
Peter Pan Il Bambino Che Non Voleva Crescere Test

La mia favola al rovescio

Etica del virtuale

Cuori in Scozia. Un viaggio attraverso storia, leggende e la serie TV Outlander

I frutti della costola

Peter Pan. Il bambino che non voleva crescere. Testo originale a fronte

Dietro le quinte della storia

Operazione anime erranti

Non fidarti di Peter Pan

Capitan Uncino. Genitori di adolescenti

Convertire Peter Pan

La caccia dei bambini

Peter Pan e i giardini di Kensington

Di cosa parlano i libri per bambini

Varietà

Andersen, Verne e Barrie

Le fiabe raccontate agli adulti

L'alba del Novecento

Effemme 2

La tua famiglia non è il tuo destino

I LOVE LONDON! Tre Itinerari Top da Fare a Londra in un Weekend “Low Cost” e “On the Road”

Il viaggio di Teseo

La letteratura per l'infanzia

Peter Pan

Le avventure di Peter Pan

Caleidoscopio

La Pecheronza

Cinema

Peter e Wendy

Un tuffo nel profondo

Le Favole le top ten

Il libro dei nomi dei cani

Peter Pan. Con traduzione e dizionario

Scettico - I colori della luce vol. 6

La predazione nella fiaba

Iniziazione

Il bambino di carta

L'altra sponda di Bisanzio, ovvero, L'immaginazione dell'America

Percorsi di psicologia dinamica

Ci siamo persi i bambini

Peter Pan nei giardini di Kensington

Peter Pan Il Bambino Che Non Voleva Crescere Test

Downloaded from intra.itu.edu by guest

LACI BROWN

La mia favola al rovescio Gruppo Albatros Il Filo

Paolo Conte, Bruno Lauzi, Mia Martini, Ornella Vanoni, Carla Fracci, Beppe Grillo, Nino Manfredi, Gianni Morandi, Rita Pavone, Catherine Spaak, Donovan, Enzo Jannacci, Vittorio Sgarbi e numerosi altri sono i big che Claudio Sottocornola intervistò a cavallo tra gli anni '80 e '90, in un periodo di intensa attività giornalistica, che torna all'attenzione del lettore grazie a “Varietà - Taccuino giornalistico: interviste, ritratti, recensioni, approfondimenti, ricerche su costume, società e spettacolo nell'Italia fra gli anni '80 e '90” (Marna, 2016). L'operazione compiuta dall'autore, studioso e filosofo del pop, è quella di salvaguardare la memoria realizzando una sorta di archivio del meglio che lo spettacolo in Italia ha prodotto, soprattutto nella seconda metà del '900, con una particolare attenzione alle decadi ormai mitizzate degli anni '60, '70 e '80, di cui incontra alcuni fra i maggiori protagonisti dell'immaginario pop. Dai ricordi musicali di bambino, quando il papà gli

faceva ballare il twist sulle note che uscivano dal giradischi di casa, agli incontri del docente e giornalista adulto con i miti della propria infanzia, il viaggio nello spectaculum di Sottocornola si snoda fra musica, libri e cultura in genere all'insegna della riflessione sì, ma anche dello stupore e della meraviglia, che intende restituire al lettore, fra ritratti, incontri fugaci, interviste e illuminazioni pop. Biografia Claudio Sottocornola, ordinario di Filosofia e Storia a Bergamo, si caratterizza per una forte attenzione alla categoria di "interpretazione", alla cui luce indaga il mondo del contemporaneo. Come filosofo, utilizza musica, poesia e immagine per parlare a un pubblico trasversale, nelle scuole, nei teatri e nei più svariati luoghi del quotidiano. È autore di opere poetiche tradotte in più lingue e di percorsi artistici multimediali. Ha pubblicato saggi a tematica filosofico-teologica con tre aree prevalenti di indagine: l'autobiografia intellettuale, la rimodulazione di contenuti relativi alla tradizione spirituale occidentale, la cultura pop contemporanea. Ha realizzato interviste-ritratto ai maggiori esponenti della canzone e dello spettacolo in Italia, raccolte nella silloge “Varietà” (Marna, 2016), e prodotto numerosi studi sul popular, pubblicati su svariate testate italiane e nel compendio "Saggi Pop" (Marna, 2018). Ha

insegnato Storia della canzone e dello spettacolo alla Terza Università di Bergamo e realizzato lezioni-concerto sul territorio e nel web, raccolte in cd, dvd e pendrive. Ha fatto di un approccio olistico e interdisciplinare al sapere la sua personale metodologia di ricerca.

www.claudiosottocornola-claude.com

Etica del virtuale editrice velar

I GRANDI CLASSICI PER RAGAZZI. Dove stanno i bambini prima di nascere? Lo può spiegare solo un bimbo che ha preso il volo dalla culla ed è andato a esplorare l'isola dove nessuno ha mai messo piede. Con questo libro Peter Pan rivela la vera storia della sua vita, in attesa di Wendy.

Cuori in Scozia. Un viaggio attraverso storia, leggende e la serie TV Outlander Giulio Einaudi Editore

Traduzione di Paolo Falcone Edizione integrale «Nel momento in cui dubiti di poter volare, perdi per sempre la facoltà di farlo». È questa la ragione che spiega il mistero, semplice eppure profondo, del fascino di Peter Pan. La magia dei personaggi e delle atmosfere deriva da un'incrollabile fiducia nella forza dei sogni: con la sua freschezza e vitalità, questo strano ragazzo

vola, insieme con i lettori, «dritto fino al mattino». Nel primo racconto, Peter Pan nei giardini di Kensington, Peter è un bambino fuggito dalla culla che vive nel grande parco, tra saggi pennuti, fate e creature di sogno. In Peter e Wendy ha invece già raggiunto la famosa “Isolachenoncè”, e affronta bizzarre avventure in quella terra fantastica, popolata da pirati, sirene, pellerossa e da un feroce cocodrillo divoratore di uomini e sveglie... «Chiedete a vostra madre se da bambina conosceva Peter Pan, e lei vi risponderà: «Ma certo, piccola»; domandatele poi se a quei tempi egli se ne andava in giro a dorso di capra e vi dirà: «Che domanda sciocca, certo che sì».» James Matthew Barrie Sir James Matthew Barrie (Kirriemuir 1860-Londra1937) si trasferì in Inghilterra dopo la laurea all'Università di Edimburgo. Per un breve periodo lavorò come giornalista presso il «Nottingham Journal»; successivamente, intraprese a Londra la carriera di scrittore e nel 1913 fu nominato baronetto. Autore di numerosi romanzi e testi teatrali – per l’opera comica Jane Annie collaborò con Arthur Conan Doyle, cui era legato anche da una profonda amicizia – è comunque universalmente noto per la creazione del personaggio di Peter Pan. La sua vita e le vicende che lo portarono a comporre il suo capolavoro sono state trasposte sul grande schermo nel film Neverland – Un sogno per la vita (2004).

[I frutti della costola](#) Edizioni Studio Tesi

All'alba del Novecento, durante il ventennio dal 1895 al 1914, in ogni campo del sapere umano si produsse una vera e propria 'rivoluzione culturale'. Nel giro di pochissimi mesi del 1900, ad esempio, si passò dall'inaugurazione della Esposizione Universale di Parigi alla pubblicazione de L'interpretazione dei sogni di Freud o alla teoria dei quanti di Max Planck, fino al Concerto per pianoforte n. 2 di Sergej Rachmaninov. Allo stesso modo, nel 1913, mentre in Europa si scatenava la seconda guerra balcanica, a New Orleans il dodicenne Louis Armstrong già intonava su una tromba i suoi primi temi musicali. Così il tragico naufragio del Titanic – che nell'aprile 1912 già segnava la fine di un'epoca – si collega, quasi magicamente, al cupo incipit de La montagna incantata di Mann, 'il grande poema della morte' iniziato quell'anno. Oppure i colpi di cannone che dettero l'avvio alla prima guerra mondiale rinviano alle riflessioni di Kafka che, proprio nell'agosto1914, iniziava la stesura de Il processo. Una 'nuova storia' della Belle époque che ha l'ambizione di raccontare sincronicamente il terremoto che travolse una cultura e la sostituì con una diversa.

[Peter Pan. Il bambino che non voleva crescere. Testo originale a fronte](#) Youcanprint

Il racconto di iniziazione è incentrato intorno a quel cruciale momento di passaggio in cui ci si trova ad affrontare la paura e la meraviglia di ciò che ci aspetta oltre il cancello del giardino d’infanzia. È un racconto che ci conduce sull’orlo del disincanto, all’interno di uno spazio in bilico fra la fine dell’infanzia e l’ingresso nell’età adulta, dove il mondo può essere osservato e compreso attraverso lo sguardo di chi non ha ancora smesso del tutto di avere paura dei mostri e di credere in una redenzione possibile. Si tratta di uno schema narrativo profondamente radicato nell’immaginario contemporaneo, che gli anglosassoni chiamano coming-of-age story e che in Italia è invece generalmente e impropriamente definito “racconto di formazione”. Dai grandi classici per ragazzi alla coming-of-age story americana, da Harry Potter a Stephen King, il libro rintraccia la storia, le forme, gli sviluppi e i significati culturali di questo tipo di racconto, definito “di iniziazione” poiché è proprio nel modello antropologico dei riti di passaggio che esso trova i suoi più generali tratti distintivi.

[Dietro le quinte della storia](#) Mimesis

Laura affronta le sfide dei trent'anni in un mondo dove le favole sembrano capovolte. La sua vita, contrariamente alle aspettative, è un intreccio di dubbi e disavventure. Mentre cerca di sopravvivere a una madre che si comporta da matrigna, a una nonna emancipata, un padre assente e un fidanzato indeciso, Laura si interroga sul vero significato dell'amore, che nella sua vita è un complicato labirinto di sentimenti e incertezze. Circondata da amici anch'essi alle prese con crisi personali, Laura è capace di offrire saggi consigli a tutti, tranne che a sé stessa. Una piccola bugia dettata dall'innocenza sfocia in un groviglio di equivoci e guai, portandola persino a perdere il lavoro e a intraprendere nuove, imprevedibili avventure professionali. Quando il tanto atteso anello di fidanzamento arriva, Laura si trova a dubitare delle sue stesse aspirazioni. Un principe azzurro potrebbe cambiare tutto, ma seguire il cuore comporta ostacoli e incertezze. Abbandonare la strada sicura per avventurarsi nel bosco delle incognite è un rischio che forse Laura non è pronta ad affrontare. E se proprio in quel sentiero tortuoso si nascondesse il lieto fine? Quella di Laura è una storia che intreccia amore, crescita personale e le complessità dell'esistenza moderna, un viaggio nel cuore di una donna alla scoperta di sé stessa e della propria felicità.

[Operazione anime erranti](#) Celid

Questa guida, particolarmente adatta ai giovani, si propone di accompagnare il visitatore nella capitale britannica per un periodo di tre giorni (weekend lungo, ponte o mini vacanza) e ad ogni giorno di viaggio sarà dedicato un capitolo. Un capitolo è anche interamente dedicato ai consigli di viaggio: per chi vuole esplorare la città per piacere, per chi vi si dovrà trasferire per studio, per chi vuole trasferirsi per lavoro! Caratteristiche particolari: è una Guida Turistica Rock! Ogni capitolo, infatti, è ispirato ad una canzone: “Waterloo Sunsets” dei Kinks, “God Save the Queen” dei Sex Pistols, “Piccadilly degli Squeeze” e “London Calling” dei Clash. Inoltre, il taglio è molto “low cost” e “on the road”. Scoprirete gli aspetti più insoliti della città (quelli che non trovate sulle altre guide) e i posti più bizzarri per mangiare il vero “street-food” londinese. “In questa guida ho voluto unire le mie più grandi passioni, i viaggi e la musica, sperando di contagiarvi e accompagnarvi non solo con qualche raccomandazione o consiglio ma anche con qualche verso o ritornello che possa rimanervi nel cuore. Così, nel quinto capitolo ho pensato di offrirvi una playlist delle canzoni più belle ispirate alla vita nella città di Londra. Detto ciò, spero che vi divertiate da morire e che conserviate dei ricordi stupendi di questa incredibile città. Ready to go?”.

Non fidarti di Peter Pan Youcanprint

Voi dovete capire da voi stessi che è un po’ difficile seguir le avventure di Peter Pan senz’ avere una certa familiarità coi giardini di Kensington. Essi sono in Londra, dove vive il re d’Inghilterra, ed io ho l’abitudine di condurci ogni giorno il mio David, salvo il caso che sia decisamente infreddato. Nessun bambino ha mai visto tutti, tutti i giardini, per la ragione che vien sempre così presto l’ora di tornare a casa. E la ragione per cui vien così presto l’ora di tornare a casa è questa, che, se voi siete così piccoli come il mio David, appena fa buio, avete subito sonno. Se vostra madre non fosse più che sicura di questo, non vi manderebbe a letto tanto di buon’ora...

Capitan Uncino. Genitori di adolescenti EDITRICE GDS

Il bisogno di estirpare un qualcosa di profondo che non permette di respirare, di sentirsi finalmente liberi in una realtà che impedisce di vivere la nostra reale natura. Inabissarsi, e da lì scrutarsi. Qui e solo qui viaggio. Sensazioni vissute che tracciano parole dal gusto intatto, per descrivere le mie emozioni. Troppe volte scordiamo la bellezza di cui siamo custodi. Spero il lettore ritrovi in queste pagine anche un po' di se stesso. L'edizione digitale inoltre include Note e Capitoli interattivi, Notizie recenti sull'autore e sul libro e un link per connettersi alla comunità di Goodreads e condividere domande e opinioni. Barbara Bortoli è nata a Venezia nel 1958 ed è cresciuta accanto al mare. Vive ora a Mantova. Ama le materie umanistiche, è di natura estroversa e ha sempre coltivato il desiderio di scrivere. Nel 2009 è colpita dalla sindrome di Guillain-Barré, dalla quale guarisce ritrovando una nuova dimensione interiore. Pubblica la sua esperienza di vita nel suo primo romanzo Vivi! Viaggio a ritroso nel presente (2017) e questo Un tuffo nel profondo. Massimiliano Sciuccati, nato a Legnago nel 1969, ama dipingere di getto le sue emozioni. I suoi dipinti si irradiano di colori forti e decisi. Quando ci si sofferma a guardarli, scaturiscono le più diverse sensazioni.

Convertire Peter Pan FrancoAngeli

Le poesie raccolte in questi 8 volumi sono nate dall'attenzione particolare circa vari eventi di cui si è venuto a conoscenza nel quotidiano (eventi piacevoli e gioiosi oppure drammatici), cercando di vivere personalmente l'atmosfera creatasi a riguardo e condividere con amici o followers colorite emozioni o eventuali messaggi preziosi per vivere al meglio la propria vita individuale in un contesto anche sociale. I Colori della luce vogliono indicare la bellezza della Vita anche quando questa si tinge di melanconia, tristezza e di mille sfumature esistenziali. Le poesie o le riflessioni sono corredate di date precise in calce come a fissare nel tempo o luogo un determinato fatto che è nella cronaca o un sentimento che sgorga per empatia in tutto ciò che dà valore all'esistenza. Gli approfondimenti sulla propria individuale personalità s'intrecciano spesso e volentieri con le dimensioni della socialità e collettività,tanto che l'autore, che ha vissuto e vive tuttora nel sociale-pedagogico, ritiene che l'opera sia da collocarsi in poetica specifica ovvero "Poesia Sociale".

La caccia dei bambini Gruppo Albatros Il Filo

"Il serial killer Peter Pan è la figura di psicopatico criminale forse più intrigante degli ultimi anni."

Booklist

Peter Pan e i giardini di Kensington Youcanprint

Fanno le stesse cose degli adulti, si vestono come loro, guardano la tv, giocano con i videogiochi, navigano su internet, praticano gli stessi sport, parlano con un uguale numero di vocaboli, usano gli stessi gesti, hanno pochi giocattoli ma moltissimi gadget. Sono i bambini dei nostri giorni, i bambini adulti, figli di adulti bambini. Più imparano, più rapidamente crescono, meno responsabilità hanno coloro che se ne dovrebbero prendere cura. Divorati dall'ansia, i genitori

preferiscono delegare alla scuola, ai vecchi e nuovi media, alle tecnologie, all'associazionismo, il compito di accudire, crescere ed educare alla vita adulta. Perché esistono i bambini ma è scomparsa l'infanzia? Come sono e come dovrebbero essere gli adulti che hanno il compito di farli diventare grandi?

Di cosa parlano i libri per bambini Delos Digital srl

«Sono nato ad Asola (MN) ma ho vissuto per molti anni a Milano, conseguendo la Laurea in Economia e Commercio all'Università Cattolica. Attualmente mi occupo di consulenza aziendale. Ho ricoperto numerosi ruoli in ambito sociale in una ridente cittadina sulla sponda lombarda del Lago Maggiore, Ranco, luogo dove ora vivo, tra cui Assessore alla Cultura con la direzione, iscritto all’Ordine dei Giornalisti di Milano, del periodico “Il Gabbiano”. La grande passione per il teatro amatoriale mi ha portato a fondare e a dirigere, metà anni '80,“La Cumpagnia del fil da fer” formata da adolescenti e per la quale ho scritto le sceneggiature e curato la regia. Ho fatto parte della “Compagnia Teatrale Isprese” in qualità di aiuto-regista e attore. Ho coordinato laboratori teatrali di dizione e postura, presso la Scuola Primaria di Ranco, occupandomi delle sceneggiature e della regia. Ho scritto fiabe e racconti, partecipando con successo a numerosi Concorsi Letterari a livello nazionale, convogliati nella pluripremiata raccolta “STORIE DI TANTI” pubblicata da Book Sprint Edizioni. Due mie commedie brillanti in tre atti, “L'INCUBO DI CAPITAN UNCINO” e “CHE SCOPERTA!!!” fanno parte della Collana “Ars Theatralis” de Il Convivio Editore. L’ultima opera è il romanzo thriller “GRIGLIATA PER UN CADAVERE”, già vincitore del Primo Premio sezione Narrativa Inedita al Concorso “Milano International”, pubblicato da Book Sprint Edizioni.»

[Varietà](#) De Agostini

Peter Pan ha trionfato. Ha trionfato nel cuore degli adulti e delle adulte del nostro tempo, ne ha anestetizzato il senso di prossimità e di responsabilità, convincendoli che fuori dalla giovinezza non c'è salvezza. E li spinge, giorno dopo giorno, a non risparmiare alcuna energia per restare giovani a ogni costo. Anche al costo di un loro plateale rimbecchimento e della messa a repentaglio del bene delle generazioni che ora vengono al mondo. Questo è quello che ci ha rivelato pienamente il tempo della pandemia. Questo è il "caso serio" con il quale i credenti debbono coraggiosamente confrontarsi: la "conversione giovanilistica" delle generazioni adulte, che manda in soffitta la categoria del "credente non praticante" e rende le chiese sempre più vuote. Il saggio individua in due appassionati discorsi di papa Francesco alla Curia romana la road map per dare vita a un cristianesimo all'altezza della sfida dell'ora presente: un cristianesimo che sappia fare i conti con il cambiamento d'epoca, con la fine della cristianità e con l'urgenza di un rinnovamento pastorale e missionario. Nel tempo in cui la giovinezza è diventata il senso unico e l'unico senso della vita umana, è ancora possibile essere cristiani? Quale spazio resta al Vangelo nell'epoca del trionfo di Peter Pan?

Andersen, Verne e Barrie FrancoAngeli

Tutti i vostri cari vi hanno incitato per mesi - per anni - ad avere un bambino, vero? E alla fine voi vi siete convinti. E ora?

Le fiabe raccontate agli adulti Feltrinelli Editore

Parliamo di fantasy e di giochi in questo numero. Vi proponiamo uno speciale su Terry Brooks, super ospite dell’edizione 2010 di Lucca Games, una guida ai giochi fantasy e un singolare racconto-gioco che siamo sicuri vi diventerà. La parte narrativa propone anche stavolta validi “giovani leoni” italiani – Eleonora Rossetti, Bruno Bacelli, Maurizio Cometto e Simone Conti – guidati da un prestigioso nome straniero: la statunitense Pat Cadigan; nota come esponente di spicco del movimento cyberpunk, in C’è vita dopo la riabilitazione? si cimenta in modo originale con il tema vampirico. Parliamo d’Italia anche con i nostri articoli dedicati Med Fantasy, del contributo al fantastico italiano di due grandi scrittori Lino Aldani e Andrea Camilleri e di tradizioni popolari siciliane. Sul fronte internazionale vi proponiamo James Barrie e La Collina dei Conigli, di Richard Adams. Occhio anche al mondo del fumetto con un focus sul mondo dei Manga. Videogiochi, cinema e musica completano il numero con articoli su Assassin’s Creed, Harry Potter e i Doni della Morte e la metal band Blind Guardian.

L'alba del Novecento Ancora

Dal Risorgimento ai nostri giorni, una storia organica di autori, libri e periodici rivolti ai giovani lettori, analizzati e inquadrati nel più ampio panorama della storia dell'istruzione e della politica scolastica del nostro paese. Questa nuova edizione prende inoltre in esame le più recenti problematiche relative alla lettura a scuola (biblioteche scolastiche, iniziative ministeriali), lo sviluppo dei generi di maggior successo (dalla poesia alla prosa di divulgazione scientifica e al fantasy) e l'analisi di alcuni personaggi letterari 'di culto' come Harry Potter e Geronimo Stilton,

divenuti in breve tempo veri e propri fenomeni mediatici.

[Effemme 2](#) HOW2 Edizioni

Judith non è una ragazza come tutte le altre. Nata da babbo israeliano e mamma italiana, non solo eccelle negli studi, ma ha una rara sensibilità che la porta a sentire più degli altri. Nemica delle ingiustizie e affetta da inguaribile entusiasmo, Judith negli anni del college mette su una congrega di sole ragazze con l'obiettivo di fare pulizia degli arroganti. Ma la sua grande aspirazione è andare nello spazio, ai confini dell'universo, per scoprire qualcosa di più sulle nostre origini e sugli abitanti di altri mondi. Dopo un apprendistato lungo e faticoso all'agenzia spaziale europea, insieme alla sua amica e compagna Asisa, Judith riuscirà a coronare il suo sogno e a imbarcarsi sulla "Compass" alla volta dei buchi neri, in una delle missioni più affascinanti e rischiose mai tentate dall'uomo. I frutti della costola è un romanzo di fantascienza atipico con una forte componente filosofica che invita il lettore a interrogarsi sulle grandi questioni della vita nell'universo e sui poteri speciali di alcune persone. Gianluigi Ghidelli è nato nel 1954 a Bergamo, città dove tuttora risiede. Ha iniziato a lavorare all'età di 16 anni come aiuto elettricista nella bottega di un artigiano. Si è diplomato presso l'Istituto Tecnico Industriale Statale "Pietro Paleocapa" di Bergamo (corsi serali) con la qualifica di Perito Elettrotecnico. Prima di ritirarsi a vita privata era funzionario della società francese Alcatel-Italia (ex Industrie Face Standard), azienda presso la quale è rimasto circa 40 anni occupandosi di Telefonia per il settore tecnico e assistenziale. Ha viaggiato spesso in Italia e all'estero sia per turismo che per esigenze aziendali. Da quasi 30 anni è felicemente sposato con Elda. Dal 2011 è in pensione e dal 2013 ha iniziato a dedicare parte del proprio tempo alla scrittura. Nel 2019 è stato pubblicato il suo primo romanzo La costola di Eva, e circa due anni dopo, il secondo romanzo Tentazioni. I frutti della costola è il suo terzo romanzo.

[La tua famiglia non è il tuo destino](#) La Riflessione

Best Sellers - Books :

- [You Will Own Nothing: Your War With A New Financial World Order And How To Fight Back](#) By Carol Roth
- [The Housemaid's Secret: A Totally Gripping Psychological Thriller With A Shocking Twist](#) By Freida Mcfadden
- [The 48 Laws Of Power](#) By Robert Greene
- [How To Catch A Leprechaun](#)
- [The Housemaid](#)
- [A Court Of Frost And Starlight \(a Court Of Thorns And Roses, 4\)](#) By Sarah J. Maas
- [Never Lie: An Addictive Psychological Thriller](#) By Freida Mcfadden
- [November 9: A Novel](#) By Colleen Hoover
- [Mad Honey: A Novel](#) By Jodi Picoult
- [The Housemaid's Secret: A Totally Gripping Psychological Thriller With A Shocking Twist](#)

Elena e Riccardo, gli autori di questo volume, si definiscono "due cosplayer nerd che si sono (pure) sposati" e hanno deciso di intraprendere il loro viaggio di nozze in Scozia, alla scoperta della sua storia, delle leggende e della cinematografia. Quello che prende vita tra queste pagine è un viaggio che esplora con occhio emozionato i luoghi del cuore e dell'immaginazione. Seguendo le tracce dei giacobiti, di Harry Potter, delle fate e dei druidi del mondo celtico, il lettore potrà visitare distillerie di whisky, salire sull'Hogwarts Express, dormire nel B&B di Mrs Baird, vestire i panni di Claire e Jamie presso il cerchio di pietre nelle Ebridi, partecipare a un vero capodanno celtico e scoprire luoghi insoliti, ricchi di mistero e di interesse naturalistico. Corredate di mappe, immagini, consigli e addirittura una playlist condivisa con il lettore, le loro parole consentono di immergersi nelle atmosfere scozzesi e invogliano a partire quanto prima! Elena è laureata in Mediazione Linguistica e Culturale e ha un Master in Gestione delle Risorse Umane. È impiegata presso una multinazionale, dove si occupa di coordinare i responsabili HR italiani. Ama la botanica e raccoglie fiori ed erbe che trasforma in preparati da usare nei prodotti cosmetici e nei saponi che produce nella propria cucina; da sempre, i libri e la scrittura sono sue grandi passioni. È stata in Scozia otto volte e non si stanca mai di tornarci. Riccardo è laureato in Scienze Motorie e in Biologia della Nutrizione Umana; sviluppa la sua carriera dapprima come Personal Trainer nell'area milanese e, successivamente, come nutrizionista. Lettore accanito di fumetti, musicista con una predilezione per la chitarra, ha frequentato corsi di fotografia e ha contribuito corredando la guida con immagini mozzafiato. Il suo punto di vista contiene la freschezza di chi visita la Scozia per la prima volta. [I LOVE LONDON! Tre Itinerari Top da Fare a Londra in un Weekend "Low Cost" e "On the Road"](#) Rizzoli

I grandi libri per l'infanzia non hanno nessuna lezione da dare ai bambini. Attorno a questa

consapevolezza ruota l'esplorazione condotta in queste pagine. Frutto di una ricerca ventennale, il saggio di Giorgia Grilli ribalta stereotipi e luoghi comuni, per portare alla luce la linfa di cui si nutrono quei libri per bambini che possono realmente dirsi letteratura. È un rovesciamento di prospettiva quello che qui si propone, un cambio di postura: è l'infanzia – soglia di accesso a quanto di più profondo esista nell'umano – che ha qualcosa da dire, da far trapelare. La grande letteratura per l'infanzia è proprio quella che aguzza lo sguardo, rende più ricettivi, si sforza di avvicinarsi a una dimensione che ci è estranea. «Il bambino – scrive Giorgia Grilli – è quanto di più irriducibile all'adulto si possa dare. Prima di diventare individui civili i bambini sono creature ancestrali». In essi scorgiamo l'infanzia stessa del genere umano, e la sua prossimità a quanto c'è di arcano nell'esistenza, nella natura, nel ciclo della vita e della morte. Attingendo agli ambiti più svariati del sapere – dall'antropologia alla filosofia, dalle teorie evolutive a quelle educative, dalla critica letteraria all'arte dell'illustrazione e al cinema – e scavalcando ogni barriera temporale, geografica e di genere editoriale, il libro ci propone una innovativa lettura lungo filoni tematici di ciò che accomuna le storie e i personaggi più autenticamente fedeli all'alterità infantile – dall'Ottocento ai giorni nostri, dalla narrativa agli albi illustrati; una lettura che parallelamente si sostanzia di folgorazioni iconografiche doviziose e inconsuete. Alice e Peter Pan, Pinocchio e Mary Poppins, Max e i suoi mostri selvaggi, e molti altri, ci raccontano che i bambini sono enigmi e in quanto tali ci inquietano, ci turbano, ci spaventano, incarnano quell'alterità che mette in discussione chi siamo diventati. C'è qualcosa di radicale, nella grande letteratura per l'infanzia: essa richiede, afferma l'autrice, «un esercizio funambolico di azzeramento delle proprie visioni, idee, certezze, sensibilità adulte». Di questa letteratura abbiamo bisogno, come cultura, come comunità adulta, per scoprire cose di noi che altrove non coltiviamo e che quindi non sappiamo più.