
Leonardo Da Vinci

Los Maestros Del

Arte Series

ESENCIAL, Narciso Casas - Muestra sus obras y secretos en las artes plásticas (Edición Color)
El Retorno de la Femenidad Sagrada y el Alma del Mundo
Pep Guardiola. La metamorfosis
Leonardo da Vinci -cara a cara-
El Instructor
El Maestro del Prado (The Master of the Prado)
Leonardo da Vinci
The Drawings of Leonardo da Vinci (Illustrations)
Rezar por Miguel Ángel (Crónicas del Renacimiento 2)
The Literary Works of Leonardo Da Vinci, Compiled and Edited from the Original Manuscripts
El Hechizo de Tantos Mundos
El Maestro
El Cojo ilustrado
1000 Retratos de los Grandes Maestros
Los sueños del pintor
Leonardo Da Vinci
1000 Pinturas de los Grandes Maestros
Enciclopedia universal ilustrada europeo-americana ...

Historia del arte para jóvenes
Repertorio americano
LIKE For a Better World. Vol. 5
Diez para los maestros
Estudio
Leonardo Da Vinci and the Secrets of the Codex
Atlanticus
Pedagogía del "saber escuchar"
Ideas y figuras
Matar a Leonardo da Vinci (Crónicas del
Renacimiento 1)
Leonardo Da Vinci, El Sabio, El Artista, El
Pensador
Re-Reading Leonardo
Historia de la Historia del arte
Hossfeld's new method for learning the Spanish
language. [With] Key
El Renacimiento
La canción de inmigrante perenne
Los pájaros y el fantasma
The Notebooks of Leonardo Da Vinci
MASONERÍA: SU ORIGEN Y DESARROLLO ACTUAL
Pep Guardiola. La metamorfosis. Edición 10o
aniversario
Amor Propio Un Camino Facil de Llegar
Leonardo's Swans
Leonardo da Vinci

*Leonardo Da
Vinci Los
Maestros Del
Arte Series*

*Downloaded
from
intra.itu.edu
by guest*

GATES SILAS

ESENCIAL, Narciso
Casas - Muestra sus

obras y secretos en las artes plásticas (Edición Color) Anchor

Esta obra constituye una visión global de la creación artística en el mundo occidental desde la Prehistoria a nuestros días. Ofrece al lector entre otros muchos elementos: - Una introducción sobre el significado del arte, así como una sección, puesta al día, sobre el arte moderno. - Tablas cronológicas de las realizaciones artísticas , que incluyen los acontecimientos literarios, políticos, científicos etc, y una bibliografía actualizada clasificada por periodos y estilos. - Abundantes ilustraciones, que aparecen integradas en el texto, cercanas siempre al análisis al que hacen referencia. - Tratamiento global de

la historia de la fotografía como forma artística específica.

Esta es la primera edición española, traducción de la tercera de la original.

El Retorno de la Femenidad Sagrada y el Alma del Mundo

Ediciones AKAL

Leonardo da Vinci found in drawing the readiest and most stimulating way of self-expression. The use of pen and crayon came to him as naturally as the monologue to an eager and egoistic talker. The outline designs in his "Treatise on Painting" aid and amplify the text with a force that is almost unknown in modern illustrated books. Open the pages at random. Here is a sketch showing "the greatest twist which a man can make in turning to look

at himself behind." The accompanying text is hardly needed. The drawing supplies all that Leonardo wished to convey. Unlike Velasquez, whose authentic drawings are almost negligible, pen, pencil, silver-point, or chalk were rarely absent from Leonardo's hand, and although, in face of the Monna Lisa and The Virgin of the Rocks and the St. Anne, it is an exaggeration to say that he would have been quite as highly esteemed had none of his work except the drawings been preserved, it is in the drawings that we realise the extent of "that continent called Leonardo." The inward-smiling women of the pictures, that have given Leonardo as painter a place apart in

the painting hierarchy, appear again and again in the drawings. And in the domain of sculpture, where Leonardo also triumphed, although nothing modelled by his hand now remains, we read in Vasari of certain "heads of women smiling." "His spirit was never at rest," says Antonio Billi, his earliest biographer, "his mind was ever devising new things." The restlessness of that profound and soaring mind is nowhere so evident as in the drawings and in the sketches that illustrate the manuscripts. Nature, in lavishing so many gifts upon him, perhaps withheld concentration, although it might be argued that, like the bee, he did not leave a flower until all the

honey or nourishment he needed was withdrawn. He begins a drawing on a sheet of paper, his imagination darts and leaps, and the paper is soon covered with various designs. Upon the margins of his manuscripts he jotted down pictorial ideas. Between the clauses of the "Codex Atlanticus" we find an early sketch for his lost picture of Leda. The world at large to-day reverences him as a painter, but to Leonardo painting was but a section of the full circle of life. Everything that offered food to the vision or to the brain of man appealed to him. In the letter that he wrote to the Duke of Milan in 1482, offering his services, he sets forth, in detail, his qualifications in

engineering and military science, in constructing buildings, in conducting water from one place to another, beginning with the clause, "I can construct bridges which are very light and strong and very portable." Not until the end of this long letter does he mention the fine arts, contenting himself with the brief statement, "I can further execute sculpture in marble, bronze, or clay, also in painting I can do as much as any one else, whoever he be." Astronomy, optics, physiology, geology, botany, he brought his mind to bear upon all. Indeed, he who undertakes to write upon Leonardo is dazed by the range of his activities. He was military engineer to

Caesar Borgia; he occupied himself with the construction of hydraulic works in Lombardy; he proposed to raise the Baptistery of San Giovanni at Florence; he schemed to connect the Loire by an immense canal with the Saone; he experimented with flying-machines; and his early biographers testify to his skill as a musician. Painting and modelling he regarded but as a moiety of his genius. He spared no labour over a creation that absorbed him. Matteo Bandello, a member of the convent of Santa Maria della Grazie, gives the following account of his method when engaged upon The Last Supper. "He was wont, as I myself have often seen, to mount the

scaffolding early in the morning and work until the approach of night, and in the interest of painting he forgot both meat and drink. To be continue in this ebook...

Pep Guardiola. La metamorfosis The Golden Sufi Center Este libro está escrito en universos paralelos, aunque respetando el orden cronológico del tiempo tal como lo conocemos. Es una narrativa compuesta con elementos de ciencia ficción, ciencia no ficción, filosofía, antropología, política, ética y, todo ello relatado en 67 capítulos que representan los fractales del multiverso paralelo y su nexo: el túnel de lombriz. El protagonista del relato, Juan Cristóbal García Durán, es el inmigrante

perenne que, a su vez, simboliza y representa al Homo Sapiens y su perpetua y constante migración en este planeta, y fuera de él; desde el umbral de la humanidad hasta el presente. Es un libro pertinente a uno de los temas más polémicos y controvertidos de hoy en día: la migración de cuantiosas masas, omnipresente en todos los medios informativos, incluso los nuevos. Asimismo, este libro intenta explicar el porqué detrás de estos desplazamientos de gente a la vez que intenta contestar tres preguntas existenciales: ¿quiénes somos? ¿De dónde venimos? ¿Adónde vamos?

Leonardo da Vinci -cara a cara- Adarve
La pedagogía de la

escucha constituye una posible respuesta al desafío de la complejidad educativa actual. El libro aborda una "formación para la escucha" a partir de la educación para la paz, como una orientación pedagógica, hecha de soluciones de conflictos, con capacidad de escucha y de relación, con creatividad y elaboración constructiva de la diferencia.

El Instructor Parkstone International
"LIKE, For a Better World", es una revista de MediaLink Advertising. Está dirigida a tomadores de decisiones, Empresarios, dirigentes y aquellas personas que tengan la capacidad de crear un gran impacto en nuestra Sociedad, con

un alto nivel de Solidaridad y Responsabilidad Social y se sientan comprometidos con ¡el sueño de cambiar el mundo! a un "Mundo Mejor".

El Maestro del Prado (The Master of the Prado) Parkstone

International Este libro es un manual completo y como tal tiene carácter divulgativo y de síntesis. Está dirigido especialmente para estudiantes, académicos, aficionados, y amantes del arte por igual. En él se podrá acceder a toda su información relevante sobre el arte y técnicas diversas con actividades que pongan a prueba los conocimientos sobre cualquier aspecto que resulte interesante, desde el origen

primitivo de la humanidad hasta los movimientos renovadores más importantes. El texto e ilustraciones proporcionan al lector la información necesaria para comprender y diferenciar los estilos, las obras o los artistas para percibir la belleza, del lenguaje artístico. El contenido de ésta obra es de explicar todo lo relacionado con las artes plásticas y lo he plasmado en diversas secciones: Historia del Arte, Historia de la pintura, Dibujo, Pintura, Restauración y conservación en obras de arte, Escultura, Arquitectura y Museos de España. Leonardo da Vinci Parkstone International La esperada segunda entrega de las

«Crónicas del Renacimiento» de Christian Gálvez desvela los secretos del hombre que hay detrás del artista más grande de la historia, Miguel Ángel. Arte, venganza, pasión en el Renacimiento. Europa, siglo XVI. El descubrimiento de un nuevo mundo pone en evidencia a las Sagradas Escrituras. Nuevas tierras y razas que no aparecen en la Biblia tambalean los cimientos del cristianismo mientras Martín Lutero se enfrenta a la Santa Sede y provoca un cisma con terribles daños colaterales. La Florencia de los Médici verá partir a un joven Michelangelo Buonarroti, llamado por los Estados Vaticanos, donde alcanzará la gloria en

la Ciudad Eterna. Mediante cincel, pigmento y carácter creará su propia leyenda mientras el mundo conocido no volverá a ser el mismo. Mientras, al otro lado del Mediterráneo, el hijo de Juana I y Felipe el Hermoso accederá al trono de España y se convertirá en el emperador del Sacro Imperio Romano Germánico, lo que supondrá un gran problema para la Francia de Francisco I y la Roma de Gregorio XIII. Michelangelo Buonarroti creará. Carlos V destruirá. Gregorio XIII rezará. Y la Iglesia Católica cambiará para siempre. Reseñas sobre Matar a Leonardo da Vinci, primer volumen de «Crónicas del Renacimiento»: «Sobre

una base de historia, Gálvez compone una ficción en la que se entremezclan elementos de la novela histórica, el thriller y el relato biográfico.» La Voz de Almería «Es un tributo del autor a la faceta humana de un genio renacentista que ha pasado a la historia por su contribución al arte y el pensamiento.» La Voz de Cádiz «Pocos libros me han hecho pensar en superhéroes, y este es uno de ellos. [...] La vida de Leonardo da Vinci tuvo tantos claros y oscuros como la de cualquier superhéroe. [...] Bien narrado, en un lenguaje muy fácil, con sus idas y venidas en el tiempo, pero sin ser lioso.» Acción En los blogs... «Una novela espectacular que nos deja con ganas de cerrar la trilogía

con la vida de Raffaello Sanzio y unificar la historia de los grandes genios del Renacimiento.» Blog El club de las lectoras «Rezar por Miguel Ángel es una novela ágil, con una intriga trepidante y un ritmo que no decrece, magníficamente documentada, y que continúa la aproximación al misterio de esos seres extraordinarios que ya había iniciado con Matar a Leonardo Da Vinci.» Blog Facilísimo [The Drawings of Leonardo da Vinci \(Illustrations\)](#) Simon and Schuster More than fifteen hundred extracts containing the Renaissance genius' maxims, prophecies, fables, letters, and brilliant observations in architecture, painting,

physiology, geography,
and other fields

Rezar por Miguel Ángel
(Crónicas del
Renacimiento 2)

GEORGE NEWNES
LIMITED

Considerado como el estudio clásico sobre el arte, la ciencia y el pensamiento de Leonardo, esta obra magistral da cuenta, con una profundidad sin igual, del desarrollo intelectual y artístico de este genio del Renacimiento. A lo largo de sus páginas el lector tiene la oportunidad de recorrer una exhaustiva «biografía cultural» que atiende a la naturaleza de su arte y pensamiento en etapas claves de su vida, y da sentido a sus múltiples y diversas obras, poniendo al descubierto las preocupaciones

subyacentes y las fuerzas motrices que las produjeron. Desde su temprana formación en Florencia hasta llegar a los impactantes dibujos del "Diluvio" de sus últimos años, Martin Kemp nos ofrece una imagen completamente integrada de los logros artísticos, científicos y tecnológicos de Leonardo, haciendo del presente libro la introducción definitiva a esta figura clave del arte occidental.

The Literary Works of
Leonardo Da Vinci,
Compiled and Edited
from the Original
Manuscripts SUMA

Un libro asombroso. Sólo así puede definirse lo que el autor de La cena secreta confía ahora a sus lectores. Esta aventura se inicia en

1990, cuando Javier Sierra tropieza en las galerías del Museo del Prado con un misterioso personaje que se ofrece a explicarle las claves ocultas de algunas de sus obras maestras. Visiones místicas, anuncios proféticos, conspiraciones, herejías y hasta mensajes que parecen llegados del otro lado inspiraron a maestros como Rafael, Tiziano, el Bosco, Juan de Juanes, Botticelli, Brueghel o el Greco. Y según ese inesperado maestro, lo que todos ellos dejaron escrito en sus pinturas es tan sobrecogedor como revolucionario. Léalo como la mejor de las novelas mientras descubre un lado de la cultura pictórica europea que ni imaginaba.

El Hechizo de Tantos Mundos Narcea Ediciones
 El Renacimiento se inició a finales del siglo catorce en Italia y ya estaba extendido por toda Europa en la segunda mitad del siglo dieciséis. El redescubrimiento del esplendor de la antigua Grecia y Roma supuso el comienzo del renacimiento de las artes como consecuencia de la descomposición de la certeza dogmática de la Edad Media. Surgió una generación de artistas que comenzaron a innovar dentro del ámbito de la pintura, así como de la escultura y arquitectura. Representando lo ideal y lo actual, lo sacro y lo profano, este período supuso un marco de referencia que

ejercería su influencia sobre el arte europeo a lo largo de los siguientes cuatro siglos. Leonardo da Vinci, Miguel Ángel, Botticelli, Fra Angélico, Giorgione, Mantegna, Rafael, Durero y Bruegel se encuentran entre los artistas que hicieron contribuciones considerables al arte del Renacimiento.

El Maestro AGUILAR
Tras el éxito de sus novelas de la serie «Crónicas del Renacimiento» Matar a Leonardo da Vinci y Rezar por Miguel Ángel, Christian Gálvez presenta en esta ocasión un fascinante análisis ilustrado de todas las teorías existentes sobre la imagen de Leonardo da Vinci. « Muchos de los manuscritos sobre anatomía humana están en posesión de

Francesco Melzi, un gentilhombre de Milán que era un hombre bello en el tiempo en que Leonardo vivía y al que le profesaba un gran cariño. Francesco aprecia y conserva estos trabajos como reliquias de Leonardo, junto con el retrato de este artista en su feliz recuerdo.» Con estas palabras Giorgio Vasari, uno de los primeros historiadores de arte y autor de las biografías de los artistas italianos durante el Renacimiento, asegura que existe un retrato de Leonardo da Vinci que Francesco Melzi, alumno, secretario y albacea del artista florentino, guardó al morir el maestro. Por lo tanto tenemos una referencia histórica real de dicha imagen. ¿A qué retrato se

refería Vasari? ¿Al supuesto autorretrato que guarda la Biblioteca Real de Turín y que mundialmente se reconoce como tal?, ¿o por el contrario al retrato que realizó Francesco Melzi mientras su maestro seguía con vida? ¿Son compatibles ambos retratos? ¿Coinciden esos rostros con el resto del imaginario de Leonardo da Vinci, tales como el de El hombre de Vitruvio de Venecia o los de La última cena de Milán? ¿Quién es el hombre representado en la Tavola Lucana? A través de estas páginas, prologadas por el prestigioso historiador Ross King, analizaremos todas las teorías que eruditos, historiadores y expertos en arte han

elaborado en torno a la imagen del maestro florentino con un único objetivo: encontrar el verdadero rostro del polímata más conocido de la historia de la humanidad: Leonardo da Vinci. ** Christian Gálvez ha sido galardonado con el Premio de Periodismo Científico Concha García Campoy, por el exhaustivo trabajo de investigación y divulgación sobre la imagen de Leonardo da Vinci en el ensayo Leonardo Da Vinci- Cara a Cara cuyas conclusiones le han llevado a participar como experto mundial en el proyecto internacional Leonardo. DNA, que reúne a genetistas, historiadores, forenses, arqueólogos y otros expertos para desvelar los últimos misterios

de la vida de Leonardo a través de su ADN en el año de su V centenario. La crítica ha dicho... «Christian Gálvez tiene algo de hombre del Renacimiento. Su curiosidad innata, el respeto a los clásicos y su capacidad de trabajo le han granjeado no solo una legión de seguidores, sino la consideración de los mayores especialistas de la historia y el arte de ese tiempo.» Los lectores han dicho... definitiva, uno de esos libros que hay que leer sí o sí.»

El Cojo ilustrado

HERBERT HARLON ORE
BELSUZARRI

Aracely Flores es una persona que siempre ha querido respuestas para todo, y más cuando en una situación difícil que estaba pasando quería

saber porque le pasaba eso a ella. Fue en ese mismo instante que empezó a escribir este maravilloso libro, donde encontraras respuestas acerca de cómo y porque es que te comportas de la misma manera, como es que puedes cambiar tus actitudes y como las puedes llevar en una buena dirección; sin dejar de lado ser tú mismo, ser la persona que tanto NECESITAS ser para lograr lo que deseas muy en el fondo, te ayudara a despejar dudas cobre como es que tu entorno influye en ti, y obviamente cambiaras tus pensamientos para que tu mundo entero cambie. Este no es solo un libro más de auto ayuda, es una guía para descubrir tus sentimiento, y no dejarte manejar por

ellos. Hay cosas que no necesitamos saber, hay cosas que son necesarias saber, y hay actitudes que son **INDISPENSABLES** cambiar para poder ser felices como tanto lo merecemos. Gracias por tomas la decisión de leer este libro, que será tu amigo fiel en los momentos que más lo necesites. Recuerda todo está en ti, tu **ELIJES** ser feliz o seguir en el mismo camino. *1000 Retratos de los Grandes Maestros* Ediciones AKAL

Appreciate the multifaceted genius of Leonardo da Vinci with this beautiful look at his Codex Atlanticus. Nowhere is the genius of Leonardo da Vinci more evident than in the famous Codex Atlanticus, which preserves his dazzling ideas on subjects

ranging from war machines and musical instruments to human anatomy and powered flight. Now, here are the finest pages of the Codex, shown in high-quality photographs that allow us to see details previously admired only by scholars. Leonardo da Vinci's work emerges with all its peerless force in this beautiful reproduction.

Los sueños del pintor
SUMA

El hechizo de tantos mundos habla de lo bello, estimulante, potencialmente fértil que es el vivir en un mundo pluralista: muchos pueblos, valores, realidades y perspectivas. Y por supuesto muchas preguntas. La primera parte del libro consiste en seis conversaciones,

realizadas en Roma, entre la misma autora Ornella Rota y un General de la Aeronautica Militar Vincenzo Parma, personaje eclectico y culto, curioso de viajes en el sentido más amplio de la palabra. La segunda parte comprende las conversaciones entre un músico y artista visual Angelo Sturiale y el famoso escritor mexicano Felipe Montes. Estas conversaciones, realizadas en Monterrey en español, han sido grabadas, traducidas y arregladas por Ornella Rota. Como conclusión ideal de estas reflexiones, el último capítulo, "Descubrimientos", propone un dialogo entre Vincenzo Parla y Angelo Sturiale. Por lo tanto, este libro

constituye el resultado de escritura de un lato al otro del Oceano, reuniendo cuatro personajes en apariencia tantos distintos entre si, pero en realidad acomunados por el auspicio de un mundo en el cual pueden coexistir, respetandose entre si e interagir tantas y distintas culturas, enfoques, estilos de vida "quizás profundamente diversas pero todos en lo absoluto dignos de igual consideración, siempre que sean dispuestos a respetar irrenunciamente los derechos humanos", comenta Vincenzo Parma. Angelo Sturiale espera en la conquista del pluralismo incluso en las esferas más privadas, por ejemplo en la idea de familia "que sigue siendo la

realidad más importante de la vida y que pero cada uno tiene el derecho de vivirla según sus propios modelos, siempre que no haya violencia, por ningún tipo y motivo". A parte con sus palabras, Angelo Sturiale está presente en el libro con sus dibujos: esenciales, enigmáticos, cosmopolitas, inconfundibles.

Leonardo Da Vinci

Medialink Advertising
 ¿En qué momento surgió la Historia del arte? Y más importante aún, ¿cómo fue evolucionando y conformándose como disciplina académica? A ambas cuestiones, especialmente a la segunda, es a lo que trata de dar respuesta este libro. Con un estilo ameno y riguroso, Udo Kultermann pasa

revista a los más de dos mil años que median entre Platón y las décadas finales del siglo xx, un apasionante recorrido que, desde la "prehistoria" griega, conduce al lector por la vida y la obra de las principales figuras que, con su trabajo y su personalidad, han caracterizado el desarrollo de esta ciencia. De Plinio el Viejo a Aby Warburg, de Vasari a Chastel, de Winckelmann a Kenneth Clark, pasando por Winckelmann, Burckhardt, Berenson, Pater, Riegl, Panofsky, los hermanos Goncourt o Anthony Blunt, el presente libro constituye un completo y riguroso quién es quién en la apasionante historia de esta disciplina. En sus

páginas se pone de manifiesto que, lejos de ser algo monolítico, la Historia del arte es un reflejo de las tendencias y corrientes metodológicas tan dispares que han confluído en su configuración. Una disciplina que no sólo no ha llegado a su fin, sino que continúa creciendo y abriendo nuevos ramales por los que discurrir, en su afán por profundizar en la esencia de esa poliédrica realidad que es el hecho artístico, siempre complejo y elusivo.

1000 Pinturas de los Grandes Maestros
Alfaguara

En esta novela el escritor José Miguel Varas se inspira en un personaje real, el pintor, cuyos difíciles comienzos y vida azarosa en Chile y en

países lejanos y diversos como la India, China, Austria, Costa Rica, dan cuenta de la formación de un ser humano y creador extraordinario. El autor conoció al pintor a mediados del siglo pasado, cuando ambos eran todavía estudiantes. En un marco histórico cargado de conflictos y de romanticismo revolucionario, ambos compartieron inquietudes y militancia. Siguió de cerca la vida de su amigo, el portentoso desarrollo de su talento, y los asombrosos relatos orales que solía desplegar ante un variopinto público de que creyeron en una nueva manera de vivir y sentir el mundo.

**Enciclopedia
universal ilustrada**

europeo-americana

... Palibrio

Desde el Renacimiento temprano, pasando por el Barroco y el Romanticismo hasta el Cubismo, Surrealismo y Pop Art, estas pinturas canónicas del arte occidental abarcan ocho siglos y una multitud de temas. Aquí encontrarás lo sagrado y lo escandaloso, lo minimalista y lo opulente, lo rompedor y lo convencional; hay cuadros que capturaron la esencia de una época y otros que marcaron el inicio de una nueva; obras de arte que fueron inmediatamente catalogadas de geniales y otras que al principio encontraron cierta reticencia. Todas han superado la prueba del tiempo y, a su manera,

contribuyen a la dialéctica sobre lo que convierte a un cuadro en obra maestra, sobre lo que han cambiado las nociones sobre el arte, hasta qué punto el arte refleja la realidad y en qué medida la altera. Presentándolas aquí reunidas, estas obras de arte pretenden ayudar a comprender la evolución de las preocupaciones y percepciones de nuestros ancestros, así como ofrecernos una pausa para considerar qué obras de nuestra era pasarán a los cánones de la pintura. *Historia del arte para jóvenes* Ediciones AKAL

La primera novela de las «Crónicas del Renacimiento» de Christian Gálvez, un thriller histórico en el que se dan cita arte, venganza y pasión.

Todos admiran al genio, pocos conocen al hombre. «Messer Leonardo da Vinci tiene un concepto tan herético que no se atiene a ninguna religión y estima más ser filósofo que cristiano. Por lo tanto, la resolución es firme y clara: debemos matar a Leonardo da Vinci». Europa, siglo XVI. Mientras España, Francia e Inglaterra ultiman su unificación, los Estados italianos se ven envueltos en conflictos permanentes por culpa de la religión, el poder y el ansia de expansión territorial. Lo único que les une es el renacimiento cultural de las artes. En la Florencia de los Médici, epicentro de este despliegue artístico, una mano anónima acusa de sodomía a un joven y

prometedor Leonardo da Vinci. Durante dos meses será interrogado y torturado hasta que la falta de pruebas lo ponga en libertad. Con la reputación dañada, Leonardo partirá hacia nuevos horizontes para demostrar su talento y apaciguar las secuelas psicológicas provocadas en prisión. ¿Quién lo acusó? ¿Con qué motivo? Mientras se debate entre evasión o venganza Leonardo descubrirá que no todo es lo que parece cuando se trata de alcanzar el éxito. Haciendo gala de un estilo documental exhaustivo y exquisito, fruto de varios años de investigación y de viajes a los escenarios más representativos de la vida del genio, Christian Gálvez construye un thriller

histórico, una novela de aventuras en la que se dan cita arte, venganza y pasión. Una obra que atrapa desde las primeras páginas y que cambiará la opinión que hasta ahora se tiene del genio florentino. La crítica ha dicho... «Sobre una base de historia, Gálvez compone una ficción en la que se entremezclan elementos de la novela histórica, el thriller y el relato biográfico.» La Voz de Almería «Matar a Leonardo da Vinci es un tributo a la figura del hombre que dejó al mundo reveladores conocimientos sobre arte, astrología, música y escultura.» Diario de Ponent «Pocos libros fuera de los propiamente dichos me han hecho pensar en superhéroes, y este es

uno de ellos. [...] La vida de Leonardo da Vinci tuvo tantos claros y oscuros como la de cualquier superhéroe. [...] Bien narrado en un lenguaje muy fácil, con sus idas y venidas en el tiempo, pero sin ser lioso.» Acción En los blogs... «Muy recomendable para los amantes del arte y la historia.» Blog Me gustan los libros
Repertorio americano Parkstone International
 Pintor, escultor, arquitecto, matemático, científico, inventor ... Leonardo da Vinci era a la vez artista y erudito, el hombre renacentista por antonomasia. Las obras y bocetos de da Vinci, desde la Mona Lisa a las máquinas voladoras, pasando por la anatomía o la cartografía, se reúnen

en este libro práctico y compacto que excitará la imaginación de cualquier amante del arte.

Best Sellers - Books :

- [Things We Hide From The Light \(knockemout Series, 2\) By Lucy Score](#)
- [Saved: A War Reporter's Mission To Make It Home By Benjamin Hall](#)
- [The Five-star Weekend](#)
- [Twisted Games \(twisted, 2\) By Ana Huang](#)
- [I Love You Like No Otter: A Funny And Sweet Board Book For Babies And Toddlers \(punderland\) By Rose Rossner](#)
- [Kindergarten, Here I Come! By D.j. Steinberg](#)
- [The 5 Love Languages: The Secret To Love That Lasts](#)
- [The Covenant Of Water \(oprah's Book Club\)](#)
- [A Court Of Silver Flames \(a Court Of Thorns And Roses, 5\) By Sarah J. Maas](#)
- [Dog Man: Twenty Thousand Fleas Under The Sea: A Graphic Novel \(dog Man #11\): From The Creator Of Captain Underpants By Dav Pilkey](#)