
Petita Bailarina

Mundial

Panamá

Petita Palma

La esquella de la Torratxa

Petit atlas lingüístic del domini català

La Veu dels Quadres - La Voz de los Cuadros

Ludwig Minkus La Bayadère

El Teatro Español de Madrid

Diccionari enciclopèdic català

Diccionario de la música española e hispanoamericana

Recerca en Humanitats 2020

Mistral, una vida

La sabateta al balcó

Bitita's Diary: The Autobiography of Carolina Maria de Jesus

Maga

Lo Teatro per dins

La composición operística en Cuba

Entorn i vigència de l'obra de Fabra

Balletboyz

Encyklopedia świat w przekroju

Hispano Americano

Mitos de la transgresión femenina

Museo Balear

Degas and the Little Dancer

Gestión de políticas culturales

Diccionario Akal de Estética

Mercè Rodoreda

Museo Balear de historia y literatura, ciencias y artes

Diccionari català-castellà

Asparkia Investigacio Feminista

Caretas

La ilustració catalana, periódich desenal, artístich, literari y científich

Miserias humanas. Folleto primer. Per corretgir als qui malament creuen ó fan creurer, que son hómoos de be carta cabal; y en son amitjas y encare

Cultura

Memoria viva

O LIVRO DE LOTA

Good-bye Pacifier!

Per un grapat d'històries

Dansart
Mujeres en la historia del Ecuador

Petita Bailarina

Downloaded from intra.itu.edu by guest

LOVE JUNE

Mundial Editorial Berenice

La Bayadère was first produced at the Maryinsky Theatre, St Petersburg, on 4 February 1877. The scenario was by Sergei Khudekov and Marius Petipa, who also devised the choreography. The music was by the Austrian composer Ludwig Minkus (1827-1917), who spend most of his life working for the Imperial Ballet in St Petersburg. His music for this ballet—long scorned, never published, and endlessly re-arranged— has slowly emerged, since its revival began in the West in the 1960s, as a viable and significant musical achievement in its own right. Apart from the strongly defined melodies, infectious rhythm, and affecting harmonies, there is a powerful unity of conception and a sustained attention to mood that establishes its own unique incidental atmosphere. In its evocation of far-off times, the score conjures up an exotic Indian setting, where two spheres are set in contrast—a bright external world of colour and pomp, of ambition, rivalry and death; and an internal realm of night and dreams, of ideals, transcendent love and life—all realized most completely in the famous Kingdom of the Shades in act 3. The generous self-offering love of the temple dancer Nikia is one of the great stories of the Romantic ballet. Here for the first time is the piano score of the entire ballet. The music derives from four sources: a clear manuscript from the days of the Soviet Union; a version of Act 4 as held in the Library of Covent Garden; a beautiful Russian copy of the Kingdom of the Shades; and a potpourri from the 1880s by Johann Resch—the only music ever published from the score.

Panamá Institut d'Estudis Catalans

¿Por qué Inanna, la gran diosa primigenia de Súmer, decidió bajar a los Infiernos? ¿Qué hay detrás del desnudamiento de la Danza de los Siete Velos y por qué ese número? ¿Por qué el cambio de rol femenino por el masculino solía producirse en los bosques? ¿Por qué es tan cautivadora la crudelísima Nefer de Sinuhé, el egipcio? ¿Qué personaje real inspiró la Lola que interpretó Marlene? A eso, y mucho más, quieren responder estas páginas, cruzadas de parte a parte por la transgresión, el reactivo del irresistible polo oscuro de lo Eterno Femenino.... Rastros de mujeres absolutamente audaces o dueñas de una fértil oscuridad. Así, el libro aborda el sugestivo microcosmos de lo andrógino con sus componentes de liberación y mezcla de opuestos, identificable ya en la Antigüedad, en una diosa a lo masculino como Atenea-Minerva; y por igual el dominio de las mujeres fatales y su irrenunciable insumisión, presente en el arte, la literatura, el cine y otras manifestaciones, desde el turbulento siglo XIX que concibió el mito de Carmen y culminó el de Salomé. Mitos de la transgresión femenina, como en el anterior Diosas, santas y malditas, llevan el protagonismo con su paso de reinas y su carrera de subversivas: Rosalind, vestida de hombre, enseñando a amar a un hombre; Salomé, que dice no a todos y a la que sólo le apetece lo imposible; Juana de Arco, que grita a su tropa: ¡que me siga quien me ame!, y atorrantes guerreros corren a morir por ella; Nefer, que te avisa que nunca, nunca la ames... y no puedes dejar de hacerlo. Todas,

reales e imaginadas, te esperan aquí. La mujer moderna, que va a proteger sus derechos hasta la extenuación, que va a defender su espacio libre sin ceder un solo átomo, vuelve a mirarse en los lejanos espejos de diosas independientes. Heine, que lamentaba que las deidades paganas habitaran en el exilio debe estar sonriendo en alguna parte.

Petita Palma Oberon Books

Aquest volum inclou els onze treballs corresponents a les presentacions realitzades a la cinquena edició de les Jornades del Doctorand. Aquests textos constitueixen una nova mostra de la recerca en Humanitats en els diversos àmbits d'investigació que inclou el nostre programa; així els estudis comprenen qüestions d'història i història de l'art, de llengua i literatura.

La esquella de la Torratxa LUMEN

In this fun and upbeat book, plucky Tula has to decide if she's ready to part with her pacifier. She uses logical thinking that is easy to follow and will appeal to any child. The story and full color illustrations are thoughtful and endearing.

Petit atlas lingüístic del domini català Routledge

Un recorregut per les històries desconegudes i extraordinàries que s'amaguen rere les grans produccions cinematogràfiques de Catalunya i del món. En aquest llibre descobrirem la història de l'Elena Jordi, la primera dona directora de l'Estat, o l'època en què Esplugues de Llobregat es va convertir en Esplugues City: un dels estudis de rodatge de westerns més importants d'Europa. També anirem fins a Hollywood per saber com es van conèixer Steven Spielberg i Joan Crawford, i acompanyarem Tarkovski en el seu últim viatge. Un recull d'històries que ens fa descobrir els moments més interessants, xocants, dramàtics, escandalosos, conflictius, però també divertits, del setè art. Relats de rodatges accidentats, relacions improbables i viatges sense tornada, amb què l'autor ens endinsa, a través de la narrativa de no-ficció, en un viatge imperdible per a qualsevol cinèfil.

La Veu dels Quadres - La Voz de los Cuadros PUBLICACIONES UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI

Marie dreams of becoming the most famous ballerina in the world. When she joins the ballet school in Paris, she notices a fierce man sitting at the side, sketching the dancers. The man is the painter, Edgar Degas, and his clay model of Marie does indeed make her the most famous dancer of all.

Ludwig Minkus La Bayadère Ediciones Cátedra

Aquest és el resultat d'anys i de moltes visites al Museu Thyssen a les seves exposicions i sales permanents. De mirar els seus quadres i escoltar la seva veu que, independentment del seu estil pictòric, trobaven eco en les muses que em parlaven a cau d'orella. De fet, les obres d'Art sempre parlen. Som nosaltres els que, sigui per estrès, comoditat, falta de temps, no escoltem la seva veu que traspasa el temps i ens apropa a la naturalesa humana, a la vida. ----- Este es el resultado de años y de muchas visitas al Museo Thyssen a sus exposiciones y salas permanentes. De mirar sus cuadros y escuchar su voz que, independientemente de su estilo pictórico, encontraban eco en las musas que me hablaban al oído. De hecho, las obras de Arte siempre hablan. Somos nosotros los que, sea por estrés, comodidad, falta de tiempo, no escuchamos su voz que traspasa el tiempo y

nos acerca a la naturaleza humana, a la vida.

El Teatro Español de Madrid Cambridge Scholars Publishing

L'origen d'aquest llibre és el II Col·loqui Internacional «La lingüística de Pompeu Fabra», que va tenir lloc a Tarragona del 7 al 9 d'abril de 2003. ENTORN I VIGÈNCIA DE L'OBRA DE FABRA aplega vint-i-vuit ponències i comunicacions, revisades minuciosament per garantir al màxim possible la complementarietat, la cohesió interna i l'actualització a data d'avui. Entre els treballs, n'hi ha de signats per personalitats de prestigi del món científic i acadèmic, imprescindibles en un recull com aquest, però també per lingüistes menys coneguts, sovint a causa de la seva joventut, que enriqueixen el volum col·lectiu amb perspectives diferents, derivades d'unes activitats professionals també diverses. Es tracta, per tant, d'un conjunt remarcable d'aportacions que mantenen una certa heterogeneïtat, cosa que no s'ha de veure com un dèficit sinó més aviat com una prova més del caràcter calidoscòpic de l'obra i els plantejaments fabrians, que permeten aproximar-s'hi des de diversos vessants.

Diccionari enciclopèdic català Ediciones AKAL

Michael Nunn and William Trevitt, aka the Ballet Boyz, are pioneers in making modern dance accessible and entertaining through their celebrated stage and television work. They met at the Royal Ballet School and went on to become leading dancers with The Royal Ballet. In 2001 they set up their own company, Ballet Boyz, and established themselves as one of the most original and dynamic partnerships in modern dance: revolutionising programming formats; commissioning new choreography; collaborating with a wide range of cutting-edge talents and building a following through their regular television appearances on the BBC, Channel 4 and Sky Arts. To celebrate 10 years as the Ballet Boyz, Nunn and Trevitt have hand-picked images from their company and personal archives to provide a unique and intimate insight into one of dance's most prolific, enduring and exciting partnerships.

Diccionario de la música española e hispanoamericana Vision Libros

O livro de Lota é um resgate das memórias que alguns acreditam que ficam esquecidas, mas que teimam em retornar por causa de suas potências e a força de suas existências. Nos vemos arrebatados pela vida dos personagens que viveram ao redor do Imperial Theatro D. Pedro II como observadores que espiam tragédias, alegrias, preconceitos, frustrações, iras. Muito além de fatos históricos que atravessam o livro, a narrativa é um testemunho sobre cicatrizes, segredos, encantos e desencantos da família de Dona Lota e seus amigos, o narrador um maestro que nos pincela com um recorte sobre a musicalidade das relações, a transparência das desilusões e os percursos inesperados que a vida nos leva a trilhar. Em um país onde museus são queimados e culturas são perdidas, o livro é uma ode à preservação da memória, patrimônio imaterial e insubstituível. São através de relatos de diário e da arquitetura física que revivemos a vida desses personagens. Quando construções são destruídas e a vida finda, para onde vão as vivências daqueles que passaram por nós? O livro de Lota é uma tentativa de não se perder, de fincar sua existência na História.

Recerca en Humanitats 2020 Alhena Media

Este libro quiere ser un lugar de fácil acceso para la historia del Teatro Español, un espacio emblemático en Europa y cuya historia es tan amplia que sorprende incluso a aquellos especialistas

que, conociéndola bien, vuelven a sumergirse en ella a la búsqueda de nuevos datos o episodios poco conocidos. Se trata, además, de la primera publicación dedicada a ofrecer una historia completa del Teatro, desde sus orígenes como el Corral del Príncipe en el último cuarto del siglo XVI hasta la actualidad, para lo cual presenta un total de trece capítulos (más la presentación) a cargo de trece reputados investigadores en la historia teatral y literaria de nuestro país.

Mistral, una vida Publicacions de la Universitat Jaume I

Carolina Maria de Jesus (1914-1977), nicknamed Bitita, was a destitute black Brazilian woman born in the rural interior who migrated to the industrial city of Sao Paulo. This is her autobiography, which includes details about her experiences of race relations and sexual intimidation.

La sabateta al balcó Cossetània Edicions

Absoluto, abstracción, academicismo, adagio, alegoría, bagatela, barroco, bello, bordado, bronce, caligrafía, canon, catarsis, claroscuro, contrapuesto, coro, danza, decadencia, dodecafonismo, enfühlung, esencia, espacio, fábula, fantástico, folklore, género, genio, gusto, hegeliano, hermetismo, iconología, impresionismo, jazz, kaleidoscopio, litografía, liturgia, maravilloso, modernidad, moldeado, nihilismo, ópera, orquesta, paisaje, Parnaso, porcelana, proporción, quinteto, realismo, regla, retórica, rústico, saturniano, signo, sonata, sublime, tapicería, timbre, tragedia, urbanismo, valor, variedad, wagneriano, western, zeugma, zona... son ejemplos de otros tantos términos -unas 1.800 entradas- que en la perspectiva de un trabajo pluridisciplinar confieren forma y valor al campo del saber sobre la estética.

Bitita's Diary: The Autobiography of Carolina Maria de Jesus Frances Lincoln Children's Books

Horan revisa exhaustiva y críticamente los primeros treinta años de vida de una de las poetisas esenciales de la lengua castellana. Mistral. Solo me halla quien me ama revisa exhaustiva y críticamente los primeros treinta años de vida de una de las poetisas esenciales de la lengua castellana. Elizabeth Horan, reconocida especialista mundial en la poeta, reconstruye los pasos de la Premio Nobel en base a años de estudio y a la lúcida revisión del archivo mistraliano, donde una impresionante correspondencia le permite apreciar las errancias, dolores y pasiones de la poeta, pero sobre todo su carácter sinigual. Porque Mistral en estas páginas se revela ante todo como una férrea voluntad, como alguien que supo moverse con astucia y firmeza en un mundo adverso para llegar a ser quien se propuso. Su infancia en Elqui, sus afectos y alianzas clave, sus años como profesora en distintas ciudades de Chile, su relación íntima con Laura Rodig, su temprano contacto con Neruda y otros destacados escritores y políticos chilenos y sus vínculos con Argentina son expuestos con detalle en este libro -primera parte de un proyecto colosal pensado en tres tomos- hasta el momento en que la poeta abandona el país rumbo a México en 1922. Son los entrañables años de formación de una figura intelectual irreductible y siempre asombrosa.

Maga The Rosen Publishing Group, Inc

El volum 3 del Petit Atlas Lingüístic del Domini Català (PALDC, 3, IEC, 2011) és un atlas lingüístic interpretatiu basat en el tercer volum de l'Atlas Lingüístic del Domini Català (ALDC) i està dedicat a la família, la religió, el temps cronològic, la meteorologia i la topografia. Aquest volum conté cent noranta-quatre mapes seleccionats del tercer volum de l'ALDC; comprèn dos mapes comparatius, seixanta-tres mapes fonètics i vuit mapes morfològics, així com cent vint-i-un mapes lèxics.

Complementen el volum un apartat de bibliografia, un glossari de terminologia lingüística i un índex

dels mots comentats.

Lo Teatro per dins Institut d'Estudis Catalans

La composición operística en Cuba ARA LLIBRES

Entorn i vigència de l'obra de Fabra BATEL

Balletboyz

Encyklopedia świat w przekroju

Best Sellers - Books :

- [The Seven Husbands Of Evelyn Hugo: A Novel By Taylor Jenkins Reid](#)
- [How To Catch A Mermaid](#)
- [The Body Keeps The Score: Brain, Mind, And Body In The Healing Of Trauma By Bessel Van Der Kolk M.d.](#)
- [Fast Like A Girl: A Woman's Guide To Using The Healing Power Of Fasting To Burn Fat, Boost Energy, And Balance Hormones](#)
- [I Love You Like No Otter: A Funny And Sweet Board Book For Babies And Toddlers \(punderland\) By Rose Rossner](#)
- [The Summer I Turned Pretty \(summer I Turned Pretty, The\)](#)
- [The 5 Love Languages: The Secret To Love That Lasts](#)
- [The Seven Husbands Of Evelyn Hugo: A Novel](#)
- [Twisted Games \(twisted, 2\)](#)
- [Baking Yesteryear: The Best Recipes From The 1900s To The 1980s By B. Dylan Hollis](#)