

# Terra Baixa La Clau Mestra

## Terra Baixa La Clau Mestra

Història de la literatura catalana: Part moderna

The Foolish Children

La Barcelona subterrània

La dona que es va perdre

Obra completa: Cicle de la terra natal II. Les primeres descobertes ; Crònica del país natal, vida i mort d'un petit món ; Visió de l'Ebre català ; Guia de Benissanet (Ribera d'Ebre)

Biblioteca filològica

Stone in a Landslide

Lo Gay saber

Exercicis de gramàtica catalana: Clau dels Exercicis de gramàtica catalana

Els Vitralls de la Catedral de la Seu d'Urgell i de la Col·legiata de Santa Maria de Cervera

La mestra i la Bèstia

L’hora quieta

L'amiga genial (Pack amb: L'amiga genial | Història del nou cognom | Una fuig, l'altra es queda | La nena perduda)

Novísimo diccionario de la lengua castellana con la correspondencia catalana redactado con presencia de d. Pedro Labernia

Diccionari del teatre a les Illes Balears

Representasio de la Sagrada Pasiò y Mort de Nostre Senyor Jesuchrist

La Bíblia Abreujada

Representació de la sagrada pasió y mort de Nostre Senyor Jesu-Christ

"Diccionari Aguiló"

Novísimo diccionario de la Lengua Castellana, con la correspondencia Catalana

Renaxensa

La Escena catalana

Joventut

Serra d'or

El monestir de Santes Creus des del primer abadiat quidiennal a la guerra dels segadors (1619-1641)

Ara comença tot

Terra baixa

Papitu

Novisimo diccionario de la lengua castellana

A la deriva (edició en català)

Les aventures d'Arsène Lupin, lladre i cavaller

Congrés Internacional de Toponímia i Onomàstica Catalanes

Homenatge a Joseph Gulsoy

La tribu dels guaranaus, i dotze contes més

L'església del mar

Sóc en Pilgrim

1898, entre la crisi d'identitat i la modernització

Última (Mestra 3)

L' anell perdut. Cinc investigacions d'en Rocco Schiavone

<i>Terra Baixa La Clau Mestra</i>	<i>Downloaded from <a href="http://intra.itu.eby.guest">intra.itu.eby.guest</a></i>
-----------------------------------	---

**BISHOP ROWE**

**Història de la literatura catalana: Part moderna**
B DE BOOKS
Primer treball de conjunt sobre l’activitat escènica produïda a les Illes. Obra de síntesi i de recerca, defuig intencionadament d’identificar el teatre únicament amb la literatura dramàtica i inclou entrades referides a actors i actrius, espais escènics, cantants lírics, grups i companyies teatrals, directors, tramoistes, decoradors, empresaris i productors, músics i promotors, així com també recull informació sobre la música dramàtica o sobre les manifestacions folklòriques o tradicionals que contenen més elements teatrals o parateatrals. Promogut per la Conselleria d’Educació i Cultura del Govern Balear. Coeditat amb Lleonard Muntaner, editor.

*The Foolish Children* Editorial Mediterrània; SL

Una fabulosa novel·la riu en quatre entregues, que perdurarà com a una de les obres mestres de la literatura del segle XXI. Una tetralogia fascinatora que té com a teló de fons la ciutat de Nàpols a mitjans de segle passat, i la Lenù i la Lila com a protagonistes, dues dones joves que tot just comencen a aprendre a governar la seva vida en un entorn ben difícil. La relació sovint tempestuosa entre ambdues ve acompanyada d'un cor de veus que donen cos a la història i que ens mostren la realitat d'un barri pobre, habitat per gent humil que obeeix sense dir ni piu la llei del més fort. Però en les quatre novel·les trobem personatges de carn i ossos, que ens intriguen i ens captiven per la força i la urgència de les seves emocions, així com per la

manera en què aconsegueixen seguir endavant amb la empenta de la seva intel·ligència. «Volia explicar només la vida de dues dones -diu l'autora-. I per fer-ho era necessari filtrar la història en el transfons de les seves existències, les coses que d'una manera o altra tenien a veure amb elles.

M'agradaria que el relat contribuís a contemplar en termes narratius un pedaç de la història d'Itàlia.». La crítica ha dit: «Les novel·les d'Elena Ferrante m'han tingut lligat a la butaca, llegint i celebrant unes pàgines on l'emoció mai no és banal: el dolor i l'alegria de sentir-se vius són allà per a què que el lector se'ls faci seus». Juan Marsé «El més meravellós de l'enigma Ferrante és que podem concentrar-nos només en les seves obres». Roberto Saviano «Estimo tant la Lenù... Vaig plorar llegint-la». Jonathan Franzen «Res del que llegim sobre Elena Ferrante ens prepara per a la ferocitat de les seves novel·les. [...] Expliquen una història de dones amb tanta sinceritat que, en lloc d'observar una vida, hom quasi sembla experimentar-la en primera persona». The New York Times «La primera obra italiana en dècades mereixedora el Premi Nobel». The Guardian «A la meva tauleta de nit hi ha els diaris de Virginia Woolf, els contes de Txékhov i les novel·les d'Elena Ferrante». Leïla Slimani «Soc fan de les seves novel·les, que aborden amb tots els ets i uts l'amistat tal com l'entenem les dones». Zadie Smith «M'ha corprès. M'ha causat un gran impacte». Elizabeth Strout «Quan una lectora entra en aquestes pàgines, comença a sentir coses que ha viscut, que ha patit, que ha gaudit, i les sent explicades per primera vegada des d'un altre lloc, lluny dels llocs comuns, de la ideologia, de la militància». Roberto Saviano «La revelaciómés transcendent de la narrativa europea en el darrer quart de segle». Robert Saladrigas, La Vanguardia

**La Barcelona subterrània** Universitat de València

Última entrega de «Mestra», la trilogia que ha conquistat més d'1.000.000 de lectors. «Plena d'escenes de sexe que posarien vermell en Christian

Red Magazine La glamurosa i internacionalment coneguda

Grey.» Red Magazine La glamurosa i internacionalment coneguda marxant d'art Elisabeth Teerlinc sap perfectament com reconèixer una falsificació. Al cap i a la fi, ella mateixa no deixa de ser-ne una. Una espècie de frau. La seva veritable identitat, Judith Rashleigh, es troba enterrada sota una finacapa de mentides. Per no mencionar la quantitat de cadàvers que ha anat deixant entre aquells que s'interposaven en el seu camí. Però ara, atrapada enmig del conflicte entre un cap de la màfia russa i un detectiu de policia italià corrupte, la Judith es veu obligada a crear una obra d'art encara més atrevida, una obra mestra falsa que haurà de dur ara a la famosa casa de subhastes on acostumava a treballar com a humil assistent, i on haurà de vendre l'obra per 150 milions de dòlars. No obstant això, exposarla seva nova identitat davant d'un espai en el qual fàcilment pot convertir-se en el centre d'atenció comporta un gran risc. Ressenyes: «Divertida i intel·ligent.» The Times «Una lectura impetuosa.» Daily Mail «Un thriller obscur i gloriós.» Grazia «Rodejada d'escàndol, intriga i misteri.» Heat «Un encontre entre Patricia Highsmith i Perduda.» Harpers Bazaar «Deliciosament decadent... una aventura plena de glamur.» Sunday Mirror

*La dona que es va perdre* L'Abadia de Montserrat

L'Alícia és una arquitecta sense ànims que, un dia, coneix un topògraf tímid i amb ulleres de pasta que li roba el cor. Però l'Artur i la Júlia, els socis del despatx de l'Alícia, estan convençuts que el topògraf és un talp, un espia d'un altre món que ha vingut a cartografiar el nostre. Quan el topògraf fa un bot i salta per la finestra, l'Alícia decideix fiar-se de la seva intuïció i seguir-lo fins a descobrir què s'amaga sota els carrers de la ciutat. La dona que es va perdre és una novel·la de fantasia subtil, una faula contemporània que explora els límits de la realitat i la versemblança fins a fer-nos dubtar de tot el que ens envolta.

*Obra completa: Cicle de la terra natal II. Les primeres descobertes ; Crònica del país natal, vida i mort d'un petit món ; Visió de l'Ebre català ; Guia de Benissanet (Ribera d'Ebre)*
ROCA EDITORIAL

Es tracta un estudi sobre la vida monacal del cenobi santescreuenc pel que fa als aspectes conventuals, religiosos, polítics, socials, econòmics i territorials del període 1619-1641.

**Biblioteca filològica** La mestra i la Bèstia

«He trigat quaranta anys a saber, o a intuir si més no, per què vull fer les coses. I és ara quan començo a entendre quin sentit té tot plegat i és ara, sobretot, que començo a saber cap on vull anar. És per això que és un bon moment per aturar me i mirar enrere. Perquè si miro enrere no és per fer balanç de res ni per recrear-me en el passat, sinó perquè és la manera que he trobat de dir en veu alta que és ara quan comença tot.» Lluís Homar, un dels actors més reconeguts del nostre país, fa, en aquest llibre, un exercici molt valent de sinceritat. Homar parla obertament de la seva carrera i de la seva vida. Teatre Lliure, Fabià Puigserver, Anna Lizaran, Lluís Pasqual, Pedro Almodóvar, Xavier Albertí, Nova York, Terra baixa, Hamlet. Lluís Homar explica moltes coses que mai no ha explicat. De voler ser el millor actor del món al preu que fos a voler guanyar la cursa de la vida. Aquest és el canvi que ha viscut i que ara vol compartir. Perquè guanyar la cursa de la vida és possible. Aquest és el gran missatge del llibre. Ara comença tot és un llibre escrit des del record, des del dubte, des de la certesa, des de la por, des de l’entusiasme, des de la complicitat. I, sobretot, des de l’honestedat. Escrit amb l’emoció a flor de pell, amb l’ànima, a vegades amb un somriure als llavis, a vegades amb llàgrimes als ulls.

*Stone in a Landslide*
SALAMANDRA

Primer volum de recull de treballs en honor del professor Joseph Gulsoy, estudiós de la llengua catalana i gran col·laborador de Joan Coromines.

**Lo Gay saber**
ARA LLIBRES

Inspirades per una novel·la marginal, Defensa de Montjuïc por las donas de Barcelona de Federico González Frías, un grup de dones del Centre d'Estudis de Simbologia de Barcelona i integrants de la companyia teatral La Colegiata emprenen una investigació pel subsòl de la ciutat seguint les pistes que els transmeten l'escriptor i un enigmàtic personatge, la Pitonissa de Montjuïc, que les guiarà pel dèdal de l'inframón i de l'ànima, fent-les descobrir una lectura simbòlica, mítica i per tant totalment actual i sempre viva, de l'origen i el destí de Barcelona i els seus habitants. Coves naturals, cursos subterranis d'aigua, túnels de l'època medieval, clavegueres romanes, refugis de la Guerra Civil, antigues mines de metall i d'aigua, grutes artificials, hipogeus i sales de reunió secretes, estacions fantasma del metro i un llarg etcètera formen un laberint que s'amaga sota terra a Barcelona, i que té com a centre el temple de la Sagrada Família de Gaudí, molt present en aquesta investigació que posa al descobert una realitat desconeguda, oculta i silenciada.

**Exercicis de gramàtica catalana: Clau dels Exercicis de gramàtica catalana**
SALAMANDRA

Torna Rocco Schiavone, el peculiar i irreverent viceqüestor de la policia d'Aosta. Independents entre ells, aquests cinc relats, llegits en conjunt, componen un retrat únic del viceqüestor Rocco Schiavone, que agradarà tant als seus fidels seguidors com als qui mai han llegit les seves investigacions. En el primer relat un cadàver no identificat apareix estès sobre el taüt d'una dona, amb un anell de noces com a única pista. Les següents històries --una excursió per la muntanya de tres amics que acaba amb un mort; un partit de futbol fraudulent entre homes de llei; un delicte en el compartiment d'un tren; l'assassinat d'un innocent ermità-- es converteixen en una indagació misteriosa en la qual el viceqüestor deixar anar el seu malestar existencial, amb una potent denúncia social com a teló de fons i una narració irònica que frega el sarcasme. Ressenyes: «Antonio Manzini ha dibuixat un personatge extraordinari.» Andrea Camilleri «La sèrie del viceqüestor de policia Rocco Schiavone, creada per Antonio Manzini, és una de les millors novel·les policiaques que poden llegir-se avui dia. En aquest conjunt de cinc relats, el famós inspector italià ha d'enfrontar-se a diferents casos, com l'aparició d'un cadàver no identificat sobre el taüt d'una dona o un partit de futbol fraudulent entre homes de la llei.» Telva «Els incondicionals de l'irreverent Rocco Schiavone estem d'enhorabona. Manzini ens descobreix cinc recerques posteriors a Pista negra, el primer llibre del viceqüestor de la policia d'Aosta. Cinc píndoles que s'obren pas a palades ignorant tota hipocresia social. Una ploma més esmolada que la navalla de Sweeney Todd.» Esquire «Un milió d'exemplars venuts a Itàlia en quatre anys, traduït a tot el món, finalista del premi britànic de la Crime Writers' Association, i ara també famós entre el públic televisiu per una sèrie basada en els seus llibres: l'hereu de Montalbano es diu Rocco Schiavone.» La Repubblica «AntonioManzini ha fet del viceqüestor de policia Rocco Schiavone un personatge inoblidable, que crea addicció.» Corriere della Sera «Manzini coneix bé la seva època, i la seva escriptura té un ritme molt potent. Les seves frases, breus i tallants, descriuen una humanitat que es debat eternament entre el bé i el mal.» Blog Telegraph Avenue

*Els Vitralls de la Catedral de la Seu d'Urgell i de la Col·legiata de Santa Maria de Cervera*
Grupo Planeta Spain

Una novel·la trepidant amb una acció imparable.

Una novel·la trepidant amb una acció imparable. Aquesta és la història d'una cursa trepidant contra el temps i, sobretot, contra un enemic sofisticat i implacable. En una plaça pública de l'Aràbia Saudita, un home és executat sota un sol de justícia mentre un noi de catorze anys ho observa impotent entre la multitud: és el seu fill. En un lúgubre motel de Manhattan apareix el cos sense vida d'una dona jove, però tots els indicis per identificar-la han estat esborrats minuciosament. En un abocador de Damasc troben el cadàver d'un destacat expert en biotecnologia siria amb senyals evidents de tortura. En una remota regió de l'Afganistan, el descobriment d'una substància bacteriològica letal en els cossos d'uns cooperants internacionals desferma l'alarma. Una línia invisible connecta tots aquests fets i traça un pla perfecte per cometre un crim monstruós contra la humanitat. L'única persona capaç d'impedir-ho és un antic agent que fuig del seu passat i que ha esborrat la seva identitat real. Ara només respon al nom de Pilgrim, el pelegrí. La crítica ha dit... «L'únic thriller que heu de llegir aquest any. Per una vegada, la pura veritat.» The Guardian « Sóc en Pilgrim és, senzillament, una de les millors novel·les de suspens que he llegit en molt de temps.» David Baldacci «Podria ser la millor novel·la d'espies de tota una generació.» Roger Hobbs «Un relat ambiciós, d'un suspens inesgotable, que deixa sense alè.» The New York Times «Un trencacloques geopolític de realisme notable. Terry Hayes retrata el món en tota la seva complexitat i aconsegueix que la trama avanci a un ritme vertiginós.» Lire «Un thriller excepcional.» Publishers Weekly «Lectors, que no us inquieti el volum del llibre. L'argument és impecable i passareu les pàgines a tota velocitat. No podreu parar de llegir.» Booklist «Un thriller del segle XXI: un argument sofisticat amb protagonistesperfectament caracteritzats [...]. Un llibre ambiciós i molt satisfactori, escrit amb talent i vitalitat.» The Times of London

*La mestra i la Bèstia*
LA CAMPANA

Amb la publicació dels volums dedicats als vitralls de la catedral de la Seu d?Urgell i de la col?legiata de Santa Maria de Cervera i als estudis entorn del vitrall de Catalunya, l?Institut d?Estudis Catalans clou el projecte de recerca Corpus Vitrearum Medii Aevi, que ha permès estudiar i documentar totes les vidrieres medievals dels edificis religiosos i civils de Catalunya fins a mitjan segle XVI. El projecte es va iniciar als anys vuitanta, promogut per la Unió Acadèmica Internacional (UAI). Les primeres vidrieres conservades a Catalunya corresponen a la decoració de les esglésies cistercenques de Poblet i Santes Creus, austeres i sòbries. Però és al segle XIV, amb l?impuls constructor del gòtic mediterrani, quan es produeix l?expansió de l?art del vitrall, sobretot a les catedrals i les esglésies, com ara la catedral de Girona o l?església de Santa Maria del Mar de Barcelona. Gràcies a l?impuls de l?arquitectura civil, al segle XV els vitralls surten del context religiós i tenen cada vegada més protagonisme als edificis civils. Aquest fet suposa una modificació progressiva en la temàtica representada als vitralls, que abandona sovint els temes religiosos per mostrar representacions de caràcter històric o al?legòric. El detall de la informació i l?evolució d?aquest patrimoni vitrallístic medieval català es pot conèixer a fons mitjançant els sis llibres que ha publicat l?IEC en el marc del projecte Corpus Vitrearum Medii Aevi.

**L’hora quieta**
Word to the World Ministries

The Foolish Children contains twenty-one micro-fiction stories by Ana Maria Matute in Spanish and in English translation. It was rated by the Nobel laureate Camilo Jose Cela as "the most important work written in Spanish by a woman since the Countess Emilia Pardo Bazan."

**L'amiga genial (Pack amb: L'amiga genial | Història del nou cognom | Una fuig, l'altra es queda | La nena perduda)**
L'Abadia de Montserrat

Premi Òmnium a la Millor Novel·la de l'Any El subtil retrat d’una noia que aprèn a llegir entre línies la història del seu país. Una novel·la plena d’intel·ligència i humor. Setembre de 1962. Una jove mestra de vocació dubtosa i escassa capacitat de comunicació oral arriba a la seva primera plaça en una escola del Pirineu ribagorçà. Ella volia un poble, una feina i una casa des d’on veure caure la neu. Darrere deixa una infantesa marcada per l’enigmàtica activitat del pare i per l’original educació rebuda d’una mare dividida entre l’impuls irresistible d’apartar la filla de les consignes del Règim i la por d’aïllar-la excessivament de la normalitat imperant. La cànvida Severina, desconixedora dels hàbits de convivència en un entorn rural i de les marques que la Història ha deixat en els habitants, encaixarà les peces que la lliguen al passat col·lectiu gràcies al sentit comú de la Justa i a la complicitat d’un home fascinant amb qui mantindrà una passió deliciosament unidireccional. També descobrirà, horroritzada, que no n’hi ha prou amb la discreció i l’afabilitat perquè una comunitat ens deixi en pau.

*Novísimo diccionario de la lengua castellana con la correspondencia catalana redactado con presencia de d. Pedro Labernia*
Anagrama

Arsène Lupin, el lladre més perillós de tot França, ha estat atrapat per la policia, però el fet d'estar entre reixes no és cap impediment perquè el cavaller lladre continuï amb les seves aventures. Enlluernar riques hereves, assaltar un castell inexpugnable, venjar una infàmia del passat, o enfrontar-se al mateix Sherlock Holmes seran només algunes de les peripècies en les quals es veurà embolicat el cèlebre Arsène Lupin. En aquest llibre hi ha recollides algunes de les seves narracions més conegudes, que ajudaran a conèixer el personatge que tanta fama va proporcionar a Maurice Leblanc.

**Diccionari del teatre a les Illes Balears**
Punto Rojo Libros

Un relat en clau d'humor sobre l'origen, l'auge i la decadència d'una amistat amb un desenllaç sorprenentment impredecible. En Pau, celebrat de sèrie B a les portes de la quarantena, és un cínic cagadubtes assetjat per fantasies homicides, però a l'hora de la veritat captura vius els mosquits que el piquen les nits d'estiu i els llança per la finestra sans i estalvis. En Plèbot és un nen prodigi de l'escultura per impressió 3D, ídol d'adolescents, impulsiu i conspirador, per a qui cada nit és la millor de la seva vida. En Pau necessita algú que l'allunyi del tedi, i en Plèbot va sempre curt de pasta. Arrenca així una relació summament destructiva que els portarà a explorar cada racó de la Barcelona posthípster, i, enduts per un rampell de bogeria, deixar-ho tot i emprendre un viatge demencial pel sud de Mèxic. Allà alternaran entre el luxe més desenfrenat i la indignència més miserable mentre experimenten amb estats alterats de la consciència, fugen de gringas obsessionades amb perdre la virginitat i segueixen la pista de l'enigmàtica Citlali, la seva darrera possibilitat de salvació. Aquesta novel·la és alhora un mordaç rèquiem per Barcelona i una oda clarobscura a Mèxic, una navegació a la deriva per la ment de dos personatges detestables i entranyables a parts iguals, una confluència de les aigües de realitat i ficció.

**Representasio de la Sagrada Pasiò y Mort de Nostre Senyor Jesuchrist**
L'Abadia de Montserrat

Un malson es por fer servir com a arma homicida? Aquesta pregunta tan provocativa és la que té davant en Gurney en aquesta emocionant nova entrega de la sèrie bestseller internacional. A l'antic inspector estrella d'homicidis del Departament de Policia de Nova York el criden per resoldre un

trencaclosques desconcertant. Quatre persones que viuen en llocs diversos del país i que, aparentment, no tenen res en comú diuen haver tingut el mateix somni: un malson paorós en el qual hi ha un punyal ensangonat amb un cap de llop esculpit al mànec. A continuació, aquestes quatre persones apareixen amb talls als canells -aparentment suïcidis- provocats per punyals amb un cap de llop. La policia se centra de seguida en Richard Hammond, un psicòleg controvertit que fa sessions d'hipnoteràpia a l'Hotel del Llac del Llop, una veterana i inquietant instal·lació a les muntanyes Adirondack. Sembla ser que cadascuna de les víctimes havia anat a veure en Hammond poc abans de morir. Amoïnats per les incerteses que planteja el tractament del cas que fa la policia, en Gurney comença la seva pròpia investigació, una iniciativa que el posa al punt de mira no només d'un fred assassí i de la policia local sinó també dels qui hi ha a les clavegueres més fosques del govern federal. Tan implacables com la tempesta que l'atrapa en el sinistre i misteriós Llac del Llop, els enemics d'en Gurney fan tot el que poden per amagar-li la veritat -fins i tot un atac aclaparador contra la salut mental de la seva estimada esposa Madeleine. Amb els recursos emocionals pressionats al límit, en Gurney s'ha de llançar al cent per cent a lliurar a mort una batalla d'enginy contra l'adversari més fred i espaordidor amb qui mai s'hagi enfrontat. La crítica ha dit... «Tota la novel·la és, pas a pas, una fascinant prospecció de la realitat.» Culturals de La Vanguardia «Una novel·la excel·lent i sorprenent del novaiorquès, que van guanyant amb l'edat.» Xavi Borrell, Propera parada cultura «Recomanableper als amants de la novel·la negra i de misteri... Imprescindible per als fans de John Verdon.» Pangea libros «Una trama intel·ligent i vertiginosa, acompanyada de girs magistrals.» Revista Crítica «Cordeu-vos els cinturons i prepareu-vos per a la pujada d'adrenalina!!!» Me gustan los libros «Una nova entrega del policia retirat David Gurney que no m'ha decebut gens.» Tumateix llibres

La Bíblia Abreujada ROSA VENTS

The Catalan modern classic, first published in 1985, now in its 50th edition, for the first time in English. The beginning of the 20th century: 13-year-old Conxa leaves her home village in the Pyrenees to work for her childless aunt. After years of hardship she finds love with Jaume - a love that will be thwarted by the Spanish Civil War. Approaching her own death, Conxa looks back on a life in which she has lost everything except her own indomitable spirit. Why Peirene chose to publish this book: 'I fell in love with Conxa's narrative voice, its stoic calmness and the complete lack of anger and bitterness. It's a timeless voice, down to earth and full of human contradictory nuances. It's the expression of someone who searches for understanding in a changing world but senses that ultimately there may be no such thing.' Meike Ziervogel 'Sparse and haunting.' Katy Guest, Independent 'The compression is so deft, the young narrator's voice so strong, so particular, her straightforward evocation of the hard labour and rare pleasures of mountain life . . . so vibrant, that it makes me want to take scissors to everything else I read.' Richard Lea, Guardian 'A Pyrenean life told in a quietly effective voice.' Daniel Hahn, Independent 'There is an understated power in Barbal's depiction of how the forces of history can shape the life of the powerless.' Adrian Turpin, Financial Times 'A masterpiece of world literature and a shining example of the virtuosity of elegant and concise

prose.' Pam Norfolk, Lancashire Evening Post 'Air-tight believability.' Matthew Tree, Times Literary Supplement INDEPENDENT BOOKS OF THE YEAR 2010 FOYLES BOOKS OF THE YEAR 2010

BARCANOVA

Nova edició commemorativa del gran fenomen editorial: L'església del mar, d'Ildefonso Falcones, amb pròleg de l'autor. Una catedral construïda pel poble i per al poble a la Barcelona medieval és l'escenari d'una trepidant història d'intriga, violència i passió. Segle XIV. La ciutat de Barcelona és en un moment de màxima prosperitat, ha crescut cap a la Ribera, l'humil barri dels pescadors, i els seus habitants decideixen construir, amb els diners d'uns i l'esforç dels altres, el temple marià més gran conegut: Santa Maria de la Mar. Una construcció que és paral·lela a l'atzarosa història d'Arnau, un serf de la terra que fuig dels abusos d'un senyor feudal i es refugia a Barcelona, on es converteix en un ciutadà i, gràcies a això, en un home lliure. El jove Arnau treballa com a palafrener, bastaix, soldat i canvista. Una vida extenuant, sempre a l'empar de l'església de la mar, que el portarà de la misèria dels fugitius a la noblesa i la riquesa. Però amb aquesta posició privilegiada també arriba l'enveja d'altres ciutadans que ordeixen una sòrdida conjura que posa la seva vida en mans de la Inquisició... L'església del mar és una obra en la qual s'encreuen lleialtat i venjança, traïció i amor, guerra i pesta, en un món marcat per la intolerància religiosa, l'ambició material i la segregació social. Per tot això, aquesta no és només una novel·la excepcional, sinó també la més fascinant i ambiciosa recreació de la llum i les ombres de l'època feudal. Ressenyes: «Un relat que es llegeix amb la mateixa avidesa que s'ha escrit i que un voldria continuar tot i saber que s'ha acabat. Un retaule de meravelles.» José Enrique Ruiz-Domènec, La Vanguardia « L'església del mar despertarà passions entre lectors de tota mena, i amb justícia. Tant de bo tots els bestsellers fossin com aquest.» Care Santos, El Mundo «Una tramagenerosa en secrets i traïcions... Una notable història d'autosuperació.» Ricard Ruiz Garzón, El Periódico de Catalunya «Barcelona ja té el seu Els pilars de la Terra.» Qué Leer Ressenyes: «Un relat que es llegeix amb la mateixa avidesa que s'ha escrit i que un voldria continuar tot i saber que s'ha acabat. Un retaule de meravelles.» José Enrique Ruiz-Domènec, La Vanguardia « L'església del mar despertarà passions entre lectors de tota mena, i amb justícia. Tant de bo tots els bestsellers fossin com aquest.» Care Santos, El Mundo «Una trama generosa en secrets i traïcions... Una notable història d'autosuperació.» Ricard Ruiz Garzón, El Periódico de Catalunya «Barcelona ja té el seu Els pilars de la Terra.» Qué Leer

**Representació de la sagrada pasió y mort de Nostre Senyor Jesu-Christ** Institut d'Estudis Catalans

La mestra i la BèstiaAnagrama

"Diccionari Aguiló" Cossetània Edicions

L' hora quieta és el títol originari de la novel·la que es convertiria en El monestir de l'amor secret (guardonada com a Finalista del Premio Sant Jordi 2007), publicada el2008. El llibre que teniu a les mans, però, es la versió íntegra, la que l'autora va concebre en un principi, i que mai no va veure la llum.

Best Sellers - Books :

- [Love You Forever By Robert Munsch](#)
- [The Legend Of Zelda: Tears Of The Kingdom - The Complete Official Guide: Collector's Edition](#)
- [My First Library : Boxset Of 10 Board Books For Kids](#)
- [The Complete Summer I Turned Pretty Trilogy \(boxed Set\): The Summer I Turned Pretty; It's Not Summer Without You; We'll Always](#)
- [The Seven Husbands Of Evelyn Hugo: A Novel](#)
- [House Of Flame And Shadow \(crescent City, 3\)](#)
- [A Court Of Silver Flames \(a Court Of Thorns And Roses, 5\)](#)
- [Young Forever: The Secrets To Living Your Longest, Healthiest Life \(the Dr. Hyman Library, 11\) By Dr. Mark Hyman Md](#)
- [Fahrenheit 451](#)
- [A Soul Of Ash And Blood: A Blood And Ash Novel \(blood And Ash Series\)](#)