

# Programmazione Didattica Scuola Secondaria Musica Classe Prima

Gazzetta ufficiale della Repubblica italiana. Parte prima, serie generale  
 Il computer nell'ora di musica  
 REMUS: Reggio Emilia musica università scuola studi e ricerche sulla formazione musicale  
 La voce musicale  
 Dizionario analogico della lingua italiana  
 Musica e storia  
 Musiche, culture, identità  
 La pedagogia italiana contemporanea  
 Musica: animazione-educazione-formazione. Quasi un'autobiografia  
 Avvertenze generali al concorso a cattedra nella scuola secondaria di I grado  
 Avvertenze generali al concorso a cattedra nella scuola secondaria di II grado  
 Insegnare con i concetti la musica  
 Le nuove indicazioni per il curricolo verticale  
 L'industria termo-elettromeccanica strumentale italiana  
 Scuola primaria e educazione musicale in Europa  
 Educazione e musica in Toscana  
 Didattica e valutazione delle competenze nell'ascolto musicale  
 La musicoterapia tra pedagogia e didattica  
 Bibliografia nazionale italiana  
 La formazione degli insegnanti di musica  
 Unica 5  
 Unica 5  
 Lavoro & musica  
 Manuale di preparazione al concorso per dirigente scolastico  
 Note di classe. Ricerca sull'insegnamento della musica nelle scuole  
 Musica pratica. Scuole di ieri e di domani  
 Annuario 2014-2015  
 Musica per gioco  
 Fondamenti di pedagogia musicale  
 L'educazione musicale  
 Istituzioni di diritto e legislazione dello spettacolo. Dal 1860 al 2010, i 150 anni dell'Unità d'Italia nello spettacolo  
 Insegnare musica nella scuola di base  
 Nuova rivista musicale italiana  
 Diventare musicista. Indagine sociologica sui conservatori di musica in Italia  
 Musica, storia, cultura ed educazione  
 Annuario 2017-2018  
 Nel mito di Olimpia  
 L'aspetto storico nella didattica della musica  
 Annuario musicale italiano

*Programmazione Didattica Scuola Secondaria Musica Classe Prima*

Downloaded from [intra.itu.edu.guest](http://intra.itu.edu.guest)

## PIERRE GEORGE

Gazzetta ufficiale della Repubblica italiana. Parte prima, serie generale EDT srl

«A cosa serve la musica, nella nostra vita di adulti, di giovani, di bambini? Per quali ragioni vogliamo che si insegni nelle scuole? Quale musica poi? Bach è uno dei valori indiscussi della nostra cultura, ma è lontano dagli interessi dei ragazzi; viceversa, la canzone è il loro pane quotidiano, ma sulla canzone si proiettano le ombre del condizionamento mercantile. E allora? Le domande si moltiplicano. Educarsi alla musica vuol dire imparare a scegliere, ascoltandola, o vuol dire farla, con la voce, con gli strumenti? Studiare musica implica che ci si confronti con tecniche e nozioni speciali: esercizi per le dita o per la laringe, solfeggi, armonizzazioni, classificazioni, cronistorie. Fino a che punto la loro pratica arricchisce la competenza musicale, da che punto diventa alienante? E insomma, che cosa rende efficace un insegnamento, che cosa lo rende inane, o addirittura controproducente? Sono solo alcune delle tante domande che si affacciano prima o poi a ogni consapevole educatore, docente, operatore culturale, uomo politico. Nel corso del mio lavoro di insegnante ho cercato di affrontarle come meglio potevo: sperimentando, leggendo o ascoltando ciò che ne dicevano altri, riflettendo. Questo libro cerca di offrire una sintesi delle risposte di cui sono stato capace; e di cui sono debitore allo scambio vitale con gli allievi e i colleghi con cui ho lavorato, da quarant'anni a questa parte. Ciò spiega la presenza di interlocutori recenti e antichi, amici più giovani e amici già scomparsi quando li incontravo nelle loro pagine: tutti autori che hanno segnato la storia dell'innovazione pedagogica.»

[Il computer nell'ora di musica](#) FrancoAngeli

631.13

**REMUS: Reggio Emilia musica università scuola studi e ricerche sulla formazione musicale** Maggioli Editore

1257.40

[La voce musicale](#) Universitas Studiorum

Giancarlo Cerini è dirigente tecnico del MIUR e opera in Emilia-Romagna. È direttore del periodico bimestrale "Rivista dell'istruzione", autore di numerose pubblicazioni, e collabora con organismi scientifici e professionali. Ha fatto parte del Nucleo redazionale nazionale che nel 2012 ha provveduto alla revisione delle Indicazioni per il primo ciclo.

**Dizionario analogico della lingua italiana** EDT srl

Diventare musicista professionista non è impresa semplice, né apprezzata in Italia. Più che in altri Paesi, il percorso storico di riconoscimento sociale della professione si è rivelato incompiuto e ancora oggi la pratica musicale e artistica risulta prevalentemente associata - dall'opinione pubblica, dai media, ma anche dagli studi accademici - alla sfera del tempo libero e dell'intrattenimento, piuttosto che a una dimensione lavorativa e a un sapere specialistico. Eppure la tradizione musicale dei secoli passati e la fama di celebri compositori, cantanti, direttori, strumentisti, è annoverata tra i principali miti che alimentano l'orgoglio identitario dell'Italia in ambito mondiale. Tale paradosso è riconducibile alla storia moderna e contemporanea dell'apprendimento musicale in Italia. Qual è lo sviluppo storico di questa istituzione? Quali strutture sono state previste per organizzare la formazione musicale pre-accademica degli allievi? Quali sono stati i risultati? Queste sono solo alcune delle domande a cui risponde il presente studio.

[Musica e storia](#) Maggioli Editore

Il codice è il primo tentativo di dare ordine al ricco e variegato corpus normativo (leggi, regolamenti ma anche circolari e linee guida) che riguarda le Istituzioni AFAM private, protagoniste negli ultimi due decenni di una crescita unica nel campo del mondo universitario italiano.

[Musiche, culture, identità](#) Pellegrini Editore

L'offerta formativa dell'Istituto Superiore di Scienze religiose di Mantova prevede due cicli, uno triennale per il conseguimento della Laurea in Scienze Religiose (o Baccalaureato), e uno specialistico biennale per il conseguimento della Laurea Magistrale in Scienze Religiose (o Licenza). Il secondo ciclo comprende due indirizzi di specializzazione: uno pedagogico-didattico per la scuola e uno pastorale-ministeriale.

[La pedagogia italiana contemporanea](#) FrancoAngeli

L'aspetto storico nella didattica della musica EDT srl Musica pratica. Scuole di ieri e di

domani FrancoAngeli

BookSprint Edizioni

L'offerta formativa dell'Istituto Superiore di Scienze religiose di Mantova prevede due cicli, uno triennale per il conseguimento della Laurea in Scienze Religiose (o Baccalaureato), e uno specialistico biennale per il conseguimento della Laurea Magistrale in Scienze Religiose (o Licenza). Il secondo ciclo comprende due indirizzi di specializzazione: uno pedagogico-didattico per l'insegnamento e uno pastorale-ministeriale.

**Musica: animazione-educazione-formazione. Quasi un'autobiografia** FrancoAngeli

Il testo si presenta come una guida alla progettazione ed alla realizzazione, in un linguaggio non cattedratico, della didattica per competenze nell'Educazione Musicale, con particolare riguardo alla parte più complessa, quella dell'ascolto musicale. Una guida per l'insegnante ed il dirigente, dalla fase di progettazione a quella della valutazione finale, anche nella prospettiva della compilazione della Certificazione delle Competenze, ormai resa obbligatoria dalla normativa scolastica. Sono compresi numerosi schemi esplicativi e schede operative per il docente.

**Avvertenze generali al concorso a cattedra nella scuola secondaria di I grado** Maggioli Editore

Con questo lavoro si è tentato di approfondire gli aspetti delle difficoltà di comunicazione dei bambini, intendendo con questo termine una condizione di disagio che si manifesta soprattutto e in particolare sul piano relazionale, comportamentale e degli apprendimenti. Poiché la musicoterapia offre la possibilità di utilizzare un linguaggio facilitante perché non verbale, anche i bambini più svantaggiati sotto il profilo cognitivo hanno la possibilità di partecipare allo stesso modo degli altri. Quindi spariscono le differenti capacità ed emergono le persone.

**Avvertenze generali al concorso a cattedra nella scuola secondaria di II grado** Lulu.com

Gli insegnanti di materie musicali e i direttori di coro sostengono con forza la necessità di un'educazione vocale accessibile a tutti. Sulla base di quale visione scientifica e pedagogica? Che cosa significa educare la voce e perché lo reputiamo così importante? Quali conoscenze e competenze deve avere un insegnante che guida i propri allievi in un'attività vocale? Per dare una risposta a questi e altri importanti interrogativi in questo libro si indaga la voce in tutte le sue angolature, restituendone una visione nella quale le varie dimensioni - fisiologica, neurologica, psichica, emotiva, culturale - si completano vicendevolmente. Accompagna la ricerca un approccio di tipo didattico-metodologico che pone al centro dell'attenzione i diversi ambiti di esperienza e di apprendimento: la dimensione corporea e motoria, quella percettiva, sensoriale e immaginativa, e la dimensione dell'ascolto, anche intersoggettivo. L'ultima parte è dedicata agli aspetti culturali della vocalità e al suo rapporto con la dimensione musicale/poetica, e quindi con il canto. Il libro è rivolto a tutti coloro che si occupano di didattica vocale; la ricchezza di informazioni e la varietà dell'argomentazione lo rendono tuttavia una lettura di grande interesse per chiunque si trovi a confrontarsi con il mondo della vocalità.

[Insegnare con i concetti la musica](#) FrancoAngeli

1257.26

[Le nuove indicazioni per il curricolo verticale](#) Liguori Editore Srl

1408.2.27

[L'industria termo-elettromeccanica strumentale italiana](#) FrancoAngeli

Scuola primaria e educazione musicale in Europa IBISCUS EDIZIONI - Edilog S  
Educazione e musica in Toscana EDT srl

*Didattica e valutazione delle competenze nell'ascolto musicale* Lulu.com  
*La musicoterapia tra pedagogia e didattica* FrancoAngeli  
Bibliografia nazionale italiana Maggioli Editore

Best Sellers - Books :

- [Adult Children Of Emotionally Immature Parents: How To Heal From Distant, Rejecting, Or Self-involved Parents By Lindsay C. Gibson Psyd](#)
- [My First Learn-to-write Workbook: Practice For Kids With Pen Control, Line Tracing, Letters, And More!](#)
- [We'll Always Have Summer \(the Summer I Turned Pretty\)](#)
- [House Of Flame And Shadow \(crescent City, 3\)](#)
- [America's Cultural Revolution: How The Radical Left Conquered Everything](#)
- [Regretting You](#)
- [Outlive: The Science And Art Of Longevity](#)
- [Harry Potter Paperback Box Set \(books 1-7\)](#)
- [A Court Of Frost And Starlight \(a Court Of Thorns And Roses, 4\) By Sarah J. Maas](#)
- [Daisy Jones & The Six: A Novel By Taylor Jenkins Reid](#)