
Augen Auf 100 Jahre Leica

Der Augenoptiker
Photography After Photography
~75œ (FÜNFUNDSIEBZIG) JAHRE LEICA
~FOTOGRAFIEœ (PHOTOGRAPHIE)
Imprints
Fotografie der Performance
75 Jahre Leica-Fotografie
Die "Judenfrage" im Bild
DDR Posters
Süddeutsche Optikerzeitung
Sidewalk
Eyes Wide Open!
The Chinese Photobook (Signed Edition)
Touching Photographs
"Kometen des Geldes"
A Chronology of Photography
Where the Children Sleep
Promising Waters
Kamerabuch Leica M10
100 Jahre Schleussner
László Moholy-Nagy
Augen Auf!
Photographers A-Z
100 years of Leica
Naked in Paradise
Present-day Essays
Photographer's Guide to the Leica D-Lux (Typ

109)

Die Erfindung der Pressefotografie

Leica

Leica M

Reden wir über Fotografie

Bilder als Botschaft

50 Jahre Leica M

The Book of the Leica R-series Cameras

75 Jahre Leica Fotografie

Deep Time Reckoning

Lichtbild und Datenbild

Dr. Paul Wolff

Oskar Barnack - from the Idea to the Leica

Jongsuk Yoon

*Augen Auf
100 Jahre
Leica*

*Downloaded
from
intra.itu.edu
by guest*

BOWERS HAYNES

Der Augenoptiker Dewi

Lewis Pub

Discover the most
influential

photographers of the
last century and their
finest monographs.

Arranged

alphabetically, this
biographical

encyclopedia covers
the earliest

representatives of
classical Modernism
right up to the present
day, complete with
book and magazines
fascimiles.

Photography After

Photography Kehrer

Verlag

The original new age
nudist movement in
Switzerland.

~75œ

(FÜNFUNDSIEBZIG)

JAHRE LEICA

~FOTOGRAFIEœ

(PHOTOGRAPHIE)

Bulfinch Press
László Moholy-Nagy (1895-1946), painter, photographer, Bauhaus teacher and founder of the 'New Bauhaus' and the 'School of Design' in Chicago, is one of the most important artist personalities of the modern age. As one of the first artists to work in multiple media, who practised painting, sculpture, photography, film and design as equally valid art genres, he set standards which are still relevant today. Appointed to the Bauhaus in Weimar by Walter Gropius in 1923, Moholy-Nagy also followed him to Dessau before leaving Nazi Germany in 1933, eventually finding a second home in Chicago in 1937. Both as a teacher and an artist he pursued his

revolutionary vision of uniting art and life in order to permit artistic activities to flow over into everyday life. Moholy-Nagy made an important contribution in particular in the recognition of photography, which as a new medium had hitherto not been regarded as art. This volume provides excellent insight into the life and work of the avant-garde artist. Imprints Edition Braus Rare and personal glimpse into the living conditions of the most vulnerable within the refugee population. Magnus Wennman has met refugees in countless refugee camps and on their journeys through Europe. The story of when the night comes is a living narrative with no given ending.

The traveling exhibition *Where the Children Sleep* is a collaboration between photographer Magnus Wennman, the UN Refugee Agency (UNHCR), Fotografiska (The Swedish Museum of Photography), and the Swedish newspaper *Aftonbladet*.

Fotografie der

Performance G & B Arts International
A rich and fresh perspective on the history of photography, tracing the complex links between technological innovation, social change, and artistic intervention. As a medium of documentation, social commentary, commercial marketing, artistic exploration, and self-expression over the last two

centuries, photography has in many ways defined the way we view ourselves and the world around us. A *Chronology of Photography* traces the development of the medium from early experiments with optics by artists and scientists, through the birth of photography in 1839, with the innovations of Louis Daguerre and Henry Fox Talbot, right up to the present-day explosion of digital media, with Instagram and the selfie dominating visual discourse. Providing a unique timeline framework and in-depth commentary, this volume takes a purely chronological approach to present a fresh social, political, and cultural perspective on the

subject. Tracing the complex links between technological innovation, social change, and artistic intervention, A Chronology of Photography is an invaluable and comprehensive overview of photography's history including deeper explorations of key themes and moments.

75 Jahre Leica-Fotografie University of Chicago Press
Kultobjekt Leica M: Es gibt weltweit kein anderes technisch so anspruchsvolles Produkt, dessen Konstruktion, Fertigung und Design 50 Jahre lang kaum verändert wurden. Weil es dennoch gelang, alle Funktionen ständig zu optimieren und durch neue Technologien sowohl innovativ wie

auch sinnvoll zu ergänzen, hat die Leica M bis heute ihre von engagierten Fotoamateuren und Profis gleichermassen hoch geschätzten Eigenschaften beibehalten und auch nach fünf Jahrzehnten nichts von ihrer Attraktivität verloren. Welche Aufgaben dabei zu lösen waren, welche Technologien eingesetzt wurden und wer an den Lösungen entscheidend mitgearbeitet hat, beschreibt der bekannte Fachautor Günter Osterloh in diesem offiziell in Zusammenarbeit mit der Leica Camera AG erstellten Geburtstagsbuch. Bisher unveröffentlichtes Bildmaterial und eine Fülle tiefer Einblicke in Konstruktion und

Produktion dieser Ikone deutscher Technologie- und Designkultur und machen dieses Buch zu einem Ereignis nicht nur für Leica-Enthusiasten.

Die "Judenfrage" im Bild National Geographic Books
 This exceptionally strong and dynamic series of street photographs of New York is the winner of the 1999 European Publishers Award for Photography. As we follow Mermelstein through the city we are staggered by its drama and mystery. We confront characters who seem hyper-real - crazed, paranoid or simply pressured - and we come across incidents which seem totally surreal. Exhilarating and memorable, immensely funny yet deeply

disturbing, this is a major work by an established talent. Includes 58 full-colour plates.

DDR Posters

Hamburger Edition HIS
 Researched and written with the full co-operation of the factory, here in definitive detail is the story of the SLRs that saved the Leica brand, along with the numerous lenses sold alongside them. All variations are covered, including official limited editions, allowing collectors to use the book for reference, or simply enjoy the stunning photography - mostly contemporary and original, some taken specially for the book - gathered from all over the world. Successful immediately, these SLR models ran alongside

the legendary M-series to defend Leica's honour in the showrooms at a time when it looked like the Japanese had the camera market sewn up. Today, the R-series (1976-2009) is becoming more and more collectable, so this authoritative guide is timely.

Süddeutsche Optikerzeitung Dewi Lewis Publishing
Die Leica M10 steht wie kaum eine andere Kamera für die kompromisslose Reduktion auf das Wesentliche: kein Bedienelement, keine Funktion zu viel. Es macht Spaß, diese Kamera in der Hand zu halten, den Blendenring zu spüren und die Scharfe selber dorthin zu setzen, wo sie sein soll. Im Fokus des Buches steht die

Leica M10, viele der beschriebenen Kameraeinstellungen und Techniken können aber auf andere Leica-M-Modelle und auch auf spiegellose Systemkameras (DSLMs) übertragen werden. Auf das Herunterbeten jedweder Menüfunktion wird in diesem Buch verzichtet. Schließlich geht es bei der Fotografie mit einer Leica-M-Kamera in erster Linie um manuelle Fokussierung und manuelle Belichtung. Für den Fall, dass es doch einmal nicht weitergeht, rollt das Kapitel "Menü à la carte" die Menüpunkte und Auswahlmöglichkeiten kurz für Sie auf. Als Basis für die Findung Ihrer eigenen, individuellen

Einstellungen stellt Leica-Experte Michel Birnbacher sein bevorzugtes Leica-M10-Setup vor. Ein eigenes Kapitel widmet sich den Leica-M-Objektiven, die als die wohl besten Objektive für die Kleinbildfotografie am Weltmarkt gelten. Damit finden Sie im Leica-Objektivpark "Ihr" Glas.

Sidewalk Walter de Gruyter GmbH & Co KG
First comprehensive publication about the German pioneer of Leica photography

Eyes Wide Open!

Heel Verlag GmbH
Als die Fotografie um die Jahrhundertwende Einzug in die Zeitungswelt hielt, veränderte sie nachhaltig die Presselandschaft. Am Beispiel der von 1894 bis 1945 im Ullstein-

Verlag erschienenen Wochenzeitschrift 'Berliner Illustrierte Zeitung' zeichnet das Deutsche Historische Museum gemeinsam mit der fotografischen Sammlung bei Ullstein bild die Geburt des neuen Mediums der Illustrierten und ihren Umgang mit der Fotografie nach. Die gesammelten Originalfotografien namhafter Fotografen wie Georg und Otto Haeckel, Philipp Kester, Martin Munkacsy, Felix H. Man, Erich Salomon und Rosemarie Clausen sowie zahlreicher weniger bekannter Pressefotografen zeigen eine große Bandbreite: politisches Zeitgeschehen, Alltagsleben, Kultur, Sport- und Porträtfotografie. Mit fundierten Beiträgen von Foto- und

Medienhistorikern arbeitet die reich bebilderte Publikation ein Kapitel der Medien- und Fotogeschichte auf, das einen aufschlussreichen Blick auf das 20. Jahrhundert wirft. Exhibition: Deutsches Historisches Museum, Berlin, Germany (23.06-31.10.2017). [The Chinese Photobook \(Signed Edition\)](#) Earthworld Deutsche Illustrierte veröffentlichten schon in den ersten Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts eine nahezu unendliche Fülle von Bildern. Mehr als 30.000 davon aus drei der am weitesten verbreiteten Zeitschriften (Berliner Illustrierte Zeitung, Die Woche, Illustrierter Beobachter) wurden systematisch untersucht, um

zentrale inhaltliche und formale Strukturen zu ermitteln. Politisches war darin immer wichtig – wichtiger als heute. Die entscheidenden Veränderungen vollzogen sich aber zwischen kulturell-bildenden und unterhaltenden Elementen: Der Trend zu mehr Unterhaltung über die Jahrzehnte ist unübersehbar – und wurde im NS-Staat gezielt und nach Kräften gefördert. Die aufwendige Bildinhaltsanalyse wird ergänzt durch umfangreiche Kapitel zur Vielfalt der Berichtsansätze, der Geschichte der untersuchten Illustrierten, Informationen über die wichtigsten der darin vertretenen Illustratoren und

Fotografen sowie durch Überblicke über die pressepolitischen Zusammenhänge.

Touching

Photographs Kehrer Verlag
Zensur, Repression und Kontrolle – Mit den Bildreportagen in NS-Zeitungen richtet Harriet Scharnberg den Fokus auf eine Dimension antisemitischer Politik, die bisher nicht systematisch untersucht wurde. Der Fotojournalismus befand sich in seiner ersten Blütezeit, als die Nationalsozialisten in Deutschland an die Macht gelangten. Bilder eroberten die Tages- und Wochenzeitungen. Die Illustrierten, die wichtigsten Medien des fotojournalistischen Diskurses, erreichten ein Millionenpublikum.

Die Nationalsozialisten richteten eine Bildpresselenkungsstelle ein und nutzten die Bilder für eine gezielte Bildpolitik. Harriet Scharnberg konzentriert sich in ihrer Analyse auf die "Judenfrage" und zeigt an vielen Beispielen, wie die NS-Bildpresse verschiedene Visualisierungsstrategien entwickelte, um abzuwiegen, zu täuschen und zu verzerren.

"Kometen des Geldes"

MIT Press

A projekt of Siemens Kulturprogramm in collaboration with Aktionsforum Praterinsel, München ...

A Chronology of

Photography

Aperture Direct

Das 1983 begründete interdisziplinäre Jahrbuch

EXILFORSCHUNG

widmet sich der Erforschung der Bedingungen, Erscheinungsformen und kulturellen Reflexionen des Exils. Der Begriff, der historisch die Verbannung einzelner meinte, wird programmatisch für die Untersuchung der für das 20. und 21. Jahrhundert charakteristischen Massenvertreibungen verwendet. Damit wird eine Perspektive auf die Besonderheiten der Zwangsmigration, ihrer Erfahrungsdimensionen und kulturellen Artikulationen eingenommen. Das Kernthema Flucht und Exil infolge der nationalsozialistischen Diktatur wird mit der Erforschung anderer, auch gegenwärtiger Exile verbunden. Indem das historische

Exil als transnationales Geschehen in den Blick gerückt wird, das nicht auf eine Verlustgeschichte reduziert werden kann, sondern vielfältige Vernetzungen und Transferprozesse initiiert hat, ergeben sich Bezüge zu aktuellen Flucht- und Exilerfahrungen und deren globalen Dimensionen und Implikationen. Das Jahrbuch gibt Raum für Untersuchungen zur Verschränkung oder Entflechtung von politischen und kulturellen Aspekten der Zugehörigkeit sowie zur Erinnerungskultur und ihren institutionellen Verortungen. *Where the Children Sleep* Hatje Cantz Verlag
A guide to long-term thinking: how to

envision the far future of Earth. We live on a planet careening toward environmental collapse that will be largely brought about by our own actions. And yet we struggle to grasp the scale of the crisis, barely able to imagine the effects of climate change just ten years from now, let alone the multi-millennial timescales of Earth's past and future life span. In this book, Vincent Ialenti offers a guide for envisioning the planet's far future—to become, as he terms it, more skilled deep time reckoners. The challenge, he says, is to learn to inhabit a longer now. Ialenti takes on two overlapping crises: the Anthropocene, our current moment of human-caused

environmental transformation; and the deflation of expertise—today's popular mockery and institutional erosion of expert authority. The second crisis, he argues, is worsening the effects of the first. Hearing out scientific experts who study a wider time span than a Facebook timeline is key to tackling our planet's emergency. Astrophysicists, geologists, historians, evolutionary biologists, climatologists, archaeologists, and others can teach us the art of long-termism. For a case study in long-term thinking, Ialenti turns to Finland's nuclear waste repository “Safety Case” experts. These scientists forecast far future glaciations, climate changes,

earthquakes, and more, over the coming tens of thousands—or even hundreds of thousands or millions—of years. They are not pop culture “futurists” but data-driven, disciplined technical experts, using the power of patterns to construct detailed scenarios and quantitative models of the far future. This is the kind of time literacy we need if we are to survive the Anthropocene.

Promising Waters

Chronicle Books
In the last decade there has been a major reappraisal of the role and status of the photobook within the history of photography. Newly revised histories of photography as recorded via the photobook have added enormously to our

understanding of the medium's culture, particularly in places that are often marginalized, such as Latin America and Africa. However, until now, only a handful of Chinese books have made it onto historians' short lists. Yet China has a fascinating history of photobook publishing, and "The Chinese Photobook" will reveal for the first time the richness and diversity of this heritage. This volume is based on a collection compiled by Martin Parr and Beijing- and London-based Dutch photographer team WassinkLundgren. And while the collection was inspired initially by Parr's interest in propaganda books and in finding key works of socialist realist photography from the

early days of the Communist Party and the Cultural Revolution era, the selection of books includes key volumes published as early as 1900, as well as contemporary volumes by emerging Chinese photographers. Each featured photobook offers a new perspective on the complicated history of China from the twentieth century onward. "The Chinese Photobook" embodies an unprecedented amount of research and scholarship in this area, and includes accompanying texts and individual title descriptions by Gu Zheng, Raymond Lum, Ruben Lundgren, Stephanie H. Tung and Gerry Badger.

Kamerabuch Leica M10 Augen Auf!75

Jahre Leica-
FotografieReden wir
über FotografieDr. Paul
Wolff
Sélection de
nombreuses
photographies, textes,
histoire du Leica, etc.
100 Jahre Schleussner
White Knight Press
Das Buch untersucht
das Verhältnis von
ephemerer Kunst, ihrer
Speicherung und
Reproduktion in
analogen und digitalen
Medien von den
1960er-Jahren bis zur
Gegenwart. Mit der
Herausbildung neuer
ästhetischer Praktiken
(Performance Art,
Aktionskunst,
Happening etc.) kam
der Status ihrer
medialen Aufzeichnung
in den Blick. Fotografie
und Video prägen die
Rezeption eigentlich
vergänglicher Arbeiten
bis in die Gegenwart.
Sie vertreten die

Aktionen, die für das Publikum nicht mehr leibhaftig erfahrbar sind, und entreißen sie ihrer Zeitgebundenheit. Das Konzept des anachronistischen "Nachlebens" (Aby Warburg) kann helfen, Hierarchien zwischen dem Ereignis und seiner Reproduktion in produktiver Weise zu befragen. Das Buch nimmt sich der Aufgabe an, das vieldimensionale und komplizierte Verhältnis zwischen den transitorischen Formen der Kunst und ihrer medialen Aufzeichnung in systematischer und exemplarischer Perspektive zu untersuchen.
László Moholy-Nagy

Franzis Verlag
There is no other product in the world that is as exacting technically as the Leica M camera, whose design, manufacture and styling remained nearly unchanged during the past 60 years. This book vividly describes, in words and with numerous illustrations how this unique camera came to be and how it was possible to continually optimize its functions and to complement them with new technologies that were both innovative and sensible. Completely up-to-date with all information on the new Digital Leica M Typ 240. Text in English and German.

Best Sellers - Books :

• [Leigh Howard And The Ghosts Of Simmonspierce Manor By Shawn M. Warner](#)

- [Harry Potter Paperback Box Set \(books 1-7\)](#)
- [Heart Bones: A Novel By Colleen Hoover](#)
- [The Going To Bed Book By Sandra Boynton](#)
- [The Housemaid](#)
- [The Wonderful Things You Will Be By Emily Winfield Martin](#)
- [Iron Flame \(the Emphyrean, 2\)](#)
- [The Collector: A Novel](#)
- [Spare By Prince Harry The Duke Of Sussex](#)
- [We'll Always Have Summer \(the Summer I Turned Pretty\) By Jenny Han](#)