
Erase Una Vez El Primer Unicornio Albumes Ilustra

Desde mi piel

Fotografía en la región de Murcia

Cupertino y la Medicina

The Corn Woman

La mirada atenta

Teatro, Cuentos Y Escenas De Un Pueblo Olvidado

La historia en la pantalla: hechos, propaganda y manipulación. El caso de Felipe II

ÉRASE UNA VEZ... EL DISEÑO

Érase una vez el zorro y el erizo

Diccionario de la Democracia

El arte de educar

Érase una vez en Sevilla

Rider, Año Cero

Introducción a la sociolingüística hispánica

Languages In The World

Invierno

Antonio Colinas o la escritura como aventura circular

Babel

Nada es tan terrible (edición especial)

Érase una vez... el bosque

Rock Aesthetics in Colombian Literature and Culture

Érase una vez el perdón. Un itinerario hacia el perdón y la reconciliación en el counselling a través de los cuentos

Guía para ver y analizar : Shrek. Andrew Adamson y Vicky Jenson (2001)

La familia

Journal of American Folklore

Tatiana y Alexander (El jinete de bronce 2)

Mexican Messiah
Guía de teatro infantil y juvenil
Historia del dibujo animado español
Érase una vez... el amor
El Gran Texto
Érase una vez la ilusión
Reflexiones 1999
Cine de animación en España
Platón en el callejón
La extraña historia de la familia alfabeto.
Érase una vez el Evangelio en los cuentos
El bebé más feliz
Recommended Books in Spanish for Children and Young Adults
Erase una vez el cine

Erase Una Vez El Primer Unicornio
Albumes Ilustra

Downloaded from intra.itu.edu by guest

SIMPSON WINTERS

Desde mi piel Editorial Samarcanda

Introducción a la Sociolingüística Hispánica es un libro de texto imprescindible para los estudiantes de pregrado que cursan sociolingüística hispánica. Cada capítulo está redactado en un lenguaje sencillo y accesible. Sobre la base de un enfoque pedagógico, cada capítulo incluye una introducción, una lista de los temas a ser discutidos, el desarrollo de tales temas, un resumen, una lista de términos claves, un glosario de la terminología clave, una sección de ejercicios y preguntas de comprensión al final de cada sección temática de cada capítulo.

Provee una introducción actualizada sobre los temas más relevantes de la versátil sociolingüística española contemporánea tales como la variación fonológica, el bilingüismo, la lengua y las leyes, las actitudes lingüísticas, entre otros Incluye una variedad de actividades para apoyar y extender el aprendizaje de los estudiantes Ofrece un enfoque pedagógico único que incluye ejercicios de análisis de datos. Estas actividades estimulan la investigación por parte de los estudiantes a través del uso de las bases de datos, la música popular y otros recursos audiovisuales El libro incluye ejemplos de las variedades de español habladas en el mundo hispanohablante con secciones especiales dedicadas a las variedades habladas en los EEUU Introducción a la Sociolingüística Hispánica is a much-needed undergraduate introduction to the study of sociolinguistics in the Spanish-

speaking world. Written in accessible Spanish, each chapter includes an overview, a review of topics, a section of key terms, exercises and questions. Provides up-to-date coverage of the main topics of sociolinguistics – such as phonological variation, bilingualism, and language attitudes – in relation to the Hispanic world Incorporates a variety of activities to support and extend student’s learning Offers a unique pedagogical approach, in which data analysis exercises encourage students to conduct research by using electronic databases, popular music, and audiovisual material Features examples that apply to Spanish varieties spoken around the world, with special sections dedicated to the Spanish varieties of the US

Fotografía en la región de Murcia Dykinson

Charlotte Adair se había pasado buena parte de su vida encerrada en una torre, de la que había conseguido escapar. La muerte de su padre le permitió ir a buscar al único hombre al que había querido, el multimillonario Rafe Costa, que se había quedado ciego y creía que ella lo había traicionado, por lo que planeaba vengarse seduciéndola. Se quedó muy sorprendido al comprobar que era virgen. Y, unas semanas después de la tórrida noche que habían pasado juntos, supo que estaba embarazada... ¡de gemelos! Para que no lo privara de sus herederos, secuestró a Charlotte y se la llevó a su castillo. Pero ella no era una prisionera manejable, sino desafiante e irresistible.

Cupertino y la Medicina University of Texas Press

Esta obra ofrece definiciones y comentarios de palabras propias del vocabulario y del estudio de la estética y la teoría de las artes y la arquitectura en Occidente, principalmente, seleccionadas de las explicaciones vertidas en las asignaturas de Estética y Teoría

de las Artes de la ETSAB, y de trabajos realizados para publicaciones de exposiciones y para ponencias en congresos. Las palabras seleccionadas, ordenadas alfabéticamente como si de un diccionario se tratara, abren catas en el campo de la reflexión sobre la obra de arte de diversas épocas y culturas, sobre su sentido y sobre la relación que se establece entre el artista, el espectador o el receptor y la obra, una relación dirigida tanto por este receptor, que busca el sentido de la obra o la dota de sentido, como por la propia obra, capaz de influir en la percepción que el receptor tiene del mundo y de organizar o desmantelar comunidades que dependen la existencia de dichas obras o símbolos.

The Corn Woman EUDEBA

El diseño se ha manifestado a lo largo de la historia como una disciplina que ha procurado que los bienes y servicios producidos fueran lo más útiles y placenteros posible. Una materia que contribuye a desarrollar propuestas innovadoras, al hilo de la tecnología y las capacidades productivas de cada época. Y que ha basculado, en función de corrientes y momentos, entre un posicionamiento más o menos racionalista en sus postulados y otro que lo vincula más directamente con las disciplinas artísticas, pero siempre con una atención privilegiada a la forma, la estética y la imagen, como un rasgo esencial de la actividad. En estas páginas se va a ofrecer un punto de vista personal, quizás algo alejado de los estereotipos, fruto de 30 años de trabajo, de ejercicio de un cierto ‘apostolado’, tratando de que los resortes y entresijos de esta actividad fueran conocidos y aceptados por el sector económico en general y las empresas e industrias en particular.

La mirada atenta Scarecrow Press

¿Qué esconden en su interior los cuentos de la tradición occidental? ¿Por qué durante generaciones se les ha leído y enseñado a los niños? ¿Son meramente ejemplos «morales» o «lecciones de vida» para encauzar el comportamiento de los niños? «Quizá nunca nos hemos tomado en serio los cuentos de hadas. Tal vez porque no hemos comprendido que son las herramientas que, de forma inmemorial, ha utilizado el ser humano para captar los destellos de Dios en la creación e intentar comprender lo que le rodeaba». Diego Blanco ha sabido, a través de este libro sencillo, encantador y bellamente ilustrado, hacer ver al lector aquello que, con un poco de atención, podemos descubrir en el interior de los cuentos: que son ecos del Evangelio. «El mundo de los cuentos está más cerca de ti de lo que crees, porque su significado toca la raíz de tu existencia por medio de una fantasía que es más real que la propia realidad». Adentrémonos, pues, en un mundo de castillos, gigantes, madrastras, hadas, zapatos de cristal y casitas de dulces. La verdad del mundo nos aguarda.

Teatro, Cuentos Y Escenas De Un Pueblo Olvidado
GRIJALBO

Cuestionar el llamado "tríptico de la mansedumbre", contemplado como clímax de la actividad poética de Antonio Colinas; pero considerarlo como mero pretexto hermenéutico y partir del simbolismo paratextual para mostrar que en esa trilogía se quintaesencia toda la poética del escritor leonés; desentrañar las constantes de dicha poética mediante una metodología ecléctica cuyos fundamentos pretenden adaptarse al tipo de textualidad elegida: la transtextualidad de Genette como base

teórica, la psicocrítica de Mauron y las metáfora obsesivas, la semiótica poética de Riffaterre y la teoría de los hipogramas, la deconstrucción derridiana o el lenguaje ambiguo, la teoría titulógica de López-Casanova como verdadero punto de partida, la pragmática de Austin, las teorías semióticas de Fontanille, Selden, Kristeva, Bajtin, Barthes y Bloom. Tal empeño sintoniza con el plurifacetismo y el antidogmatismo colinianos e implica que, al ir más allá de Los silencios de fuego, Libro de la mansedumbre y Tiempo y abismo, su pensamiento abarca y sustenta al territorio de la novela, al del cuento, del ensayo, del diario, e incluso del aforismo. Por su cinetismo ilimitado, esta literatura -ya depurada de adornos estilísticos y ya de por sí posmoderna, nostálgica y rupturista- apunta a la perentoria tradición literaria, a lo filosófico, a lo ecológico, a lo pictórico, a lo sagrado, a la espacialidad cerrada y abierta y a la onomástica que realza a personajes identificables en la realidad histórico-literaria, al tiempo que siempre tiende a razonar la dualidad, la totalidad, la reversibilidad del tiempo, el mito del eterno retorno, la interdisciplinariedad artística, la síntesis entre el filosofar y el poetizar, como quiso, Miguel de Unamuno, María Zambrano, Miguel Torga u Octavio Paz. Tal ha sido la finalidad de esta tesis doctoral.

La historia en la pantalla: hechos, propaganda y manipulación. El caso de Felipe II Rowman & Littlefield

¿Es posible conocer un personaje histórico a través de la pantalla? A tratar de responder a esta pregunta se orientan las páginas que tiene el lector entre sus manos o en su pantalla. Es evidente que en los últimos veinte años los medios audiovisuales se han convertido en intensos divulgadores del conocimiento

histórico, y para la mayor parte de la población, incluidos los universitarios, las imágenes vertidas en la pantalla se han convertido en la única Historia que conocen. A ello se añade el entusiasmo de una buena parte de los docentes por el uso de estas imágenes, gracias al fácil acceso a las mismas, con fines didácticos, lo que refuerza en el pensamiento colectivo estereotipos y simplificaciones que afectan directamente al conocimiento complejo de la verdad histórica. En este breve ensayo se trata de analizar la figura de uno de los monarcas más importantes de la Historia en general y de la Historia de España en particular a través de las producciones audiovisuales, para ver cuántos hechos se pueden conocer allí, pero también cuanta propaganda y manipulación han asumido o generado estas producciones audiovisuales. Desde su nacimiento hasta su muerte, en producciones españolas y extranjeras, de cine y televisión, tratando de desgranar lo verdadero, que es mucho, y lo falso que no es menos, que aparece en la pantalla ante el espectador, tanto en su representación física, como en las actuaciones y hechos que se representan, partiendo de unas reflexiones previas, a las que se dedica la primera parte del trabajo, sobre la necesaria veracidad que los productos audiovisuales deberían respetar, porque la Verdad Histórica está por encima de todo, incluso de las liberalidades artísticas. Cada lector deberá decidir por sí mismo la respuesta a la pregunta propuesta, pero lo que es innegable es que la pantalla es una realidad que ha venido para quedarse y a la que de nada sirve que los historiadores le den la espalda.

ÉRASE UNA VEZ... EL DISEÑO Lom Ediciones

Para Franco Nembrini educar es la vocación de la vida humana.

Ha dialogado constantemente sobre la experiencia educativa con padres, profesores, educadores de instituciones de distinto género, incluidos médicos y funcionarios públicos. El arte de educar. De padres a hijos recoge algunas de sus intervenciones más significativas en las que, con lenguaje llano y directo, expone su amplísima experiencia, ofreciéndola a todos los que en cualquier ámbito de la existencia deseen ser acompañados en la difícil y fascinante tarea de transmitir a los jóvenes una esperanza para la vida. Como afirma José María Alvira, secretario general de Escuelas Católicas, en su prólogo a esta edición: Franco Nembrini se siente ---como tuve ocasión de comprobar personalmente cuando lo conocí en Roma hace ahora un año--- educador, padre y profesor de manera inseparable. Y lo es realmente. Es fácil comprobarlo a través de las páginas que siguen. Bastaría con leer las palabras que nos deja casi al terminar el libro: Al final hay una sola razón que rige todo lo demás: el amor por una mujer, el amor por los amigos, el amor por el estudio, el amor por los pobres del tercer Mundo. El amor o existe o no... Tras el increíble encuentro con la verdad, la belleza y el bien, podrás volver a decirles a los hombres que la vida es grande y positiva, que la última palabra no la tiene esa selva oscura, sino una luz infinita, una belleza infinita, un amor insondable.

Érase una vez el zorro y el erizo Palabra

La conmovedora segunda parte de la trilogía «El jinete de bronce». Embarazada, enferma y absolutamente desolada, Tatiana ha logrado llegar a Estados Unidos. Entregada a la fuerza de las circunstancias y alejada de su convulsionada tierra, la joven comenzará una nueva existencia con la secreta ilusión de

que, en alguna parte, el hombre al que ama sea capaz de vencer a las oscuras garras del destino. Mientras, Alexander sufre el hostigamiento de las fuerzas represoras en las gélidas tierras de la Unión Soviética, y tan solo el recuerdo de su esposa, junto con la velada esperanza de que siga con vida, alimenta su espíritu ante la adversidad. Al tiempo que la contienda llega a su final, ambos lucharán contra sus destinos y la desesperación en busca del amor perdido y la inquebrantable esperanza del reencuentro. La crítica ha dicho... «Una historia de amor que te dejará sin aliento.» Daily Mail «Bellamente escrita. Difícil de dejar.

Altamente recomendable.» Library Journal

Diccionario de la Democracia Biblioteca Cervantes Virtual

El espectáculo de la realidad se nos presenta como un entramado de signos ante el cual ejercemos la función de intérpretes. Mas, para asumir esta hipótesis, habremos de suspender las suposiciones que acompañan a la idea de signo y de texto habitualmente: habremos de prescindir de todo plano de sentidos y referentes previos al lenguaje, lo que implica que contamos con signos solo. Ahora los signos podrán llevarnos únicamente a otros signos en un tejido ilimitado de remisiones donde el ser de estos queda diferido, sin origen y sin soporte; y las cosas acabarán por aparecer como signos, desprovistas de la substantividad que la metafísica les otorgaba. En este libro percibiremos la realidad como texto para iluminar las principales cuestiones que la filosofía tradicional planteaba, ceñida entonces a la concepción del mundo como universo de cosas. Y la tarea transcurrirá bajo los auspicios de la hermenéutica de Gadamer y de la idea de signo preconizada por Derrida, filósofos que, aun considerados antagonistas, pueden servirnos para ensayar un enfoque nuevo.

Tratando con textos y con signos, este texto se dirige a quienes decidan encararse a la realidad con espíritu filológico.

El arte de educar Grupo Planeta (GBS)

La religión y la ciencia se han unido, como resultado el mundo ya no es el mismo, un gobierno central, un imperio para regir a toda la humanidad; los avances científicos se tornan peligrosos, se ha descubierto la forma de inhibir algunos rasgos del comportamiento humano como la bondad... y exaltar otros aun mas violentos y perversos. ¿Que sucedería si el mal fuera una persona real y tangible? ¿Y si te estuviera observando todo el tiempo? Comienza la ultima batalla de los mortales por el derecho a existir... este... es el año cero.

Érase una vez en Sevilla Lulu.com

A nuestro alrededor, el silencio; nosotros estamos al calor de un fuego encendido. Es la milenaria historia de una naturaleza que contiene la respiración. Contar el invierno significa hablar de una parte profunda de la historia de la humanidad: las grandes glaciaciones, la lucha por la supervivencia, pero también de la idea del renacer ligada a los mitos y a las fiestas más antiguas. Estación de la suspensión tanto de los trabajos agrícolas como de la guerra, es uno de los momentos más importantes del año, marcado por ritos religiosos y por la esperanza de renovación que esos ritos expresan. Seguirla a lo largo de los siglos nos remite a cazadores, a enfermedades, a agotadoras retiradas militares, al frío de los monasterios, y luego a hechizados seres escondidos en el corazón de la tierra, a largas vigilias frente al fuego en el recogimiento de la intimidad doméstica. Un mullido intervalo blanco, festivo y mortal al mismo tiempo, que nunca deja de apelar a nuestro imaginario.

Rider, Año Cero Desclée De Brouwer

Rock Aesthetics in Colombian Literature and Culture: Writing the Noise explores the presence of a rock aesthetic in the Colombian literary field and how its pivotal role in creating alternative creative expressions that challenge the dominance of tropicality as the prevailing artistic reference. More than a musical genre or a cultural industry, rock is also an aesthetic: a significant social practice that allows one to understand what people consider beautiful or authentic. Since its birth in the mid-1950s, rock as an aesthetic has expanded worldwide, transforming and establishing dialogues with artistic practices such as literature. Through an analysis of a series of novels, poems, and manifestos written from the 1950s to the early years of the twenty-first century, David Martínez Houghton embarks on a literary, musical, and historical journey. On the way, he explores complex phenomena such as urban violence, the formation of youth identities, the penetration of pop culture, national identity discourses, and even the social and physical transformation of Colombian cities.

Introducción a la sociolingüística hispánica Lulu.com

Érase una vez el perdón no es sino el rastro que los cuentos nos dejan en la búsqueda de la conciliación con las propias sombras. Un recorrido a través de sus veredas sinuosas y sus sendas flanqueadas de mensajes ocultos. Señales que es preciso descifrar para recorrer los intrincados procesos interiores que nos encaminan hacia el perdón. Los cuentos nos hablan en sus paisajes, más allá de los azarosos acontecimientos de sus personajes. La escucha empática del counselling puede aprender a interpretar su lenguaje, convirtiéndose entonces en la brújula que orienta hacia la estrella que persigue el ayudado. Partiendo

de cuatro cuentos de tradición popular de diversas culturas, Ana G^a-Castellano nos ofrece las claves para emprender el viaje hacia esos espacios interiores donde el resentimiento y el rencor quedan abolidos. ¿En qué lugar habita ese palpito donde el daño recibido pierde su poder de multiplicarse hasta el infinito? Con cada uno de estos cuentos partimos en su busca. Cada uno de ellos nos muestra los itinerarios hacia ese tesoro interior. La compañía del counsellor se convierte entonces en lámpara que ilumina cada etapa de ese viaje. Este libro quiere ser el cuaderno de bitácora de esa aventura hacia el perdón a través de los mensajes de los cuentos. Ana García-Castellano García es licenciada en Derecho por la Universidad Autónoma de Madrid. Postgrado de Promoción a la Lectura en la Universidad de Castilla-La Mancha. Máster de Counselling en el Centro Humanizar San Camilo. Como escritora y narradora oral, ha recorrido muchos centros de enseñanza, bibliotecas, Festivales y teatros de Europa, África y América. Su pasión por la sabiduría contenida en los cuentos la ha llevado a fundir su actividad como counsellor con la de narradora, tanto en los talleres que imparte como en sus sesiones de Cuensultorio. Realiza cursos y da charlas en numerosas instituciones y universidades nacionales e internacionales. Ha publicado diversos títulos de Literatura Infantil, relatos para adultos y novela juvenil.

Languages In The World John Wiley & Sons

En la frontera entre realidad y ficción se sitúan estas historias, pedacitos de las costumbres y tradiciones de nuestra tierra que buscan dar respuesta a algunos de los misterios más clásicos que envuelven la ciudad. Cuentos musicales que arrancan con una banda sonora y concluyen con una pista adicional donde se

documentan los temas abordados. La Sevilla conocida frente a la Sevilla inédita, dicotomía permanente que incita a colarse en las entrañas de su belleza en busca de un espacio común; una Sevilla vista desde los ojos de tres sevillanos que aman cada uno de los centímetros de los muros que forman su casa. Hay una Sevilla mágica que queda dibujada entre las líneas de estos relatos. Érase una vez que se era... En la capital hispalense, por supuesto, pues no podía ser en otro lugar. ¡Cuántos secretos, cuánto duende, cuánta historia y cuánto arte derrama Sevilla por los cuatro costados! Y todo se resume en saber mirar, en hacerlo desde una nueva perspectiva. ¡Ay, si la Giralda hablase...!

Invierno Harper Collins

La prestigiosa psicóloga Laura Rojas-Marcos nos propone un recorrido fácil para conseguir disfrutar de unas relaciones familiares sanas, algo esencial para alcanzar nuestra propia estabilidad emocional. Vivir plenamente en familia es un proceso que todos podemos aprender y llevar a la práctica. Para la mayoría de las personas todo se experimenta por primera vez en la familia. Es en el entorno familiar donde construimos el primer vínculo emocional, donde recibimos las primeras lecciones sobre la vida y donde surgen también los primeros sentimientos de rechazo. Todos tenemos una familia y no podemos elegirla. Sin embargo, sí podemos elegir, en mayor o menor grado, el tipo de relación que queremos tener con cada uno de los miembros que la componen. Como seres humanos, tenemos la capacidad de desarrollar habilidades para protegernos de aquellos familiares «tóxicos», incluso los más cercanos, con los que sentimos que no tenemos nada en común, o que nos causan estrés o sencillamente no nos gusta su manera de ser.

Antonio Colinas o la escritura como aventura circular

Editora Regional de Murcia

El desarrollo de la conciencia cognitiva de los niños(as), las inteligencias múltiples y la inteligencia emocional, tienen en esta serie de pequeños cuentos, un aliado excepcional para ser potenciado, aprendiendo en tiempo récord las letras del alfabeto. Gran ayuda para los niños con problemas de aprendizaje. Y un gran apoyo a las labores del aula.

Babel Editorial Libros.com

Edición especial ilustrada del manual de autoterapia más completo basado en la psicología cognitiva, la escuela terapéutica más eficaz y científica. Un gran regalo. Nada es tan terrible, el último manual y el más perfeccionado hasta la fecha de Rafael Santandreu, ahora en una edición especial con ilustraciones. El mejor regalo para cualquier circunstancia, por difícil que parezca. «Abretu mente, disfruta de la lectura y alégrate ya mismo porque tu vida está a punto de dar un giro definitivo.» Rafael Santandreu Nada es tan terrible contiene las herramientas de los mejores psicólogos del mundo para: - dejar de preocuparse, - disfrutar más intensamente de la vida, - tener «cero» complejos, - adquirir carisma, - desactivar a las personas difíciles - y acabar con todos los miedos. Así como unas secciones especiales para aprender a: - eliminar los ataques de ansiedad de forma rápida y definitiva - y detener la cháchara mental inútil con el moderno mindfulness de tercera generación.

Nada es tan terrible (edición especial) Encuentro

New in paper! Geared towards the development and support of an existing library collection and to the creation of a new library serving Spanish-speaking young readers, this reference includes

1055 books in print that deserve to be read by Spanish-speaking children and young adults (or those wishing to learn Spanish). Schon's selection criteria include quality of art and writing, presentation, and appeal to the intended audience.

Érase una vez... el bosque Encuentro

Desde mi piel, un mapa literario por las constelaciones de nuestro cuerpo. «Mis lunares y cicatrices me acompañarán siempre. No desaparecerán como desaparece la fiebre o el acné.

No puedo teñirlas como quien se tiñe el pelo de colores. Y, lo más importante, no quiero taparlas ni disimularlas. Juguemos a hacer magia con las palabras. Cambia lunares y cicatrices por lo que quieras: michelines, estrías, verrugas, celulitis, kilos... No importa cuál sea tu complejo o tu dolor: Desde mi piel es mi historia, pero también la tuya.» La prueba de que la piel puede ser un mapa plagado de estrellas.

Best Sellers - Books :

- [The Last Thing He Told Me: A Novel By Laura Dave](#)
- [American Prometheus: The Triumph And Tragedy Of J. Robert Oppenheimer](#)
- [The Alchemist, 25th Anniversary: A Fable About Following Your Dream](#)
- [Tomorrow, And Tomorrow, And Tomorrow: A Novel By Gabrielle Zevin](#)
- [Heart Bones: A Novel](#)
- [To Kill A Mockingbird By Harper Lee](#)
- [My First Library : Boxset Of 10 Board Books For Kids By Wonder House Books](#)
- [The Body Keeps The Score: Brain, Mind, And Body In The Healing Of Trauma By Bessel Van Der Kolk M.d.](#)
- [The Shadow Work Journal: A Guide To Integrate And Transcend Your Shadows](#)
- [Girl In Pieces](#)