

---

# El Caballero Encantado Nuestros Clasicos

---

Teatro completo (Los mejores clásicos)

Sherlock Holmes. Relatos 1 (Los mejores clásicos)

La abadía de Northanger (Los mejores clásicos)

La dama de las camelias (Los mejores clásicos)

Emma (Los mejores clásicos)

América

América

Barry Lyndon (Los mejores clásicos)

Libros de caballerías castellanos (Los mejores clásicos)

Cuentos completos (Los mejores clásicos)

El caballero encantado

La isla del tesoro (Los mejores clásicos)

Los papeles póstumos del Club Pickwick (Los mejores clásicos)

Cuentos de Shakespeare (Los mejores clásicos)

Fantasmas (Los mejores clásicos)

Guzmán de Alfarache (Los mejores clásicos)

La feria de las vanidades (Los mejores clásicos)

Nana (Los mejores clásicos)

Novelas y novelistas

Sherlock Holmes. Relatos 2 (Los mejores clásicos)

La cartuja de Parma (Los mejores clásicos)

Bel Ami (Los mejores clásicos)

El Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha ... Novísima edición clásica ilustrada con notas ... según las de la Academia Española, sus individuos de número: Pellicer, Arrieta y Clemencín. Aumentada y corregida por Francisco Sales, etc. With plates

Los apostólicos

La expedición de Humphrey Clinker (Los mejores clásicos)

Doce años de esclavitud (Los mejores clásicos)  
Mujercitas (Los mejores clásicos)  
Episodios Nacionales - Clásico esencial de la literatura española  
La casa de los siete tejados (Los mejores clásicos)  
La casa lúgubre (Los mejores clásicos)  
Oliver Twist (Los mejores clásicos)  
El conde de Montecristo (Los mejores clásicos)  
Cuentos completos (Los mejores clásicos)  
Nuestro amigo común (Los mejores clásicos)  
Clásicos Castellanos  
Para una relectura de los clásicos españoles  
Novelas y novelistas  
La obra (Los mejores clásicos)  
El caballero encantado  
El clasico y el romatigo

*El Caballero Encantado Nuestros  
Clasicos*

Downloaded from [intra.itu.edu](http://intra.itu.edu) by guest

---

## LONG NICHOLSON

---

*Teatro completo (Los mejores clásicos)* PENGUIN CLÁSICOS  
A través de un relato lleno de imaginación y simbolismo, en el que los personajes sufren una transformación por la que descienden en la escala social, Galdós recorre la España rural con el fin de retratar con ironía la situación social y política de su época.

*Sherlock Holmes. Relatos 1 (Los mejores clásicos)* PENGUIN CLÁSICOS

Las dos primeras colecciones de relatos de Sherlock Holmes en

un solo volumen. Traducción de Esther Tusquets, directora editorial de Lumen Introducción de Andreu Jaume El presente volumen recoge las dos primeras colecciones de relatos del canon holmesiano: Las aventuras de Sherlock Holmes (1892) y Las memorias de Sherlock Holmes (1894). Aquí se dan cita algunos de los más famosos cuentos de misterio protagonizados por el célebre detective y su ayudante, el doctor Watson: «La aventura de la banda de lunares», en el que las únicas pistas son las últimas palabras de una mujer y un inexplicable silbido en la noche; «Las cinco pepitas de naranja», donde una carta desvela una conspiración atlántica; o «El problema final» clímax genuino de las hazañas del personaje, que se enfrentará dramáticamente con su perverso archienemigo, el profesor Moriarty, en la

catarata de Reichenbach. Esta edición, que se abre con un estudio introductorio de Andreu Jaume, pretende homenajear el empeño editorial de Esther Tusquets, quien tradujo magistralmente estos relatos en su proyecto de publicación de todo el canon holmesiano.

La abadía de Northanger (Los mejores clásicos) PENGUIN CLÁSICOS

Un desgarrador testimonio de primera mano sobre la experiencia de la esclavitud en Estados Unidos en el siglo XIX. Introducción de Marta Puxan-Oliva, investigadora posdoctoral de la Universidad de Harvard Traducción de Noemí Sobregués, Juan Camargo, Juan Castilla y Javier Fernández de Castro Tal vez el mejor testimonio sobre la época más sombría de la historia estadounidense son las memorias de Solomon Northup, un afroamericano nacido como hombre libre en Nueva York, pero luego engañado, secuestrado y vendido, para acabar doce años esclavizado en varias plantaciones de Luisiana. Sus conmovedoras memorias, escritas después de su liberación en 1853, están introducidas en esta edición por el agudo estudio de la profesora e investigadora Marta Puxan-Oliva. Doce años de esclavitud ha perdurado como una crónica sobre el mal y el lado oscuro del ser humano, pero nos lega también un bello tratado sobre la amistad y la superación. Reseñas: «Cuando lo leí por primera vez, me pregunté: "¿Por qué este libro no está en los estantes de todo el mundo?". Para mí, es un clásico. Debería encontrarse en todas las escuelas.» Steve McQueen, director de la adaptación cinematográfica del libro «Aterrador, fascinante y fuente de inspiración [...] La historia de Northup parece casi bíblica, estructurada como el descenso y la resurrección de un

protagonista que, al igual que Cristo, tenía 33 años en el momento de su abducción [...] Northup nos recuerda lo frágil que es la naturaleza de la libertad en cualquier sociedad humana.» Henry Louis Gates, Jr., The Root «El testamento conmovedor y vital de uno de los "muchos miles perdidos" en la esclavitud, que supo conservar su humanidad en las entrañas de la humillación.» Saturday Review

**La dama de las camelias (Los mejores clásicos)** Good Press Una de las grandes novelas del XIX inglés, adaptada al cine en 1975 por Stanley Kubrick. Traducción de Ana Nuño López Introducción de Andrew Sanders, profesor emérito de la Universidad de Durham Barry Lyndon narra el ascenso y caída de una ambición desmesurada: la de Redmond Barry, un joven irlandés decidido a convertirse en un hombre rico e importante. Hipócrita y vanidoso, usa todos sus ardides para escalar en el mundo social del siglo XVIII, hasta alcanzar la cúspide al casarse con lady Lyndon, la joven viuda de un acaudalado conde. Será entonces, sin embargo, cuando descubrirá que, tras subir la montaña, solo queda bajarla. La primera novela de Thackeray es una fantástica fábula a la que se han dedicado innumerables estudios. Entre ellos se cuenta el de Andrew Sanders, autor de la brillante introducción que precede a la obra, traducida aquí por la poeta y periodista Ana Nuño. Charlotte Brontë dijo... «Cuanto más leo la obra de Thackeray, más convencida estoy de su singularidad: es único en su sagacidad, único en su veracidad, único en su sensibilidad... Thackeray es un titán.»

Emma (Los mejores clásicos) PENGUIN CLÁSICOS

Las comedias y tragedias del dramaturgo más famoso de todos los tiempos explicadas como cuentos. Traducción de Adan

Kovacsics Introducción de Marina Warner, doctorada Honoris Causa por la Universidad de Oxford Escritos en pleno auge del movimiento romántico que caracterizó al siglo XIX, los Cuentos de Shakespeare son un clásico de la literatura anglosajona. Estas adaptaciones pretendían iniciar al lector en el universo shakesperiano realizando toda la modernidad del autor. Los hermanos Charles y Mary Lamb seleccionaron, entre comedias y tragedias, un total de veinte obras y las vertieron en prosa con la intención de acercar a los jóvenes al complejo universo de pasiones humanas del genial dramaturgo. El resultado fue un libro redondo, adaptaciones verdaderamente autónomas que realzan la modernidad del bardo de Avon y desvelan el fascinante misterio de la gran literatura. A la versión en español de esta obra, realizada por el afamado traductor Adan Kovacsics, añadimos un estudio preliminar que firma la escritora y catedrática de la universidad de Essex, Marina Warner, entre cuyas líneas de investigación destaca el estudio de la fábula como género literario. El teórico literario Harold Bloom dijo... «Siento gran admiración por Charles Lamb, precursor mío en la exaltación de la lectura de Shakespeare.»

#### **América** BoD – Books on Demand

Los mejores libros jamás escritos. Novela sobre la naturaleza de la creación artística, sobre el amor, la amistad y sobre el fascinante y complejo alumbramiento del impresionismo, La obra es uno de los títulos más valientes y perdurables de la literatura del siglo XIX. Perteneciente al ciclo de los Rougon-Macquart, La obra, la novela más autobiográfica de su autor, está inspirada en la relación del propio Zola con Cézanne. El pintor Claude Lantier intenta terminar un óleo de grandes dimensiones que represente

la modernidad del Segundo Imperio, en los albores del movimiento impresionista. Su enfermiza obsesión se verá mezclada con el amor de Christine -la mujer que le sirve de modelo- y su difícil amistad con el novelista Sandoz. Esta edición, que recoge la reciente traducción de José Ramón Monreal, se abre con un amplio estudio de Ignacio Echevarría, uno de los editores y críticos literarios más reputados de nuestro país. «¿Existe, en arte, otra cosa que dar lo que se lleva dentro?» Clarín dijo... «De todas las novelas de Zola se podrían hacer grandes cuadros, por la fuerza plástica, por la precisión y la expresión de las líneas.» Clarín dijo... «De todas las novelas de Zola se podrían hacer grandes cuadros, por la fuerza plástica, por la precisión y la expresión de las líneas».

#### **América** PENGUIN CLÁSICOS

Una de las mayores aventuras literarias de todos los tiempos, la búsqueda apasionante de un tesoro perdido. Traducción de Jordi Beltrán Ferrer Jim Hawkins regenta, junto a sus padres, la posada Almirante Benbow. Su vida discurre tranquila entre la barra y las mesas hasta que, un día, un viejo marinero entra en su fonda acarreando un pesado secreto... De la noche a la mañana el joven Jim se encuentra en la cubierta de la Hispaniola, rodeado de rudos marineros, agasajado por un misterioso cocinero cojo, ansiosos todos ellos por encontrar el codiciado tesoro del capitán Flint.

#### Barry Lyndon (Los mejores clásicos) PENGUIN CLÁSICOS

La desopilante primera novela de Charles Dickens, un éxito sin precedentes que lo convirtió en el gran superventas de la literatura inglesa del siglo XIX. Introducción de Jordi Llovet, catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en

la Universidad de Barcelona Traducción de José María Valverde Desde que empezaron a publicarse por entregas en 1836, las aventuras de Samuel Pickwick y Sam Weller se convirtieron en un éxito arrollador y supusieron la metamorfosis de un joven periodista en el gran novelista inglés del siglo xix. Los inolvidables miembros del absurdo Club Pickwick protagonizan aquí una sucesión de aventuras por turnos desopilantes, cómicas o patéticas, pero siempre narradas con la amable ironía de Dickens. La presente edición recoge la traducción del ensayista e historiador de las ideas José María Valverde, sin duda la mejor que se ha hecho en nuestra lengua. A modo de introducción, la acompaña el brillante estudio del crítico literario y filósofo Jordi Llovet.

### **Libros de caballerías castellanos (Los mejores clásicos)**

PENGUIN CLÁSICOS

Los mejores libros jamás escritos. «¿A qué mundo pertenece un muerto? Al otro mundo. ¿A qué mundo pertenece el dinero? A este mundo. ¿Cómo puede tener dinero un cadáver?» Un joven se encamina a Londres para aceptar una herencia paterna que, según estipula el testamento, tan solo podrá disfrutar si se casa con Bella Wilfer, una hermosa muchacha a la que nunca ha conocido. Poco antes, sin embargo, aparece flotando en las aguas del Támesis un cadáver que la policía identifica con el joven heredero. Es el principio de una onda que afectará a toda la sociedad londinense. En *Nuestro amigo común* Dickens demostró todo el vigor de su prosa e imaginación en un deslumbrante ejercicio de virtuosismo literario, perfectamente vertido a nuestra lengua por el traductor Damián Alou. Asimismo, completa el volumen la formidable introducción de Adrian Poole, catedrático

emérito en Cambridge y estudioso literario mundialmente reconocido. Italo Calvino dijo... «Los comienzos de las novelas de Dickens suelen ser memorables, pero ninguno supera el primer capítulo de *Nuestro amigo común*, penúltima novela que escribió y última que terminó. Llevados por la barca del pescador de cadáveres, nos parece entrar en el reverso del mundo.»

*Cuentos completos (Los mejores clásicos)* PENGUIN CLÁSICOS

Un volumen con todas las obras de teatro de Cervantes, que exhibe en ellas una maestría solo comparable a la de su narrativa. Edición de Florencio Sevilla Arroyo, catedrático de la Universidad Autónoma de Madrid Desdeñado en su tiempo, ensombrecido por la popularidad de Lope de Vega y castigado por la incompreensión de un público incapaz aún de percibir su originalidad e innovación, el teatro de Miguel de Cervantes se asemeja en muchos aspectos a su obra narrativa. Así, el uso del diálogo como medio conductor del relato, las situaciones cómicas, los personajes estafalarios -en definitiva, los estandartes propios del universo cervantino- fluyen también a lo largo de sus ocho comedias, ocho entremeses y dos piezas sueltas. El Príncipe de los Ingenios siempre habló del teatro como su gran vocación. La presente edición, al cuidado del catedrático y cervantista Florencio Sevilla Arroyo, reúne la totalidad de su producción dramática, a la que el paso del tiempo y el buen juicio de la distancia han concedido el lugar que merece.

*El caballero encantado* PENGUIN CLÁSICOS

La obra 'Episodios Nacionales' de Benito Pérez Galdós es un clásico esencial de la literatura española que narra episodios clave en la historia de España durante el siglo XIX. El estilo literario de Galdós se caracteriza por su realismo detallado y su

profundo análisis de la sociedad de la época. Cada episodio es una combinación magistral de ficción y realidad, que ofrece al lector una visión única de los eventos históricos. Este libro se destaca por su narrativa dinámica y su capacidad para transportar al lector al pasado de una manera vívida e inolvidable. Episodios Nacionales es una lectura obligada para entender la España del siglo XIX y disfrutar de la maestría de uno de los grandes escritores de la literatura española. Benito Pérez Galdós, autor de 'Episodios Nacionales', es una figura fundamental en la literatura española del siglo XIX. Su profundo conocimiento de la historia y la sociedad de la época se refleja en su obra, que combina elementos históricos con una narrativa envolvente. Galdós escribió esta serie de novelas como una forma de educar e inspirar a sus lectores, transmitiendo de manera vibrante la historia de su país. Su legado literario perdura hasta hoy, dejando una marca indeleble en la literatura española. Recomiendo encarecidamente 'Episodios Nacionales' a todos los amantes de la literatura que deseen sumergirse en la historia de España de una manera apasionante y enriquecedora. Este libro es una joya literaria que fascinará a cualquier lector interesado en descubrir el pasado a través de las letras de uno de los mejores escritores del siglo XIX.

*La isla del tesoro (Los mejores clásicos)* PENGUIN CLÁSICOS

Una alternancia de voces narrativas inigualable en esta novela de Dickens contra el sistema judicial inglés. Introducción de G. K. Chesterton Edición de Juan Camargo Con La Casa lúgubre, Dickens afianzó su reputación de novelista serio a la par que de maestro del efecto cómico, presentando un relato que tiene tanto de historia de misterio como de crítica a una sociedad

caracterizada por su estricta indiferencia. En un experimento creativo inusitado, el autor reparte el hilo de la narración entre Esther Summerson, quien conforma un peculiar perfil psicológico, y el narrador anónimo cuya perspectiva complementa y en ocasiones cuestiona la de la protagonista. La tarea de edición de Juan Camargo se complementa con la extraordinaria traducción de Alberto Reyes en un esfuerzo por presentar al lector la más fiel versión de la novela. Asimismo, la introducción del genial escritor G. K. Chesterton rinde merecido homenaje a uno de los mayores logros de Dickens. G.K. Cherterton dijo... «Quizá sea su mejor novela. Cuando Dickens la escribió, había madurado.» *Los papeles póstumos del Club Pickwick (Los mejores clásicos)* PENGUIN CLÁSICOS

Esta novela inolvidable es una de las obras maestras del genio literario de Dickens. Traducción de Josep Marco Borillo Introducción de Philip Horne, profesor de la University College London La historia del pequeño Oliver, criado en un hospicio, empleado en una funeraria y reclutado por una banda de ladrones que él no reconoce como tales, no solo es un soberbio escaparate de celebérrimas creaciones dickensianas, sino que además resulta un magnífico y apasionante relato sobre la inocencia acosada. Los distintos personajes que el héroe va encontrando en su camino nos descubren al Dickens idílico y sentimental, en una de las muestras más perdurables de su genio. La posteridad ha convertido en mito las peripecias del pequeño muchacho, vertidas a nuestra lengua aquí por Josep Marco Borillo y el equipo de la Universitat Jaume I de Castelló. La modernidad de la traducción, así como la reveladora introducción que firma el catedrático del University College Philip Horne,

convierten la presente en una edición indispensable.

*Cuentos de Shakespeare (Los mejores clásicos)* PENGUIN CLÁSICOS

Una historia universal, que ha fascinado a generaciones de lectoras y lectores durante más de ciento cincuenta años. Introducción de Elaine Showalter, profesora de la Universidad de Princeton Traducción de Gloria Méndez Ilustraciones originales de Frank T. Merrill *Mujercitas*, el clásico de Louisa May Alcott ambientado en la guerra de Secesión, fue publicado en Estados Unidos en 1868. Han pasado más de ciento cincuenta años desde entonces, pero la complicidad de las cuatro hermanas March, que resumen el espíritu crítico de una época en sus gestos y palabras, sigue siendo fuente de inspiración y disfrute para las generaciones de lectoras y lectores que se asoman por primera vez a las páginas de esta fascinante obra. La introducción de Elaine Showalter, catedrática de la Universidad de Princeton y una de las voces más representativas de la crítica literaria feminista, analiza en detalle las influencias de Alcott y el impacto de *Mujercitas* en la obra de escritoras de la talla de Simone de Beauvoir o Joyce Carol Oates. La excelente traducción de Gloria Méndez está acompañada de algunas ilustraciones que aparecieron en la edición de 1880, a cargo del ilustrador americano Frank T. Merrill. Sobre la obra: «Hay un libro en el que creí ver reflejado mi futuro: *Mujercitas*, de Louisa May Alcott... Yo quería a toda costa ser Jo, la intelectual. Compartía con ella el rechazo a las tareas domésticas y el amor por los libros. Jo escribía, y para imitarla empecé mis primeros cuentos cortos.» Simone de Beauvoir, *Memorias de una joven formal* «Hallé consuelo en los libros. Curiosamente, fue Louisa May Alcott con

*Mujercitas* quien me procuró una perspectiva positiva de mi destino como mujer.» Patti Smith, *Éramos unos niños* «Hasta que no lo leí no fui consciente de que las novelas que tanto me gustaban tenían un autor, y que ese autor podía ser una chica. Recuerdo que entonces vivíamos en Palma de Mallorca. Yo tenía nueve años. Jo March escribía relatos y yo también quería hacerlo. Fue entonces cuando empezó todo.» Elvira Lindo «*Mujercitas* está en la genealogía que intenta construir una épica de lo íntimo. [...] La literatura no solo representa la realidad, también la construye, y esa es una de las razones por las que estaría bien releer *Mujercitas* con sentido crítico: nos estaríamos releendo a nosotras mismas.» Marta Sanz «Una oportunidad maravillosa para viajar hasta este memorable hogar del siglo XIX en el que, a pesar del dolor, nunca falta un trozo de pastel caliente y un hombro amigo sobre el que llorar tus penas.» Cecilia Frías, *El Cultural* «Un precioso libro a la altura del más vivo recuerdo de un lector nostálgico, y lo bastante atractivo para fidelizar a una generación de nuevos lectores que no se hayan acercado al título con anterioridad.» Sonsoles Sánchez-Reyes Peñamaría, *Zenda Libros* «Un inspirador clásico para inquietas adolescentes [...], de rabiosa actualidad.» Andrea Aguilar, *El País* «A los nombres de las heroínas de *Mujercitas* les ha pasado lo mismo que a los Beatles. Siguen ahí porque ya son parte de lo que fuimos y somos.» Cristina Fernández Cubas, escritora «Después de leer *Mujercitas* era imposible no querer ser escritora, leer en voz alta, vender el pelo y entregar el dinero a una buena causa.» Pilar Adón, escritora

**Fantasmas (Los mejores clásicos)** PENGUIN CLÁSICOS

Una historia pícaro de la pluma lúcida y brillante de Smollett

Introducción de Jeremy Lewis, miembro de la Royal Society of Literature. Traducción de Miguel Temprano García Matthew Bramble, misántropo enfermo de gota, viaja por Gran Bretaña en compañía de sus sobrinos, su hermana solterona y Humphry Clinker, su fiel criado. Bramble ve el mundo como un lugar lleno de ruido y degeneración, poblado por borrachos, vagos y delincuentes. La expedición de Humphry Clinker, construida a través de las cartas a seis personajes distintos, constituye una visión divertidísima y grotesca del reinado de Jorge III, el rey loco, además de una maravillosa lección narrativa. A caballo entre la novela picaresca, el bildungsroman y el libro de viajes, La expedición de Humphry Clinker es la culminación y casi el testamento literario de Smollett, pues fue publicada en el año de su muerte. De la importancia de esta obra, cuya traducción firma aquí Miguel Temprano García, da cuenta en esta edición la introducción de Jeremy Lewis, miembro de la Royal Society of Literature. Reseña: «Una delicia.» José María Guelbenzu, *Babelia Guzmán de Alfarache (Los mejores clásicos)* PENGUIN CLÁSICOS

Una antología imprescindible de los relatos de caballerías. Edición de Carlos Alvar, catedrático de la Universidad de Alcalá y José Manuel Lucía Megías, profesor titular de la Universidad Complutense de Madrid. Los Siglos de Oro representan en España la época cumbre de las letras, impulsada por el apoyo oficial a la instalación de imprentas y el creciente poderío económico del Imperio español. En ese marco, los libros de caballerías se popularizan hasta convertirse en el máximo exponente de la literatura de entretenimiento, donde se difunden los valores morales de la época hilvanados con elementos humorísticos. Este volumen presenta una antología de los más significativos libros

de caballerías, desde el Amadís de Gaula o las Sergas de Esplandián de Garci Rodríguez de Montalvano hasta el Florisando de Páez de Ribera, que, gracias a la cuidada edición de Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías, permite el abordaje completo y sistemático de una época determinante en las letras hispánicas.

#### **La feria de las vanidades (Los mejores clásicos)** PENGUIN CLÁSICOS

Tres cautivadoras colecciones de relatos de Sherlock Holmes en un solo volumen. Traducción de Juan Camargo Introducción del crítico literario Andreu Jaume El presente volumen recoge las tres colecciones de relatos que completan el canon holmesiano: El regreso de Sherlock Holmes (1907), Su último saludo (1917) y El archivo de Sherlock Holmes (1927). Tras volver de una muerte que nunca tuvo lugar, Holmes sigue resolviendo los casos más complicados. En «La aventura de la caja de cartón», por ejemplo, debe encontrar al remitente de un horrible paquete que contiene dos orejas humanas. En otras ocasiones, tiene que impedir sucesos casi inevitables, como en «Su último saludo», donde una peligrosa arma no puede caer en manos del enemigo a las puertas de la Gran Guerra. O en «La aventura de la melena de león» donde él mismo narra, mientras disfruta de un merecido retiro en Sussex, cómo atrapó a un extraño animal homicida. Esta edición, que se abre con un estudio introductorio de Andreu Jaume, pretende homenajear el empeño editorial de Esther Tusquets, cuyo proyecto de publicar el canon holmesiano quedó interrumpido. Juan Camargo, experto en novela de masas europea y americana, ha completado la labor traductora.

#### **Nana (Los mejores clásicos)** PENGUIN CLÁSICOS

Los fantasmas de un maestro de la literatura universal.



Introducción de Leon Edel, el mayor especialista en la obra de Henry James Si bien Henry James fue un refinado prosista de dramas costumbristas, no menos notable es su aportación al ámbito de la intriga y el suspense. Profundamente interesado en el terreno de lo sobrenatural, no dejó sin explorar ningún tipo de experiencia extrasensorial, ni se abstuvo de analizar al detalle los demonios que, en cualesquiera formas, perturban al ser humano. Este volumen recoge el grueso de su narrativa breve fantástica y fantasmagórica. Precede a los relatos el magistral estudio de Leon Edel -considerado unánimemente el mayor especialista en la obra de James del siglo XX-, quien también redactó una minuciosa nota preliminar para cada uno de ellos. Como colofón, reproducimos el ensayo del propio James «¿Hay vida después de la muerte?», que refleja las inquietudes del autor sobre el más allá. Reseñas: «Fantasmas es la selección más completa de narrativa de terror de Henry James y constituye la mejor manera de asomarse a su obra gótica.» P. Unamuno, El Mundo «Henry James siempre es inspirador y decididamente contemporáneo. Jaume Bonfill, de Penguin Clásicos afirma que su relevancia no solo es histórica, ya que tiene "recursos y sorpresas que los lectores de hoy siguen percibiendo como novedosos, y que asimismo aún ponen en práctica, por ejemplo, los guionistas de cine o televisión".» Ana Llorba, Letras Libres «A él le interesa el drama psicológico, el desgarró o la epifanía, de ahí tantas adaptaciones al cine.» Núria Escur, La Vanguardia *Novelas y novelistas* BOLCHIRO

La gran novela de aventuras, amor y venganza del siglo XIX  
Introducción de Jean-Yves Tadié, profesor emérito de la Universidad de La Sorbona Traducción de E. V. Edmundo Dantés,

un joven marinero que siempre ha llevado una vida tranquila, solo desea casarse con la hermosa Mercedes. Pero sus planes se malogran cuando su mejor amigo, Fernando, le traiciona vilmente para conquistar a su prometida. Edmundo vivirá una larga pesadilla de trece años mientras cumple una condena injusta en la siniestra prisión del castillo de If. Obsesionado por su inesperado destino, dejará de lado sus convicciones para urdir la venganza perfecta. El conde de Montecristo es uno de los clásicos más populares y trepidantes de todos los tiempos. La presente edición contiene las dos partes que componen la obra, así como una magistral introducción de Jean-Yves Tadié, catedrático emérito de la Universidad de La Sorbona.

*Sherlock Holmes. Relatos 2 (Los mejores clásicos)* PENGUIN CLÁSICOS

Los mejores libros jamás escritos. «Nos prohíben tener corazón para no correr el riesgo de que nos abucheen y perder la credibilidad.» La dama de las camelias es una de las novelas más populares de todos los tiempos. Adaptada al teatro y al cine innumerables veces, inspiró incluso una de las óperas más celebradas del XIX: La Traviata, de Giuseppe Verdi. La obra cuenta la imposible historia de amor entre Armand Duval, un apuesto joven de alta alcurnia, y Marguerite Gautier, una bella y angélica cortesana. Juntos tratan de desafiar las rígidas convenciones sociales de su tiempo, entre el esplendor y la hipocresía del París de 1840. Frente a esta espléndida edición se halla el estudio introductorio de la escritora y crítica literaria Ariadna Castellarnau, que analiza los prejuicios y contradicciones a los que se enfrentaba la mujer del siglo XIX. Asimismo, presenta la cuidada traducción de Noemí Sobregués. Mario

Vargas Llosa dijo... «Consigue, como si hubiera sido esperado ávidamente por un vasto público, llenar un vacío, satisfacer un apetito psicológico, moral o intelectual, que las más grandes realizaciones del arte o la literatura son incapaces de llenar.»  
 Mario Vargas Llosa dijo... «Consigue, como si hubiera sido

esperado ávidamente por un vasto público, llenar un vacío, satisfacer un apetito psicológico, moral o intelectual, que las más grandes realizaciones del arte o la literatura son incapaces de llenar.»

Best Sellers - Books :

- [Icebreaker: A Novel \(the Maple Hills Series\)](#)
- [Saved: A War Reporter's Mission To Make It Home](#)
- [A Court Of Thorns And Roses Paperback Box Set \(5 Books\)](#)
- [The Boy, The Mole, The Fox And The Horse](#)
- [A Soul Of Ash And Blood: A Blood And Ash Novel \(blood And Ash Series\)](#)
- [The Four Agreements: A Practical Guide To Personal Freedom \(a Toltec Wisdom Book\) By Don Miguel Ruiz](#)
- [Flash Cards: Sight Words By Scholastic Teacher Resources](#)
- [Bluey And Bingo's Fancy Restaurant Cookbook: Yummy Recipes, For Real Life By Penguin Young Readers Licenses](#)
- [Too Late: Definitive Edition](#)
- [Beyond The Story: 10-year Record Of Bts](#)