

---

# Briefe Insel Taschenbuch

---

Internationales Germanistenlexikon 1800-1950

Briefe

Deutsche Nationalbibliographie und Bibliographie des im Ausland erschienenen  
Deutschsprachigen Schrifttums

Briefe und Dokumente aus den Jahren 1853 bis 1886

Selbstsorge als Staatskunst

Deutsche Nationalbibliographie und Bibliographie des im Ausland erschienenen  
deutschsprachigen Schrifttums

Goethe--ein letztes Universalgenie?

Herder-Jahrbuch / Herder Yearbook 1996

Imaginations of Death and the Beyond in India and Europe

The Memory of Malte

»Der Garten glänzt vor lauter Licht«

Goethe-Bibliographie 1950 - 1990

Rilke

1988

Weimarer Nietzsche-Bibliographie in 5 Bänden

Alban Berg  
Selected Letters  
Rilke-Handbuch  
Sinnenwelt und Weltseele  
Von 1730 bis 1990  
Briefe, 1914-1919  
Saturn's Moons  
Theodor Fontane Handbuch  
Glück  
Die Briefe Christiana von Goethes  
Bettine von Arnim  
lesen.heute.perspektiven  
Paula Modersohn-Becker  
Literatur und Bürgertum  
Johannes Haller und Karl Straube. Eine Freundschaft im Spiegel der Briefe  
Felix Mendelssohn Bartholdy  
Alle Wege offen  
Metrical Claims and Poetic Experience  
„Wer wird nicht einen Klopstock loben?“  
Paratexte in Literatur, Film, Fernsehen

Sie schreibt  
Goethes Frauen  
"Nur einmal noch werd ich dir untreu sein"  
Klopstock an der Grenze der Epochen  
Wider den Krieg

*Downloaded  
from  
Briefe Insel [intra.itu.eby](http://intra.itu.eby)  
Taschenbuch guest*

---

## **CARLEE BERG**

---

### **Internationales Germanistenlexikon**

**1800-1950** Oxford  
University Press  
Für Theodor Fontanes  
Werk und Leben liegt  
derzeit keine umfassend  
angelegte Publikation vor,  
die den aktuellen Stand

der Forschung für das  
Gesamtwerk  
(einschließlich der Texte  
aus dem Nachlass) auf  
Basis des aktuellen  
Standes der Editionen  
aufarbeiten würde. Diese  
Lücke füllt das  
vorliegende Handbuch,  
indem es einen  
differenzierten Einblick in  
Fontanes facettenreiches  
Œuvre bietet, dieses in  
seiner ganzen Breite

vorstellt, in seinen  
Traditionslinien verortet  
und mit Blick auf die  
zeitgenössischen  
Kontexte erschließt.  
Werke und Schriften  
sowie die wichtigsten  
Korrespondenzen werden  
in Artikelgruppen  
behandelt, wobei  
Entstehungsgeschichte  
und -kontexte  
berücksichtigt werden.  
Weiter stellt das

Handbuch die Lebenswelten und sozialen Beziehungen, in denen sich Fontane bewegte, dar und situiert sein Werk sowie sein Wirken im Spektrum der mentalitäts-, ideen-, wissens- und nicht zuletzt mediengeschichtlichen Rahmenbedingungen des 19. Jahrhunderts. Die einzelnen Artikel stellen dabei zum größten Teil genuine Forschungsarbeiten dar, die ein Gebiet, ein Thema oder einen Gegenstand mit Blick auf Fontane neu erschließen.

*Briefe* Springer  
 This volume explores current images of afterlife/afterdeath and the presence of the dead in the imaginations of the living in Indian and European traditions. Specifically, it focuses on the deepest and most fundamental uncertainty of human existence---the awareness of human mortality, on which depends any assignment of meaning to earthly existence as also to notions of worldly and otherworldly salvation. This central idea is

addressed in the literature, arts, audiovisual media and other cultural artefacts of the two traditions. The chapters are based on two main assumptions: First, that one cannot report on the direct experience of death; so it is only possible to speak allegorically of it. Second, in contemporary Western societies, marked by structural atheism, people look at literature, the arts and mass media to study their depiction and reading of traditionally religious questions of

disease, death and the Beyond. This is in contrast to Asian civilizations whose preoccupation with death and Beyond is persistent and perhaps central to the civilizations' highest thought. The chapters cover a wide spectrum of disciplinary approaches, from psychoanalysis to religious, anthropological, literary and film studies, from sociology and philosophy to art history, and address issues of unsettling power: comforting illusions of afterlife; the relations

between afterlife and fertility; visions of technological immortalization of mankind; the problem of thinking about death after the "death of God"; socialist utopias of bodily immortality; fear of Hell and punishment; different concepts in relating the living and the dead; near-death experiences; and cultural practices of spiritualism, occultism and suicide.

**Deutsche  
Nationalbibliographie  
und Bibliographie des  
im Ausland**

**erschienenen  
Deutschsprachigen  
Schriftums** Walter de Gruyter GmbH & Co KG Die Reihe Studien zur deutschen Literatur präsentiert herausragende Untersuchungen zur deutschsprachigen Literatur von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart. Offen besonders auch für komparatistische, kulturwissenschaftliche und wissensgeschichtliche Fragestellungen, bietet sie ein traditionsreiches Forum für innovative

literaturwissenschaftliche Forschung. Alle eingesandten Manuskripte werden doppelt begutachtet.

Informationen zum Bewerbungsverfahren und zu

Druckkostenzuschüssen erhalten Sie beim Verlag.

Wenden Sie sich dazu bitte an die zuständige Lektorin Dr. Anja-Simone Michalski (anja-simone.michalski [ at ] degruyter.com).

**Briefe und Dokumente aus den Jahren 1853 bis 1886** Arche Literatur Verlag

Coinciding with the 250th anniversary of Goethe's birth, this bibliography provides a brand new record of international publications on his life and work over the last four decades. The bibliography covers 25,000 publications, including individual and complete editions of works by Goethe, translations into a total of 62 languages and the entire literature on Goethe's life and work. As well as book publications, collective volumes and Goethe periodicals, the

bibliography covers editions in new media, dissertations and essays in anthologies, journals and annuals. Publications both in German and other languages from throughout the world are listed. The bibliography reflects the entire cosmos of Goethe's enormous life's work; as well as listing Goethe's poetic texts, it includes his writings on literature, art, science and his official duties. Literature on Goethe covers the whole spectrum of studies focusing on his life and

work. Literature on the "Faust"-cycle alone amounts to over 3,000 publications. Clear arrangement of subject groups and two comprehensive indexes of names and subject headings or titles of works by Goethe help users quickly pinpoint individual items from the vast and diverse title material. Annotations on complete editions, Goethe periodicals and many individual publications supplement the work. This bibliography represents a profound, comprehensive

and international reference work. It enables scholars, teachers of German, theatre producers, publishers, publicists, journalists and anyone else with an interest to access swiftly and precisely all aspects of Goethe's life and work. The "Goethe Bibliography" is indispensable for international studies of the German poet prince. Selbstsorge als Staatskunst Walter de Gruyter GmbH & Co KG Alban Berg: A Research and Information Guide is an annotated bibliography

concerning both the nature of primary sources related to the composer and the scope and significance of the secondary sources which deal with him, his compositions, and his influence as a composer. The second edition will include research published since the publication of the first edition and provide electronic resources.

**Deutsche Nationalbibliographie und Bibliographie des im Ausland erschienenen**

**deutschsprachigen****Schrifttums** Wallstein

Verlag

Friedrich Gottlieb

Klopstock (1724–1803)

war in der Mitte des 18.

Jahrhunderts die zentrale

Figur der deutschen

Poesie. Er revolutionierte

Theorie und Praxis des

Verses, wertete die

Position von

Schriftstellerinnen und

Schriftstellern im

Literaturbetrieb auf,

schrieb das wichtigste

Epos des 18. Jahrhunderts

und ist mit seinen Oden

und Gedichten für

Lyrikerinnen und Lyriker

weiterhin mustergültig

und stilbildend. Die 26

richtungsweisenden

Beiträge der

internationalen

Quedlinburger Konferenz,

die im 300. Jubiläumjahr

Klopstocks erscheinen,

diskutieren die innovative

Leistung dieser

Dichterpersönlichkeit

sowie die facettenreiche

und vielseitige Rezeption

seiner Werke.

*Goethe--ein letztes**Universalgenie?* Walter de

Gruyter GmbH &amp; Co KG

Mit dem Paratext-Begriff

hat Gérard Genette ein

Instrument von

erheblicher literatur-,

kultur- und

medientheoretischer

Reichweite zur Verfügung

gestellt. Daß sie noch

unterschätzt wird, dafür

dürfte die philologische

Bescheidenheit

mitverantwortlich sein,

mit der die Kategorie

eingeführt wurde. Nur zu

gern hat man Genettes

Rede vom Paratext als

bloßem "Beiwerk des

Buches" - im Unterschied

zum "eigentlichen" Text -

wörtlich genommen.

Nimmt man das Konzept

aber ernst, bleibt

buchstäblich keines der



Elemente eines Werks oder Buchs von paratextuellen Qualitäten unberührt. Und insofern paratextuellen Phänomenen ein für jede Lektüre, allgemein jede Rezeption weichenstellender Status zukommt, geht ihre Beobachtung keineswegs auf Randständiges, sondern tatsächlich aufs Ganze: Paratexte organisieren die Kommunikation von Texten überhaupt. Die unter dieser These im vorgelegten Buch eröffnete Diskussion

antwortet nicht zuletzt auf einen gegenwartsdiagnostischen Befund: In vielen medialen Kontexten ist eine rasante Ausdifferenzierung paratextueller Strategien zu beobachten. Ein besonderer Akzent des Bandes liegt im intermedialen Vergleich von Literatur, Film und Fernsehen sowie in einer entsprechenden Verschränkung interdisziplinärer Perspektiven. Wenn dabei konkurrierende Theorieansätze zu Wort

kommen, wie sie in der aktuellen kulturwissenschaftlichen Debatte vertreten sind, so ist es kein Zufall, daß immer wieder Grundkonzeptionen der beteiligten Disziplinen thematisiert werden: vom Autor-, Werk- und Text- bis hin zum Kommunikations- und Medienbegriff. Ebenso wenig zufällig, sondern ein Zeugnis für das Potential des von Genette vorgeschlagenen Begriffs ist es jedoch, daß alle Beiträge die fällige theoretische Diskussion

mit insistenten, teilweise mikrologisch präzisen materialen Analysen engzuführen verstehen.

**Herder-Jahrbuch /  
Herder Yearbook 1996**

Walter de Gruyter  
Die Briefe zwischen Claire Goll, Yvan Goll und Paula Ludwig sind Zeugnisse leidenschaftlicher Liebe, weisen aber auch in Abgründe des Zweifels, der Eifersucht und der Verzweiflung. Zugleich spiegeln sie Leben und Wirken dreier Dichter, die sich in dieser Dreieckskonstellation wechselseitig

beeinflussten. Nicht zuletzt rücken die Briefe und Aufzeichnungen immer wieder Fragen über menschliches Handeln in auswegslosen Situationen in den Blickpunkt des Lesers. Die Briefwechsel der Jahre 1917 - 1949 zwischen Claire und Yvan Goll sowie der Jahre 1931-1940 zwischen Paula Ludwig und Yvan Goll wurden zusammengefasst, chronologisch angeordnet und mit einem textkritischen Apparat neu ediert. Ergänzt wird die Ausgabe mit der

erstmaligen Veröffentlichung der Korrespondenz zwischen Claire Goll und Paula Ludwig von 1958-1966 sowie Claire Studers bisher unveröffentlichtem Zürcher Tagebuch von 1917. Claire Goll (1890-1977) wuchs in München auf. 1911 heiratete sie den Verleger Dr. Heinrich Studer. Nach ihrer Trennung lernte sie 1917 in Genf Yvan Goll kennen. Beide verkehrten im Kreis der Zürcher Dadaisten, gingen 1919 nach Paris und heirateten 1921. Breton, Joyce,

Cocteau, Eluard und Dali aus der Pariser Avantgarde wurden ihre Freunde. 1939 flohen sie über Kuba in die USA, kehrten 1947 nach Paris zurück. Yvan Goll (1891-1950) gilt als deutsch-französischer Klassiker des 20. Jahrhunderts. Nach dem Studium in Straßburg, Freiburg und München lebte er von 1914-1919 im Schweizer Exil: in Genf, Lausanne, Zürich. 1919 zusammen mit Claire Studer wieder in Frankreich, wurde er einer der Wortführer des

literarischen Surrealismus. Paula Ludwig (1900-1974), aufgewachsen in Vorarlberg, ging 1923 nach Berlin und lernte dort 1931 Yvan Goll kennen. Es entstand eine enge Partnerschaft mit gegenseitiger Beeinflussung ihrer Werke. Ab 1934 lebte sie in Ehrwald, Tirol, 1938-1940 in engem Kontakt zu Yvan Goll in Paris. 1940 floh sie von Lissabon aus nach Brasilien. Nach ihrer Rückkehr 1953 erfuhr sie von Golls Tod.

Imaginations of Death and the Beyond in India and Europe BoD - Books on Demand  
Welche Hauptrolle der 'holden Weiblichkeit' in Goethes Leben und Werk zukam, lässt sich in diesem reizvollen Wechselspiel von realen und rein poetischen Mädchen und Frauen, in der bunten Mischung von unsterblicher Dichtung und sterblicher Wahrheit des prosaischen Lebens unschwer entdecken. Joseph Kiermeier-Debre entwirft ein lebendiges Gemälde in vollen

frischen Farben zu Goethes Leben und Werk. Es ist ein Bild aus Bildern von Mutter, Schwester und Ehefrau, von hohen Geliebten und unschuldigen Verführerinnen, von frommen Freundinnen, keuschen Priesterinnen, Königinnen und Göttinnen, von koketten und scheuen weiblichen Wesen, von braven Töchtern und adligen Damen, von verliebten Mädchen, praktischen Frauen, von hinreißenden Schauspielerinnen und bösen Intrigantinnen. Sie

sind der Vorschein bzw. der Abglanz des Unbeschreiblichen, des dahinter durchscheinenden "Ewig-Weiblichen".

### **The Memory of Malte**

Walter de Gruyter GmbH & Co KG

Das Archiv für Geschichte des Buchwesens (AGB) wurde 1956 begründet. Das Archiv ist die zentrale wissenschaftliche Zeitschrift für die Buchwissenschaft sowie für die Buch- und Buchhandelsgeschichte. Es ist in führenden wissenschaftlichen

Bibliotheken international vertreten. Das Publikationsprofil des AGB bilden Abhandlungen zu allen nationalen und internationalen Themen der buchwissenschaftlichen und buchhistorischen Forschung. Dazu gehören medien-, kultur-, sozial- und geistesgeschichtliche wie auch technikgeschichtliche Perspektiven der Buchwissenschaft und Buchhandelsgeschichtsschreibung, die zum Beispiel folgende Aspekte thematisieren: Geschichte

und Bedingungen von Autorschaft Geschichte des Urheberrechts Buchhandels- und Verlagsgeschichte Zensurgeschichte Bibliotheksgeschichte Historische Leserforschung Materialität des Buches und Geschichte einzelner Publikationsformen Das Buch im Medienkontext sowie Medienumbrüche. Publiziert werden darüber hinaus kommentierte Bibliographien und Kataloge zur Verlags- oder Bibliotheksgeschichte oder Dokumentationen

mit Auswertung von Archivalien und anderen ungedruckten Materialien. Der Schwerpunkt der jeweiligen Bände liegt auf umfangreichen Quellen- und Materialstudien, hinzu kommen Aufsätze aus den genannten Themenschwerpunkten, Miscellen sowie Rezensionen und Forschungsberichte. Für sehr umfangreiche Forschungsarbeiten steht die Reihe Archiv für Geschichte des Buchwesens. Studien zur Verfügung. Das AGB nimmt interdisziplinäre

Beiträge in deutscher oder englischer Sprache auf. Es richtet sich nicht nur an Buchwissenschaftler, sondern an alle Wissenschaftler, die medien- und kulturhistorische Themen bearbeiten. In über fünf Jahrzehnten sind im AGB zahlreiche Standardwerke erschienen, beispielhaft genannt seien: Rolf Engelsing: Der Bürger als Leser (Bd. 3, 1961); Heinrich Grimm: Die Buchführer des deutschen Kulturbereichs und ihre Niederlassungsorte in der

Zeitspanne 1490 bis um 1550 (Bd. 7, 1967); Reinhard Wittmann: Die frühen Buchhändlerzeitschriften als Spiegel des literarischen Lebens (Bd. 13, 1973); Martin Vogel: Deutsche Urheber- und Verlagsrechtsgeschichte zwischen 1450 und 1850 (Bd. 19, 1978); Ursula Rautenberg: Die Entstehung und Entwicklung des Buchtitelblatts in der Inkunabelzeit in Deutschland, den Niederlanden und Venedig. Quantitative und

qualitative Studien (Bd. 62, 2008).  
**»Der Garten glänzt vor lauter Licht«** Penguin UK  
 Was ist eine Autorin? Um 1900 etabliert sich mit dem Konzept namens Frauendichtung ein Aufschreibesystem, das die Frage weiblicher Autorschaft - und kontrastiv: männlicher Autorschaft - grundsätzlich aufwirft. Dieses an der Schwelle zur Moderne als überzeitliches Wissen behauptete Frauendichtungsparadigm a ist von der Forschung

bislang allenfalls kursorisch erfasst worden. Es steht im Zentrum der Untersuchung, die seine - und sei es als implizites Wissen - erstaunliche Persistenz bis in die Gegenwart nachweist. Die Studie schließt mit einer Analyse gegenwärtiger Verhandlungen geschlechtlich codierter Autorschaft und Kanonizität. Methodologisch rekurriert sie auf Verfahren der Diskurs- und Mythenanalyse, der Paratextualitätstheorie und der Praxeologie. What

is a woman author? The early 20th century saw the emergence of a new concept, Frauendichtung (women's writing), a mode of discourse that fundamentally reframed the question of female—and thus also, by contrast, of male—authorship. The paradigm of women's writing as it emerged on the threshold to modernity, when it was associated with a kind of timeless knowledge, has been at best cursorily treated in extant scholarship. It is at the

focus of the present study, which traces its astonishing longevity—if only at the level of implicit knowledge—up until the present day. The book concludes with an analysis of current debates on gender, authorship, and canonicity.

Methodologically, it draws on techniques of discourse and myth analysis, paratext theory, and praxeology.

Goethe-Bibliographie 1950 - 1990 Springer-Verlag

Eine »Bibliographie der

deutschen Übersetzungen aus dem Italienischen« ist schon lange ein Desiderat für die Fächer

Germanistik, Romanistik, Komparatistik, Kultur- und andere

Fachwissenschaften. Die große Divergenz zwischen der Masse veröffentlichter und der geringen Zahl der in den Kanon

aufgenommenen Literatur macht es sehr schwer, sich über die Fülle der im Druck erschienenen

Übersetzungen einen Überblick zu verschaffen.

Die Zeit bis 1730 hat der bereits im Jahre 1992

veröffentlichte Teilband 1 der »Bibliographie« erfaßt. Hier wird nun die Fortsetzung dieser Bibliographie bis in die 90er Jahre des 20. Jahrhunderts vorgelegt. Um eine sichere Information zu gewährleisten, wurden alle über den Leihverkehr zugänglichen Veröffentlichungen durch Autopsie überprüft. Dem Abschlußband dieser »Bibliographie« wird eine CD-ROM, die beide Teilbände umfaßt, beigegeben. (Nur Einzelplatzversion für

Windows - ab '95.)  
Rilke Routledge  
 Describes the social and intellectual life of seventeenth-century France, including gossip about the court of King Louis XIV  
1988 Verlag Herder GmbH  
 Die Germanistik kann als Fach auf eine über 150jährige Geschichte zurückblicken. Als Wissenschaft von der deutschen Sprache und Literatur bildete sie sich in der Mitte des 19. Jahrhunderts heraus, und mit ihren Anfängen verbinden sich so

berühmte Namen wie Jacob Grimm, Karl Lachmann und Wilhelm Wackernagel. Durch ihre Verbindung zu den anderen Philologien und Kulturwissenschaften war sie von Anfang an selbst ein Teil der Geistesgeschichte. Leben und Werk ihrer Vertreter sind daher nicht nur ein Spiegel der Wissenschafts-, sondern auch der Literatur- und Sozialgeschichte. Das Internationale Germanistenlexikon, das unter Beteiligung zahlreicher Fachgelehrter



aus dem In- und Ausland am Deutschen Literaturarchiv in Marbach entwickelt wurde, bietet umfassende Informationen zu 1500 weltweit bedeutenden Germanisten zwischen 1800 und 1950. Es stellt ein grundlegendes Nachschlagewerk für Fachhistoriker und Sprach- und Literaturwissenschaftler dar und versammelt erstmals alle bio-bibliographischen Daten in systematischer Übersicht. Das Material wurde z. T. aus

entlegenen Quellen und schwer zugänglichen Nachlässen gewonnen. Vorarbeiten zu diesem Lexikon wurden erbracht von Frau Dr. Christa Hempel-Küter. Jeder Artikel bietet neben ausführlichen Angaben zu Lebensdaten, akademischer Laufbahn, Ehrungen und Mitgliedschaften eine umfassende Bibliographie sowie Hinweise zum Nachlaß. Das Lexikon wird durch zahlreiche Indizes erschlossen, die gezielte Recherchen, z. B. nach Doktorvätern,

Wirkungsorten oder Forschungsgegenständen, ermöglichen. Das Internationale Germanistenlexikon ist damit ein unverzichtbares, in seinem Materialreichtum einzigartiges Hilfsmittel für die Nachzeichnung und Analyse des historischen Weges der deutschen Philologie und ihrer Protagonisten. Das "Internationale Germanistenlexikon 1800-1950" findet aufmerksame Leser. Ihre Hinweise, Korrekturen und Ergänzungen, auch

Diskussionsbeiträge, die eine größere Öffentlichkeit verdienen, publiziert der Herausgeber des Lexikons Christoph König in der Zeitschrift "Geschichte der Germanistik. Mitteilungen". Die dort neu eingerichtete Rubrik "Das aktuelle Lexikon" verzeichnet fortlaufend die relevanten neuen Informationen. Sie richtet sich an alle Besitzer und Nutzer des "Internationalen Germanistenlexikons 1800-1950". Interessenten an der

Zeitschrift wenden sich bitte an den Wallstein-Verlag (Göttingen) oder schreiben an: Deutsches Literaturarchiv, Arbeitsstelle für die Erforschung der Geschichte der Germanistik, Postfach 1162, 71666 Marbach am Neckar; E-Mail: [magg@dla-marbach.de](mailto:magg@dla-marbach.de).  
**Weimarer Nietzsche-Bibliographie in 5 Bänden** Walter de Gruyter  
 Der Garten, ob wild und unberührt oder von Menschenhand liebevoll gestaltet, verführte und

inspirierte Rainer Maria Rilke zu zahlreichen Gedichten und Texten, in denen er Bilder schuf, die bezaubernder nicht sein könnten. Sei es das kleinste Detail oder das große Ganze, die Stille im Winter oder die flirrende Luft im Sommer, prachtvolle Blüten oder mächtige Bäumen – all die herrlichen Beobachtungen fängt der Dichter mit seiner unverwechselbaren Sprache ein. Der Garten ist für ihn immer: ein Ort voller Wunder und Frieden. Und eine Linde ist mein Lieblingsbaum;

und alle Sommer, welche in ihr schweigen, rühren sich wieder in den tausend Zweigen und wachen wieder zwischen Tag und Traum.

Alban Berg Böhlau Verlag  
Wien

This volume contributes to the fields of lyric poetry and poetics (especially poetic form), aesthetics, and German literature by intervening in debates on the social functions, cognitive and emotional effects, and the value of poetry. It builds on, and moves beyond, previous theories of rhythm to tie

meter more particularly to the specificities of poetic language in blending of embodied responses, cultural situations, and linguistic particularities. The book examines the German-language tradition across three centuries, arguing that the interdisciplinarity and richness of metrical theory and practice emerge in the heterogeneity of poetry and its defenders in their specific historical moments. Focusing on Friedrich Gottlieb Klopstock, Friedrich

Nietzsche, and Durs Grünbein, the book contextualizes each in the metrical and aesthetic debates of his epoch, showing how questions of meter are linked with overarching poetic goals such as the relationship between form and meaning, the adaptation of the Classical past for German literature, and the ways poetry's sounds work in the body. It argues that Klopstock's, Nietzsche's, and Grünbein's metrical theory and practice offer valuable insights for

thinking about the ways poetry works and why it matters.  
*Selected Letters* Wallstein Verlag  
 Felix Mendelssohn Bartholdy: A Research and Information Guide is a valuable tool for any scholar, performer, or music student interested in accessing the most pertinent resources on the life, works, and cultural context of the composer. It is an updated, annotated bibliography of resources on the biographical, musical, and religious aspects of

Mendelssohn's life.  
**Rilke-Handbuch**  
 StudienVerlag  
 Rilke hat "das deutsche Gedicht zum ersten Mal vollkommen gemacht", urteilte Robert Musil. Grund genug, Leben und Werk in einem eigenen Handbuch unter die Lupe zu nehmen. Von bleibender Aktualität, skeptisch gegenüber allen einseitig rationalen, psychologisch-soziologischen Welterklärungen entwirft Rilke ein Menschenbild mit rein poetischen Mitteln. Rilkes Biografie,

seine Beziehungen z.B. zur russischen Literatur und den Dichterinnen Marina Zwetajewa und Anna Achmatova, zur Psychoanalyse und zu anderen Künsten erschließen das Schaffen in allen Schattierungen.  
Sinnenwelt und Weltseele  
 Springer-Verlag  
 Das Buch verbindet Literatur- und Kulturgeschichte mit Biographien aus fünf Wiener Familien: Wertheimstein, Gomperz, Todesco, Auspitz und Lieben. Ihr Grossburgerstatus war in

Wirtschaft, Bankwesen, Wissenschaft und parlamentarischer Politik verankert. Ihnen entstammten wichtige Träger der Modernisierungsprozesse in Österreich, vor allem aber auch des zeitgenössischen Literatur- und Kulturlebens in Wien. Aufklärung und ästhetische Bildung waren lebensprägend und sicherten die Assimilation. Am Beispiel dieser Familien werden, gleichsam in einer Nusschale, wesentliche

ideen- und sozialgeschichtliche Stromungen und Phänomene nach 1848 dargestellt.  
*Von 1730 bis 1990* Georg Olms Verlag  
Die Weimarer Nietzsche-Bibliographie erfasst die zwischen 1867 und 1998 erschienene Primär- und Sekundärliteratur aller Sprachen und Länder. Ziel ist es, ein zuverlässiges bibliographisches Grundlagenwerk zu Leben, Werk und Wirkung Nietzsches für die internationale Einzelforschung und

darüber hinaus für die Geisteswissenschaften insgesamt zu schaffen. Angestrebt wird ein hoher Grad an Vollständigkeit. Bei der Verzeichnung der Sekundärliteratur wird neben der eigentlichen Forschungsliteratur besonderes Augenmerk auf die Literatur zur Wirkungsgeschichte gelegt. Die Titelbeschreibung erfolgt weitgehend aufgrund der vorliegenden Originalquelle. An der Herzogin Anna Amalia Bibliothek ist mit der Privatbibliothek Friedrich

Nietzsches und mit der Bibliothek des Nietzsche-Archivs, das bis 1945 seine Wirkungsstätte in Weimar hatte, ein Grundbestand der Nietzsche-Literatur vorhanden, der seit 1990 systematisch ausgebaut wird. Auf diesem Bestand konnte das Projekt einer umfassenden retrospektiven

Personalbibliographie zu Friedrich Nietzsche aufbauen. Die Bibliographie erschließt die Literatur systematisch über Annotationen sowie über Register (Personen-, Sach- und Werkregister). Das Werk erscheint in fünf Bänden. Band 1 liegt bereits vor. Die übrigen vier Bände mit der

Forschungsliteratur und der Literatur zur Wirkungsgeschichte folgen im April 2002. Insgesamt werden über 20.000 Dokumente verzeichnet. Die Weimarer Nietzsche-Bibliographie bildet die Plattform für jede Beschäftigung mit der internationalen Wirkung Nietzsches.

Best Sellers - Books :

- [Killers Of The Flower Moon: The Osage Murders And The Birth Of The Fbi](#)
- [The Housemaid By Freida Mcfadden](#)
- [A Soul Of Ash And Blood: A Blood And Ash Novel \(blood And Ash Series\)](#)
- [Playground By Aron Beauregard](#)
- [I Will Teach You To Be Rich: No Guilt. No Excuses. Just A 6-week Program That](#)

Works (second Edition)

- A Court Of Mist And Fury (a Court Of Thorns And Roses, 2)
- It Ends With Us: A Novel (1)
- The Very Hungry Caterpillar By Eric Carle
- The Wager: A Tale Of Shipwreck, Mutiny And Murder
- Daisy Jones & The Six: A Novel