

Todo Lo Peor Tinta Negra

Obras ...

Los alemanes (Premio Alfaguara de novela 2024)

Historias reales para leer antes de dormir

Caras y caretas

Érase una vez...

Antología de relatos originales

Luz de verdades catolicas, y explicacion de la doctrina christiana ... contiene tres tratados, I. La Explicacion de la Doctrina Christiana.

II. Los mandamientos del Decalogo. III. Los Santos Sacramentos en comun

Rialto, 11

Boletín de la Revista general de legislación y jurisprudencia

García Márquez: Historia de un deicidio

Bienvenidos a High Rising

Aulo Persio Flaco

Ciudad y campo y caminos

Pide Y Recibirás

La América ilustrada

Sonata ritual

Hijos del carbón

Veinticinco años de Claridad

Los años del abreviado

De los héroes

Boletín semanal de la Revista general de legislación y jurisprudencia

El Fuego de los Confines

La redención de Pascacio Báez

El libro del fin del mundo

Yo, Maya Plisétskaya

Arqueología. Tesoros y tumbas

Río Es Ancho

Obra Completa

Relatos para frágiles

Cuentos de Asia, Europa & América

Un corazón tan negro (Cormoran Strike 6)

Declaracion magistral sobre las satiras de Juvenal y Persio

La Última Locura de la Fortuna

El secreto de la Tritona

El enigma de las causas.

Luz de verdades catolicas y explicacion de la doctrina christiana

Declaración magistral sobre las sátiras de Juvenal, príncipe de los poeta satíricos...

El crimen del ganador

Luz de verdades catholicas y explicacion de la doctrina christiana

Todo Lo Peor Tinta Negra

Downloaded from intra.itu.edu.uy guest

NICOLE ALANI

Obras ... Instituto Nacional de Antropología e Historia

UN GIRO DEL DESTINO... La señorita Katherina Elliott lleva una vida sencilla, enseñando a niños pobres, tal como lo hicieron sus padres antes que ella. Kate sabe poco del pasado de su familia: solo que cada tres meses, un misterioso benefactor le envía suficiente dinero como para pagar las crecientes facturas de la escuela. El sobre es entregado por el abogado al otro lado de la calle, un hombre que Kate sabe que no debería querer pero que no puede evitarlo. Lord Joshua Stuart, el segundo hijo del duque de Beaufort, nunca ha encajado con el resto de su familia. Aunque tiene una oficina en Bond Street, siempre ha preferido trabajar en Cheapside, donde puede marcar una verdadera diferencia. No tiene nada que ver con su atractiva y dulce vecina al otro lado de la calle, o eso se dice a sí mismo. Pero cuando la escuela de Kate se ve amenazada, Joshua sabe que debe ayudarla. Mientras Joshua y Kate trabajan para salvar la escuela, se hacen más carcanos, hasta que ya no se puede negar su mutuo amor. Su búsqueda los lleva a la famosa adivina, Madame

Zeta, quien tiene la llave del pasado de Kate. Pero cuando el destino de Kate se entrelaza con el de Madame Zeta, ya nada será igual. ¿Su amor por Joshua sobrevivirá a los giros de la fortuna, o terminarán siendo la última locura?

Los alemanes (Premio Alfaguara de novela 2024) Río Es Ancho

Laura Morland, una exitosa escritora de «buenos malos libros», se dispone a pasar unas semanas de feliz reposo en su casa de campo en el pueblecito de High Rising. Una vez allí, sin embargo, se ve envuelta en una maraña de pequeñas intrigas provincianas que exigirán toda su atención. Por un lado, tratará de impedir que su acaudalado amigo y vecino George Knox sucumba a los encantos de Miss Grey, una secretaria cazafortunas. Por el otro, hará lo posible por emparejar a su editor londinense –que dista mucho de ser un donjuán– con Miss Sybil, la dulce e ingenua hija de Knox. Todo ello mientras a su alrededor pulula, y a menudo estorba, un elenco de personajes tan exasperantes como divertidos, entre los que destacan su hijo Toby, un chiquillo resabiado y experto en asuntos ferroviarios, y Stoker, la entrometida ama de llaves. ¿Conseguirá Laura devolver la paz a High Rising y, de paso, a sí misma? Bienvenidos a High Rising, la

primera entrega de una saga ambientada en el condado ficticio de Barbetshire, es una inmejorable puerta de acceso a la literatura de Angela Thirkell. Gracias a su talento satírico y a una prodigiosa habilidad para tejer y destejer tramas sentimentales, Thirkell es una de las mejores cronistas de la vida de las clases acomodadas y los pequeños terratenientes de la campiña inglesa. La crítica ha dicho «Una comedia deliciosa, suavemente irónica y solemnemente absurda.» The Times «Encantadora y tremendamente divertida. Angela Thirkell se parece a Barbara Pym más que cualquier otro autor del siglo xx, después de la propia Pym.» Alexander McCall Smith

Historias reales para leer antes de dormir Cuauhtémoc Ponce

Alejandro yerra entre la bruma sin tener noción del espacio o del tiempo, sin tener noción de la causa que lo llevó hasta allí. Y mientras tanto el mundo se convulsiona a consecuencia de su acto de amor en contra de la Muerte y de los dioses de los Elementos. En tanto él está perdido en el mundo de los muertos buscando a Verena, la Muerte urde su plan para vengarse y liberarse de sus cadenas utilizando a su nuevo siervo, más cruel y poderoso que el anterior, buscando alianzas donde antes solo encontró enemigos. La segunda parte de El Vasallaje de los Elementos abre tramas paralelas en la narración que hacen más compleja la historia y devela los problemas sociales de un mundo donde lo humano rural y urbano se vende al progreso de la magia pagando un alto coste, a cambio de muy insospechadas consecuencias.

Caras y caretas La Esfera de los Libros

Contiene: Alcancía. Ida, Alcancía. Vuelta y Alcancía. Estación Termini.

Érase una vez... Ediciones Robinbook

La revista Luvina y la Editorial de la Universidad de Guadalajara reúnen estos cien Cuentos de Asia, Europa y América para celebrar el número 100 de Luvina y sus veinticinco años ininterrumpidos de publicación. Son textos representativos de la literatura universal contemporánea que Luvina ha publicado, especialmente en los números dedicados al país invitado de honor de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Es una muestra formada por distintas literaturas, en el afán de nombrar nuevos y originales mundos, en una dimensión habitada en su totalidad por la lengua. Cada uno de los cuentos permite internarse en la singularidad humana al mismo tiempo que en los entramados de los relatos, cuya belleza encierra vitalidad y resignificación de lo real gracias al encuentro de la creatividad y la imaginación del autor, la obra y el lector.

Antología de relatos originales Daniel Arnaiz Boluda

Es posible que las teorías de Rousseau resulten hoy casi desdeñables y que en los oídos modernos suene declamatorio su estilo. Pero, mientras aliente en el hombre el sentimiento de la solidaridad y haya en su corazón un hueco para la verdad heroica y la pasión, Las Confesiones de Rousseau será uno de los más nobles, valientes y patéticos documentos literarios.

Luz de verdades católicas, y explicación de la doctrina cristiana ... contiene tres tratados, I. La Explicación de la Doctrina Christiana. II. Los mandamientos del Decálogo.

III. Los Santos Sacramentos en comun La Editorial, UPR

Una tarde conté una anécdota en mi canal de YouTube; ya saben, una de esas cosas que nos pasan fuera de lo "común". —Sí, tal vez suena increíble o loco lo que les estoy contando, pero eso fue lo que realmente vi —le dije a mi audiencia qué, a diferencia de lo que yo pudiera pensar (que me juzgarían de demente), por el contrario, comenzaron a contarme sus historias y vivencias, donde terminamos hablando de sucesos paranormales, ovnis, muertos y todas esas experiencias extraordinarias. Hasta que un día recibí una llamada telefónica de un número desconocido. La

voz, del otro lado me dijo que quería contarme su vivencia y, que si podía quedar plasmada en un libro mejor, aunque fuera con su nombre anónimo. Después, siguieron comunicándose conmigo personas desconocidas, quienes me confiaron sus historias personales para escribirlas y publicarlas. Así es como surgió la idea de este "proyecto", que intenta plasmar la "aventura" de cada uno que me contactó con este fin. Seis historias reales contadas por ustedes mismos, que más de alguno no podrá creer, pero que de alguna manera sucedieron. Sean bienvenidos a: «Historias reales para leer antes de dormir»... Porque al final de cuentas, todos tenemos una historia por contar..., ¿cuál es la suya?

Rialto, 11 ALFAGUARA

La boda de un miembro de la realeza es el sueño de muchas chicas. Implica una celebración tras otra: bailes, fuegos artificiales y diversión hasta el amanecer. Pero para Kestrel significa vivir en una jaula en la que ella misma se ha metido. A medida que se aproxima la fecha de la boda, anhela contarle a Arin la verdad sobre su compromiso: que accedió a casarse con el príncipe heredero para que él pudiera ser libre. Pero ¿puede confiar en él? ¿Acaso puede confiar en sí misma? Kestrel está convirtiéndose en una maestra del engaño. Ha empezado a hacer de espía en la corte. Si la descubren, su país la considerará una traidora. Sin embargo, debe encontrar el modo de cambiar su despiadado mundo... y, en el proceso, está a punto de descubrir un espeluznante secreto. TRILOGÍA D EL GANADOR # 2

Boletín de la Revista general de legislación y jurisprudencia SUDAMERICANA

Gabriel García Márquez por Mario Vargas Llosa Nueva edición de una obra mítica e inencontrable cuando se cumplen cincuenta años de su primera publicación «Cada novela es un deicidio secreto, un asesinato simbólico de la realidad.» Publicado a comienzos de la década de los setenta y desaparecido de las librerías desde hace muchos años, este ensayo, que en su origen fue la tesis que le valió a Vargas Llosa en 1971 el título de doctor por la Universidad Complutense de Madrid, muestra la admiración del Nobel peruano por García Márquez y por su novela Cien años de soledad. En él se analiza en profundidad la obra del autor colombiano, compañero de Vargas Llosa en el boom de la literatura latinoamericana. «Obsesiva; recurrente, una intención central abraza la obra de García Márquez, una ambición única que sus ficciones van desarrollando a saltos y retrocesos, desde perspectivas diferentes y con métodos distintos. Este denominador común hace que sus cuentos y novelas puedan leerse como fragmentos de un vasto, disperso, pero al mismo tiempo riguroso proyecto creador, dentro del cual encuentra cada uno de ellos su plena significación. Esta voluntad unificadora es la de edificar una realidad cerrada, un mundo autónomo. »Un escritor no elige sus temas, los temas lo eligen a él. García Márquez no decidió, mediante un movimiento libre de su conciencia, escribir ficciones a partir de sus recuerdos de Aracataca. Ocurrió lo contrario: sus experiencias de Aracataca lo eligieron a él como escritor. Un hombre no elige sus "demonios": le ocurren ciertas cosas, algunas lo hieren tanto que lo llevan, locamente, a negar la realidad y a querer reemplazarla. Esas "cosas", que están en el origen de su vocación, serán también su estímulo, sus fuentes, la materia a partir de la cual esa vocación trabajará. No se trata de reducir el arranque y el alimento de la vocación a una experiencia única. Pero en el caso de García Márquez la naturaleza de su obra permite afirmar que aquella experiencia, sin negar la importancia de otras, constituye el impulso principal para su tarea de creador.» Mario Vargas Llosa La crítica ha dicho: «La escritura de Mario Vargas Llosa ha dado forma a nuestra imagen de Sudamérica y tiene su propio capítulo en la historia de la literatura contemporánea. En sus primeros

años, fue un renovador de la novela, hoy, un poeta épico.» Per Wästberg, presidente del Comité Nobel «El retrato indirecto de un escritor brillante que tuvo la generosidad de leer a su contemporáneo como si fuera un clásico. Una rareza.» J. Rodríguez Marcos, Babelia «El mejor ensayo sobre García Márquez. Todo un acontecimiento literario. [...] Un estudio tremendamente ambicioso y profundo que desgrana y desmenuza con enorme rigor los demonios, los sucesos, las historias a veces inverosímiles que fueron forjando laprosa del escritor colombiano hasta llegar a Cien años de soledad.» Javier García Recio, La Opinión de Málaga «Se diría que Vargas Llosa sabe más sobre García Márquez que el propio García Márquez. Hacen pensar en un museo que se construyera para albergar una obra de arte y, a la postre, la arquitectura del edificio fuera tanto o más valiosa que la obra que guarda.» Clarín «Sus libros contienen la más compleja, apasionada y persuasiva visión de la novela y del oficio de novelista de la que tengo noticia; también contienen el mejor estímulo que un novelista puede encontrar para escribir, un estímulo solo inferior al que contienen las propias novelas de Vargas Llosa.» Javier Cercas, El País *García Márquez: Historia de un deicidio* Editorial NEREA Relatos para frágiles incluye una selección de los textos más destacados de Miguel Ángel Linares, así como tres relatos inéditos. Con una narrativa envuelta en detalles nostálgicos, los relatos de este libro te recordarán, sin duda, situaciones vividas. Amores pasajeros, amores definitivos, el silencio, los sueños por cumplir, los recuerdos disfrazados de esperanza... Los frágiles son los únicos que viajan con un asiento vacío en su interior. ¿Viajamos?

Bienvenidos a High Rising EDICIONES B

Un thriller apasionante y diabólicamente inteligente, un verdadero tour de force Cuando Edie Ledwell, desesperada y desaliñada, se presenta en el despacho de Robin Ellacott, la detective privada no sabe muy bien qué pensar. Edie, cocreadora de la popular serie de dibujos animados Un corazón tan negro, está siendo acosada por internet por un misterioso personaje llamado Anomie, del que está desesperada por descubrir su identidad. Robin decide que no puede ayudarla y no vuelve a pensar en ello hasta que, unos días más tarde, Edie aparece asesinada en el cementerio de Highgate, el escenario de la serie. Robin y su socio Cormoran Strike se ven entonces envueltos en la búsqueda de Anomie, un caso que pone a prueba sus poderes de deducción y los expone a una amenaza insospechada. La crítica ha dicho: «Un ojo agudo para el espíritu de la época». The Daily Mail «Una obra superlativa del género negro». The Sunday Times «Los fans estarán tan encantados como siempre». Mail on Sunday «La novela más compleja hasta la fecha de una serie única [...] La autora hace un trabajo magistral para mantener todos los elementos de la trama en juego y en equilibrio, y las complicaciones sólo contribuyen al placer de la solución final del misterio». The Wall Street Journal «Imposible de dejar». Entertainment Weekly «Apasionante y bien ejecutado... [Galbraith] mejora con cada libro». Sunday Independent «Una trama sólida y fascinante». Scotsman

Aulo Persio Flaco Babelcube Inc.

Esta es la historia del fin de un modo de vida. Esta es la historia del final de una cultura. FINALISTA DEL PREMIO RODOLFO WALSH Y DEL PREMIO DE LA CRÍTICA DE CASTILLA Y LEÓN Una obra única y emocionante sobre las historias ocultas tras el cierre de la minería del carbón en España «Nos mancharemos las manos y la cara de carbón y caminaremos por una senda que está a punto de quedar borrada.» Hijos del carbón es un libro que se va a leer durante años y, por ello, solo se podía haber escrito ahora. En esta obra tan singular, mezcla de autobiografía, memoria, ensayo y reportaje, Noemí Sabugal narra sus recuerdos de infancia

ligados a las minas de carbón y se embarca en un viaje por los principales entornos mineros de España: Galicia, Asturias, León, Palencia, Córdoba o Teruel. En cada una de las etapas conversa con trabajadores de los pozos, con políticos, con vecinos o con comerciantes, todos ellos afectados por una transición energética que conlleva el fin de una cultura y de una forma de comprender el mundo. Las implicaciones económicas y sociales del cierre de las minas tendrán su correlato en las vidas de todos los «hijos del carbón», que ahora buscan un futuro nuevo y una nueva energía con la que poder ponerse de nuevo en pie. Reseñas: «Este es uno de esos libros que todos estábamos esperando, es una historia de España escrita desde un ángulo inédito: una crónica de la minería que traslada al lector emoción y justicia. Un libro comprometido. Una crónica literaria levantada en armas contra el olvido de los trabajadores de la minería española.» Manuel Vilas «Noemí Sabugal nos abre los ojos a la verdadera España negra, la de las minas: la impresionante crónica de un país que nadie había escrito aún.» Sergio del Molino «Un estudio exhaustivo de lo que ha supuesto el trabajo del carbón en España pero hecho también desde la literatura y desde el corazón.» Elvira Lindo, La Ventana (Cadena SER) «No sé cómo, pero este libro consigue ser una novela de aventuras. El carbón tuvo tantos usos que casi nos olvidamos de su literatura.» Juan Tallón «Riguroso y ameno, [...] este libro salda la deuda emocional de la autora con los habitantes de esas cuencas mineras, al tiempo que acerca esa realidad aquellos lectores que, ajenos a esa vida, apenas conocen el tema de forma superficial. [...] La minería española contada desde dentro.» Eduardo Bravo, GQ «Seguro que muchos de los lectores -sean mineros o no- al acabar el libro dirán que Noemí Sabugal ha sido capaz de remover sus entrañas.» Ramón Villa García, Zenda «Riguroso y ameno, Hijos del carbón descubre a los lectores ajenos a ese mundo la complejidad de una actividad que empapa todo lo que tiene a su alrededor y que, en muchos casos, determina la vida, y en ocasiones lamuerte, de aquellos que residen en las cuencas mineras, sean estos hombres, ancianos, niños o mujeres.» Eduardo Bravo, El País «Una potente historia de no ficción sobre las minas de su tierra en esta obra que engarza su aproximación sentimental con la historia no contada de esas dinastías de pulmones sucios. En el mundo anglosajón estaríamos ante un best seller.» Berna González Harbour, El País ("Las mejores novelas negras de 2020") «Una emocionante historia de historias [...] que pasa de lo personal a lo colectivo -sólo así la vivencia se hace literatura-, [...] un buen puñado de testimonios que nos hablan de grisú y muerte, pero también de una potente cultura de clase.» Juan Losa, Público **Ciudad y campo y caminos** grand guignol ediciones «Año del Señor de 1327. Mi nombre es Fadrique Ramiro, de la familia de los cereros de Barbastro. Como no pocas son las vueltas y giros que la vida da a la rueda de la Fortuna, acabé estudiando en Bolonia y convirtiéndome en bibliotecario de la Universidad de París. Allí pasaba los días entre libros y manuscritos, hasta que el rector me encomendó una misión que muchos otros habían rechazado antes que yo: dirigir la travesía por el Mar Tenebroso para averiguar cuál era su longitud y describir en un libro todo lo que halláramos».

Así da comienzo esta novela en la que José Antonio Fortea, con gran maestría, se ha metido en la piel de un antiguo cronista medieval para recrear los preparativos y la ejecución de una expedición en la que embarcaron quince marineros y volvieron seis tras cien días de peligros, tormentas y calma chicha, por el ignoto océano.

El libro del fin del mundo es la crónica de un viaje geográfico y espiritual que nunca ocurrió, pero que pudo haber sido.

Pide Y Recibirás Editorial Universidad de Guadalajara

¿Cuál es la tumba egipcia más extensa jamás creada? ¿Qué se esconde tras la aterradora e inquietante momia de Deir el-Bahari? ¿Existe un sarcófago egipcio hundido frente a Cartagena? ¿Qué historia subyace tras el descubrimiento de los cadáveres de Pompeya? ¿Los numerosos esqueletos hallados en el Pozo de la Muerte fueron objeto de sacrificio o, por el contrario, se trató de muertes voluntarias? ¿Cuáles fueron las motivaciones de Qin Shihuang para albergar en su tumba un ejército de terracota de más de 8000 soldados? ¿Cuál es el Tesoro de Aliseda? ¿Quiénes fueron los mayores saqueadores de tumbas? Francisco García del Junco, tras su exitoso *Eso no estaba en mi libro de Historia de España*, vuelve a sorprendernos con una obra repleta de aventuras, tesoros, exploradores, tumbas y misterios por descifrar. Un libro riguroso y fascinante que hará las delicias de los amantes de la arqueología y la historia (y de quienes muy pronto lo serán). Desde la existencia o no de un Diluvio Universal al enigmático legado de los faraones, pasando por la singular disposición de ciertos templos funerarios, un mundo oculto cobra vida en estas páginas para revelar lo que hemos sido. Es decir, lo que somos. «Muchas personas suelen pensar que los descubrimientos arqueológicos son fáciles y se realizan en poco tiempo: llegar, excavar y encontrar. Después, el arqueólogo vuelve a su país desde las áridas arenas del desierto y todos los periódicos cuentan sus brillantes descubrimientos. Sin embargo, casi nunca sucede así.»

La América ilustrada Editorial Almuzara

This bilingual anthology of contemporary Mexican poetry reflects a broad continuum of styles and offers generous selections from the writings of 20 poets. "I can't recommend it highly enough."-- Luis Alberto Urrea, author of "The Devil's Highway."

Sonata ritual Fundación Jorge Guillén

En el tejido interconectado del tiempo, diez vidas se entrelazan en un tapiz de esperanza, tragedia y destino. A lo largo de 16 años, esta novela de ficción contemporánea ofrece una visión implacable del devenir humano. En distintos rincones del mundo, un variado grupo de personajes enfrenta desafíos únicos que reflejan la complejidad de la sociedad moderna. A medida que la trama se desenvuelve, descubrimos que algunos de estos individuos están destinados a desempeñar un papel crucial en un evento catastrófico que amenaza con cambiar el curso de la historia. Sin embargo, este desenlace inminente permanece en la penumbra, oculto en el laberinto del tiempo y censurado por la sombra inquietante del poder que se alza silenciosamente sobre todo lo demás. Mientras el lector se adentra en las vidas de estos personajes, una crítica social afilada emerge de manera intrínseca. A través de esta amalgama de historias, el lector se verá confrontado con las consecuencias de nuestras acciones colectivas e individuales, y se cuestionará sobre el papel de la humanidad en la construcción de su propio destino. Ésta es una obra que nos invita a reflexionar sobre nuestras elecciones y cómo éstas pueden definir el futuro que compartimos. En este intrincado tapiz de vidas entrelazadas, cada hilo cuenta su propia historia, y el lector se verá inmerso en una experiencia literaria profundamente conmovedora y provocativa. Reseña de Victoria Mera: «Es genial disfrutar la literatura, dejarnos llevar de la mano del autor a su obra perdiendo la noción del tiempo y de nuestra propia realidad. Pero, si además, tras haber acabado el libro sientes que se queda dentro de ti, que te hace cuestionarte todo lo que te rodea e incluso tu forma de actuar, es entonces cuando sabes que el libro tiene algo especial». Más en <https://www.librosyliteratura.es/el-enigma-de-las-causas-de-dr-da-niel-arnaiz-boluda.html>

Hijos del carbón Editorial Anáfora

PREMIO ALFAGUARA DE NOVELA 2024 Un acontecimiento poco

conocido de la reciente historia de España. Una historia sobre la familia, la traición y la culpa. «Oscuros secretos familiares encierran un pasado amenazador capaz de destruir el presente. ¿Heredan los hijos la culpa de los padres? Unanovela apasionante que pone a prueba la conciencia de los personajes y que sacude la del lector». Del acta del jurado En 1916, en plena Primera Guerra Mundial, llegan a Cádiz dos barcos con más de seiscientos alemanes provenientes de Camerún. Se han entregado en la frontera guineana a las autoridades coloniales por ser España país neutral. Se instalarán, entre otros sitios, en Zaragoza y formarán allí una pequeña comunidad que ya no volverá a Alemania. Entre ellos estaba el bisabuelo de Eva y Fede, quienes, casi un siglo después, se encuentran en el cementerio alemán de Zaragoza en el entierro de Gabi, su hermano mayor. Junto con su padre, son los últimos supervivientes de los Schuster, una familia que llegó a formar un importante negocio de alimentación. Pero en los tiempos que corren el pasado siempre puede regresar para levantar ampollas. Con una intriga que crece página a página, Los alemanes trata uno de los episodios más vergonzosos y menos pulgados de la historia de España: cómo los nazis refugiados aquí en un retiro dorado activaron el neonazismo en Alemania. Con sutileza alumbrando el infierno que puede llegar a ser, en ocasiones, la familia, y deja en el aire dos preguntas incómodas: ¿Cuándo caducan las culpas de los padres? ¿Llega hasta los hijos la obligación de redimirlos? La crítica ha dicho sobre el autor: «Sergio del Molino mira donde nadie mira y por eso ve lo que nadie ve. Y lo cuenta con trazo de escritor grande». Iñaki Gabilondo «Del Molino usa la primera persona del singular de una manera que no es muy habitual en español, y menos todavía en España: no para hacer un personaje de sí mismo, ni para dar doctrina, ni para ejercer una halagadora impostura, sino para contar lo que es, lo que hace, lo que le gusta, lo que se le pasa por la cabeza, lo que le provoca sarcasmo o ternura, el tono de su vida, su amor por su familia y por su ocio». Antonio Muñoz Molina, Babelia «En el caso de Del Molino la escritura siempre es un trampolín sobre la anécdota para alcanzar a trascenderla». Elena Hevia, El Periódico «El ensayista más original e imprevisible de España». Carlos Alsina «Sergio del Molino es un escritor excelente, me parece que es uno de los escritores más brillantes de mi generación y que realiza unas indagaciones de una honestidad brutal, con una mezcla de crudeza y de ternura que me interesa mucho». Andrés Neuman «Una sensibilidad que traspasa. De lo mejor que ha sucedido en literatura en los últimos tiempos». Montero Glez «Del Molino ha conseguido el arte de provocar extrañeza que toda obra literaria debe tener. Un libro impecable cuya claridad procede de una exigencia moral muy elevada». Ángeles López, La Razón ****libro de la semana**** «Excelente prosista, capaz de hacer relevante lo trivial con el solo poder de la palabra exacta y la formulación imaginativa». Ricardo Senabre, El Cultural «Un escritor agudo y versátil con una capacidad literaria todoterreno». Raúl Conde, El Mundo «Pronto se comprueba que Del Molino lo hace todo bien. [...] Magistral. [...] Los alemanes tiene todo para encandilar». Juan Marqué, La Lectura - El Mundo

Veinticinco años de Claridad UNM Press

Secretos, conspiraciones, travesías, amores imposibles y crímenes, en una novela protagonizada por Gregoria Salazar, gitana, indiana y pirata, una heroína épica a la que solo guiaba su implacable búsqueda de la libertad. Gregoria es la capitana de un barco pirata. Tanto el rey Carlos III como el Papa han puesto precio a su cabeza. Dese su navío en el Caribe, se dispone a narrar sus memorias a su nieta, quien está a punto de casarse con un virrey. Una prostituta y una condesa son otras de las mujeres de esta gran historia familiar que recorre los escenarios más fascinantes del siglo XVIII.

Los años del abreviado ALFAGUARA

Río Es AnchoUNM Press

De los héroes Libros del Asteroide

El objetivo fundamental de este libro es la edición crítica de Aulo Persio Flaco, traducido en lengua castellana por Diego López. Con declaración magistral, en la que se declaran todas las historias, fábulas y antigüedades, versos dificultosos y moralidad que tiene el poeta, obra impresa en 1609 y reeditada en 1642. La edición crítica se ha abordado a partir del cotejo de dos ejemplares de cada una de esas dos ediciones, estableciendo el texto de la obra y recogiendo la variante en el correspondiente aparato crítico,

que se incorpora al final de la edición. A partir de ahí se ha realizado un estudio en el que se revisan sucesivamente el panorama de la enseñanza en la España postridentina, la posición de Diego López, el autor, respecto al humanismo renacentista, sus datos biográficos, el conjunto de su obra y, de manera específica, su Aulo Persio Flacco, que se examina en relación con los comentarios renacentistas de autores clásicos, en sus fuentes y la moralización que hace del poeta latino. Por último, se presenta una amplia historia del texto. El libro se acompaña de varios anexos documentales sobre la obra, los escritos y la vida de Diego López.

Best Sellers - Books :

- [Little Blue Truck's Valentine](#)
- [The Untethered Soul: The Journey Beyond Yourself](#)
- [Little Blue Truck's Valentine By Alice Schertle](#)
- [Taylor Swift: A Little Golden Book Biography](#)
- [Chicka Chicka Boom Boom \(board Book\) By Bill Martin Jr.](#)
- [The Boy, The Mole, The Fox And The Horse By Charlie Mackesy](#)
- [It's Not Summer Without You By Jenny Han](#)
- [Playground](#)
- [Chicka Chicka Boom Boom \(board Book\)](#)
- [Guess How Much I Love You By Sam Mcbratney](#)