Senlleiras Literaria

Actas del VI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval
O TEATRO CIRCO NA CONFIGURACIÓN DO TEATRO INDEPENDENTE GALEGO (1967-1978)
Das copras de Sarmiento ós cantares de Rosalía de Castro
A Nosa literatura
Illados. Diario da pandemia
Literatura galega
Diccionario da literatura galega: Publicacións periódicas
La herida de la literatura
Alvaro Cunqueiro
Galicia: Literatura : la literatura desde 1936 hasta hoy : poesia y teatro
Literatura galega
Galicia: Literatura : el siglo XX. La literatura anterior a la Guerra Civil
La Lengua y la literatura en tiempos de Alfonso X : actas del Congreso Internacional, Murcia, 5-10 marzo 1984
Eidos de xornalismo
Homenaxe a Fernando R. Tato Plaza
Anuario de Estudios Literarios Galegos - 1992
En honor de Hermes
Literatura dramática
Historia da literatura galega
Grial 114
Cinguidos por unha arela común: Literatura

A Voz de Vilalba : la prensa local gallega en la era pre-Internet
Guerra Civil (1936-1939) e literatura galega
Papeis de literatura
Grial 123 - REALISMO E LITERATURA
Fermín Bouza-Brey e a súa obra literaria
Historia da literatura galega contemporanea 1808-1936
Melpómene entre nós
Diccionario Literatura Galega Iv - Termos
Canto Do Pobo Disperso
Galicia: Literatura : la literature desde 1936 hasta hoy : narrativa y traduccion
Diccionario da literatura galega: Autores
Historia da literatura galega contemporánea
Literatura galega de vangarda
Homenaxe ó profesor Camilo Flores: Metodoloxía lingüística, linguas específicas, teoría literaria e literatura comparada
Cantigas de Santa Maria
A música das palabras
Elementos de crítica literaria
Historia da literatura

Senlleiras Literaria

Downloaded from* intra.itu.edu *by guest

MILES JOHANNA

Actas del VI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval
UC Biblioteca Geral 1
¿Acabáronse os xornalistas? ¿Substituídos por que? A tecnoloxía, cada vez máis requintada, e os procesos de produción

da información, enmarcado todo na sociedade da globalización e os intereses das grandes compañías, configuran un panorama complexo, mais tamen apaixonante.

O TEATRO CIRCO NA CONFIGURACIÓN DO TEATRO INDEPENDENTE GALEGO (1967-1978)

Univ Santiago de Compostela

O Teatro Circo -o primeiro grupo galego de Teatro Independente- desenvolveu a súa actividade entre 1967 e 1978. Neses once anos de existencia, o colectivo coruñés desempeñou innúmeras tarefas en diversos ámbitos relacionados co noso teatro, converténdose nun instrumento decisivo na restauración da dramaturxia galega durante o Franquismo e na súa posterior evolución. Así, esta agrupación non só virou un referente nos palcos, mais tamén se ocupou de aspectos como a formación integral dos seus membros á volta do feito teatral e o enriquecemento da literatura dramática galega -encenando textos de autores novos, reactivando pezas dos clásicos ou dando a coñecer no noso idioma obras fundamentais da dramaturxia clásica e contemporánea-. Alén diso, atendeu á pesquisa arredor das correntes teatrais máis destacadas do século XX e interesouse, aínda, pola divulgación da historia do teatro galego a través de

diversas publicacións na imprensa e nas revistas especializadas. Por outra parte, o Teatro Circo estivo presente, ben como organizador ben como participante, nos principais encontros teatrais que se celebran na altura en Galiza e no Estado español; promoveu diversas plataformas asociativas no país; serviu como escola -cubrindo, aliás, un vacío institucional- a moitos actores que formarían parte posteriormente do teatro profesional; e mantivo unha fluente comunicación cun elevado número de colectivos teatrais galegos e peninsulares

Das copras de Sarmiento ós cantares de Rosalía de Castro Librería-Editorial Dykinson

Este é o cuarto e último volume do Diccionario da literatura galega, un proxecto coordinado pola profesora Dolores Vilavedra e levado adiante por un amplo equipo de colaboradores, especialistas nos diversos ámbitos da literatura aos que a obra adica a atención. Este volume aborda con rigor tanto o termos literarios coma as institucións que, como os premios, constitúen ese universo que arroupa a obra literaria e axudan á súa difusión. Publicado en colaboración coa Fundación Caixa Galicia, o Diccionario da literatura galega IV, ofrece ao lector unha achega na que se afonda en todos aqueles conceptos de

tipo terminolóxico que se manifestaron como fundamentais polo feito de posuíren unha dimensión propia, un significado particular no noso sistema literario. Por outra banda, a coidada selección das entradas responde a un afán de dotar de maior protagonismo a certas institucióne e conceptos, tradicionalmente beireados polos estudios literarios máis convencionais, como é o caso dos premios, que se incorporan aquí (sen ánimo ningún de converter este tomo nun catálogo exhaustivo) en recoñecemento da súa importancia como promotores de autores e obras da súa relevancia como institucións nun contexto tradicionalmente tan deficitario nelas como é o galego. Este diccionario presta abondosa atención aos xéneros e tendencias creativas, elementos referenciais de grande importancia para comprendermos atinadamente o fenómeno literio. Unha das novidades que ofrece este volume dedicado aos termos e á institucións literarias é a presentación, en forma de cadros ou esquemas, da información referida a campos como a métrica ou as xeracións poéticas que aquí se presentan cunha vontade de accesibilidade e claridade que facilite a consulta.

A Nosa literatura Univ Santiago de Compostela Diccionario da

literatura galega: ObrasEditorial Galaxia

Illados. Diario da pandemia Editorial Galaxia

A primavera de 2020 mudou para sempre as nosas vidas e deixará, sen dúbida, fondas pegadas na memoria da nosa xeración A cámara de Miguel Muñiz condensa, en imaxes, moitas das emocións experimentadas ao longo destes días que transcorreron baixo a sombra da pandemia: o baleiro das rúas, os ollos asustados, a épica da loita, as historias de camioneiros en tránsito e circos varados nun tempo estraño, escolas desertas e nenos confinados, reencontros e fronteiras, a vida que á fin agroma entre as fendas... Imaxes e textos; literatura e fotografía; poesía e ensaio. A arte coma unha arma para enfrontármonos ao mundo e dotalo de sentido. Ao xeito de Boccaccio e os seus cen contos do Decamerón, erguéndose, con vitalismo, fronte á peste negra, os textos de María López Sández acompañan e interpretan estas fotografías que lle dan forma ao que sentimos e o integran con tinta imborrable na nosa experiencia.

Literatura galega .

Este estudo sobre o Coloquio de 24 galegos rústicos (1746) de Martín Sarmiento (1695–1772) cuestiona dobremente a historiografía literaria galega vixente. Por un lado, reclama para o texto unha

envergadura literaria ata o de agora negada. Para isto, pártese da análise tanto das estratexias críticas e galeguizadoras como dunha radicación estética do popular, empregadas por un Sarmiento moi avanzado ao seu tempo. E, por outro lado, revísase o impacto do texto e do autor no Rexurdimento, para concluír que o Coloquio se comporta como unha matriz de repertorio para a literatura galega contemporánea. This study of Coloquio de 24 galegos rústicos (1746) by Martín Sarmiento (1695–1772) doubly questions the current Galician literary historiography. On the one hand, it claims a literary scope for the text, which has been refused up to now. The starting point is an enquiry of the author’s critical and pro-Galician strategies as well as his aesthetic establishment of what is popular, employed by Sarmiento much ahead of his time. On the other hand, the study reviews the impact the text and the author had in the Galician Rexurdimento (19th century), with the conclusion that the Coloquio behaves as a matrix of repertoire for contemporary Galician literature. Die vorliegende Studie zum Coloquio de 24 galegos rústicos (1746) von Martín Sarmiento (1695–1772) hinterfragt in zweifacher Hinsicht die galicische Literaturgeschichtsschreibung der Gegenwart. Einerseits wird die

bisher negierte literarische Bedeutung dieses Werkes eingefordert: Dies geschieht ausgehend von Analysen sowohl der kritischen und pro-galicischen Standpunkte, wie auch der ästhetischen Wertschätzung der Volkskultur durch Sarmiento, der darin seiner Zeit weit voraus war. Andererseits wird die Rezeption des Autors während des Rexurdimento (im 19. Jahrhundert) neu bewertet, mit dem Ergebnis, dass das Coloquio wie eine Matrix des Repertoires der galicischen Literatur der Gegenwart fungiert.

Diccionario da literatura galega: Publicacións periódicas Editorial Galaxia

O legado cultural da Antigüidade Grecolatina espalla a súa enorme influencia por todo o mundo occidental ata os nosos días e, aínda que penetra con certas dificultades na literatura galega, é un dos máis destacados alicerces temáticos do teatro galego dos séculos XX e XXI. Os mitos e as lendas do mundo grecolatino, os episodios históricos da época antiga, as ideas dos seus grandes filósofos ou as obras tráxicas e cómicas reviven nas achegas dramáticas de Manuel Lourenzo, Isaac Díaz Pardo, Millán Picouto, María Xosé Queizán, Xosé Manuel Rodríguez Pampín ou Luz Pozo Garza, entre outras moitas figuras de renome da nosa literatura contemporánea.

Melpómene entre nós é un ensaio que afonda nas polimorfas reinterpretacións da tradición clásica a través da ollada dos nosos dramaturgos e das nosas dramaturgas, unha obra que se constrúe sobre a análise e o comentario dunha ampla selecta de textos teatrais dende unha perspectiva filolóxica e que busca reivindicar a literatura dramática inspirada nos modelos clásicos para o canon das nosas letras

Editorial Galaxia

Este libro, coordinado polo profesor Arturo Casas, márcase o obxectivo de elaborar unha achega sistemática e cohesionada sobre a Crítica no marco xeral dos Estudos literarios. Para alcanzalo, comeza por delimitar a identidade da Crítica como disciplina e por dirimir o lugar e funcións que lle corresponden en tanto actividade social, cuestións tratadas no primeiro dos seus tres bloques, “Aspectos teóricos”. No segundo e no terceiro, “A Crítica e os xéneros” e “A Crítica e o espazo interartístico”, expóñense as claves analíticas de diversos métodos crítico-literarios e efectúanse aplicacións concretas dos seus operativos sobre os arquixéneros recoñecidos pola Poéticas clásicas ou modernas (narrativa, poesía, teatro e ensaio) e sobre diferentes clases textuais ou discursivas (o diálogo, a descrición, a narración ou a argumentación, entre

outras). Tamén se revisan neses percorridos problemas tan relevantes como a experiencia da lectura, a ficcionalidade ou a propia noción de xénero e as súas posibilidades tipolóxicas. “Elementos de Crítica literaria” é un manual vinculado á ampla experiencia docente e investigadora do grupo de Teoría da literatura e Literatura comparada da Universidade de Santiago de Compostela (TLLC-USC). Dos capítulos do libro responsabilizáronse especialistas en cada un dos sectores delimitados polo coordinador, de maneira que aos panoramas de conxunto puido sumarse en cada caso un pormenorizado estado da cuestión que presenta con rigor a tradición académica e asemade achega información moi precisa sobre o rico e complexo debate actual en torno ao feito literario e cultural. Son autores da obra: Anxo Abuín González, Silvia Alonso, Fernando Cabo Aseguinolaza, Arturo Casas, Iris Cochón Otero, César Domínguez, Antonio J. Gil, María do Cebreiro Rábade Villar, Ángeles Rodríguez Fontela, Norma Rodríguez González, Iria Sobrino Freire, Teresa Vilariño Picos e Darío Villanueva.

La herida de la literatura Diccionario da literatura galega: Obras

Neste volume III do Diccionario da literatura galega fíxose unha selección de

obras que proporciona unha visión global e detallada, completa e complexa, dos vieiros polos que se foi desenvolvendo o noso discurso literario, ilustrando o amplo abano de opcións do que arestora dispón calquera lector. Neste marco, non só se presta atención ós textos que configuran o noso canon literario nun sentido restrinxido, senón que tamén se inclúen xéneros tradicionalmente marxinados, como o teatro ou a literatura infantil e xuvenil, cos que se fixo un especial esforzo para revisar e resituar a súa posición no sistema. En resumidas contas, velaquí temos un manual imprescindible para estudosos e curiosos.

Alvaro Cunqueiro
Frank & Timme GmbH
Cada capítulo presenta unha visión pormenorizada de movementos, autores e textos significativos, que se complementa cunha selección de fragmentos de obras de especial relevo. Concibido cunha orientación divulgativa, o volume pode servir como manual de estudo e tamén como guía para a lectura de textos e novas indagacións. Finalmente, constitúe unha homenaxe á palabra, ao texto, á literatura, e aos seus artífices, os escribas, homes e mulleres, de todos os tempos.

Galicia: Literatura : la literatura desde 1936 hasta hoy : poesia y teatro
tresCtres
Este novo libro de Anxo

Tarrío é o froito dunha ducia de anos dedicados ó ensino, crítica e reflexión sobre o feito literario galego e de moitos máis de preparación no apaixonante campo da Lingüística, a Semioloxía, a Teoría da Literatura e a Literatura Comparada. Na cadea de manuais historigráficos da que xa pode presumir a cultura galega, e da que o autor se confesa debedor, a presente publicación ofrece algunhas novidades de interese no que se refire ó punto de vista e á metodoloxía adoptados e tamén pola maneira de amosar ó lector, con claridade expositiva e paso a paso, dende as súas manifestacións na Idade Media ata os nosos días, o proceso de formación dunha literatura que sempre rexurdiu mellorada gracias ó esforzo entusiasta duns poucos homes e mulleres que non perderon a súa profunda confianza nas posibilidades expresivas e estéticas do idioma galego. A información bibliográfica que acompaña a estas Aportacións, froito de numerosas e atentas lecturas, de seguro servirá para atallar moitos camiños á futura investigación e docencia da literatura galega. Pero quizais sexa a peculiar mestura de rigor e seriedade analíticos, con clara vocación de amenidade interpretativa, o que lle preste a este libro a súa dimensión máis salientable.

Literatura galega
Edicións Xerais

"Escritora, escritora". Es septiembre de 2004. Es el año en que ha fallecido Carmen Laforet. También, en el que la literatura deja de enseñarse en los institutos. Una joven de catorce años, Melancolía, aterriza en Melilla, con la única compañía de su madre y los vestigios de una enfermedad extraña que empieza a fraguarse en ella. Atrás dejan su Galicia natal, la pequeña vida conocida. Varios años más tarde, mamá ya no está. Sin previo aviso, como una amenaza irresistible, aparecerá en Melancolía la necesidad de escribir una novela sobre la que fue su profesora de literatura cuando era niña, una misteriosa muchacha con nombre de mes. Esta herida literaria dañará a pasos agigantados su presente. Conviviendo con una gata que parece detestarla e intentando comprender el amor, comienza una búsqueda desesperada por hacer crecer una insólita amistad. La herida de la literatura es la cuarta novela larga de la autora coruñesa. Valiéndose de sus propios pedazos, Miriam utiliza esta historia para unir los trazos de algunas de sus mayores obsesiones: el dolor que le provoca la literatura, lo complicado de la amistad, las mentiras del amor y los rincones que ya no le pertenecen. A caballo entre la realidad y la ficción, viajamos entre el pueblo de su niñez, Carballo, y la exótica

ciudad de Melilla. Con La herida de la literatura ha pretendido acercarnos un poco más su manera de entender la vida, de curarse del dolor y de normalizar las enfermedades mentales, las distintas maneras de amar y los tabúes sobre la intensa relación materno-filial.

Galicia: Literatura : el siglo XX. La literatura anterior a la Guerra Civil Editorial Galaxia

Partindo de aproximacións anteriores tan valiosas como as realizadas por Carballo Calero, Fernández del Riego ou Tarrío Varela, a autora procede a un esforzo actualizador e a unha revisión crítica do existente, que a levan a postular novas hipóteses interpretativas, sobre todo no referente á produción das últimas décadas. Estamos, pois, ante unha visión persoal, ó tempo que impecablemente documentada, da nosa historia literaria, unha visión que pretende estimular o diálogo interpretativo.

<u>La Lengua y la literatura en tiempos de Alfonso X : actas del Congreso Internacional, Murcia, 5-10 marzo 1984</u>

Consello da Cultura Galega

«Pra escribir, escóitome a min mesmo e a música das palabras, non as normas dos gramáticos». En «A música das palabras. De lingua e literatura, 1990-2021» Darío Xohán Cabana reflexiona, con rigor e excelencia, sobre literatura e lingua, compartindo o seu

coñecemento e prestando especial atención á tradución e á poesía. Son pequenos ensaios, en forma de artigos e conferencias, escritos entre 1990 e 2021, nos que aborda a obra de moitos dos autores máis relevantes da literatura galega, unha boa parte dos cales mantiveron unha estreita relación persoal con Darío: Celso Emilio, Manuel María, Xosé María Álvarez Blázquez, María Mariño, Novoneyra, Cunqueiro, Lois Pereiro, Xosé Miranda, Díaz Castro, Xosé Luís Méndez Ferrín..., ademais de grandes nomes da literatura universal coma Dumas, os trobadores occitanos e, xaora, Dante e Petrarca. Darío Xohán Cabana deixa constancia neste volume dunha vida enteira dedicada a ennobrecer a cultura galega e facer da súa lingua e literatura un herdo imprescindible. Como activista, como poeta, como narrador, como tradutor, o labor de Cabana apunta sempre a resaltar a calidade e inmensidade da lingua levándoa a calquera outro tempo, cultura e literatura coas súas traducións, coa intención urxente de enriquecer o noso idioma máis alá do que inclúen os dicionarios, porque como afirma nestas páxinas, «cada vez que unha palabra morre, ou é asasinada [...], daquela morre unha pequena parte da lingua, e polo tanto morre tamén unha minúscula parte da patria».

Eidos de xornalismo
Editorial Galaxia
Este libro recibiu unha axuda á edición do Ministerio de Cultra e Deporte Día das letras galegas 2020 Entre 1808 e 1936, datas decisivas da historia peninsular e, polo tanto, da historia de Galicia, desenvólvese un ciclo da literatura galega que chamamos contemporánea, é dicir, que está ligada ás orixes da vida colectiva dos galegos durante os tempos actuais: séculos XIX e XX. Os acontecementos que marcan ambas as datas sinalan fitos que constitúen sinais de termo moi relevantes no devir histórico de Galicia. A literatura do país, directa ou indirectamente, é testemuño elocuente daquel acontecer.

Desde os textos patrióticos e políticos do primeiro terzo do século XIX -que nas vellas formas do academicismo neoclásico e do popularismo ilustrado expresan as recentes ideas ou a oposición ás mesmas- ata as fórmulas vangardistas e as preocupacións polo destino da terra que bolen nos textos escritos nas vésperas xulianas, a lingua galega percorre un breve, pero esgrevio camiño, en procura da súa identidade literaria, ás apalpadelas de primeiras, descubrindo logo e loitando por asimilalos, os precedentes medievais, abalando entre o enxebre dialectalismo e a cobiza de xeneralidade,

trompicando aquí, erguéndose alá, nun xurdio esforzo, as máis veces incontrolado, por atopar e rego e o enderezo que converta a fala espontánea en lingua de cultura. Este libro traza a hisotira desde esforzo, sen propósito de apoloxía, senón con ánimo de precisión. Está escrito con evidente amor á materia desde esforzo, sen propósito de apoloxía, senón con ánimo de precisión. Está escrito con evidente amor á materia que trata, pero este amor manifféstase na intención de ser verdadeiro, e non se confunde con ningún obxectivo de exaltación paracientífica. Unha suma benfaturenta de datos novos foi arrecadada para fornecer firmeza ás páxinas do volume, xa que en moitos aspectos o autor decruou as leiras que lle correspondía cultivas; polo que a obra é de investigación persoal máis que de síntese de traballos anteriores.

Homenaxe a Fernando R. Tato Plaza Editorial Galaxia Este libro recibiu unha axuda á edición do Ministerio de Cultra e Deporte Día das letras galegas 2020 Entre 1808 e 1936, datas decisivas da historia peninsular e, polo tanto, da historia de Galicia, desenvólvese un ciclo da literatura galega que chamamos contemporánea, é dicir, que está ligada ás orixes da vida colectiva dos galegos durante os tempos actuais: séculos XIX e XX. Os

acontecementos que marcan ambas as datas sinalan fitos que constitúen sinais de termo moi relevantes no devir histórico de Galicia. A literatura do país, directa ou indirectamente, é testemuño elocuente daquel acontecer. Desde os textos patrióticos e políticos do primeiro terzo do século XIX -que nas vellas formas do academicismo neoclásico e do popularismo ilustrado expresan as recentes ideas ou a oposición ás mesmas- ata as fórmulas vangardistas e as preocupacións polo destino da terra que bolen nos textos escritos nas vésperas xulianas, a lingua galega percorre un breve, pero esgrevio camiño, en procura da súa identidade literaria, ás apalpadelas de primeiras, descubrindo logo e loitando por asimilalos, os precedentes medievais, abalando entre o enxebre dialectalismo e a cobiza de xeneralidade, trompicando aquí, erguéndose alá, nun xurdio esforzo, as máis veces incontrolado, por atopar o rego e o enderezo que converta a fala espontánea en lingua de cultura. Este libro traza a historia desde esforzo, sen propósito de apoloxía, senón con ánimo de precisión. Está escrito con evidente amor á materia que trata, pero este amor manifféstase na intención de ser verdadeiro, e non se confunde con ningún obxectivo de exaltación

paracientífica. Unha suma berfaturenta de datos novos foi arrecadada para fornecer firmeza ás páxinas do volume, xa que en moitos aspectos o autor decruou as leiras que lle correspondía cultivas; polo que a obra é de investigación persoal máis que de síntese de traballos anteriores.

Anuario de Estudios Literarios Galegos - 1992 Editorial Galaxia

A colección de peto de Xerais ábrelle a porta á crítica literaria, nada fácil de ver en edición libresca en Galicia. Esta compilación é o resultado de dez anos de labor crítico de Ramón Nicolás, en prensa diaria e publicacións varias. Unha foto valorativa do que deu de si a literatura galega na última década por parte dun dos seus máis persistentes observadores.

En honor de Hermes Editorial Galaxia

Literatura dramática LES Editorial

Historia da literatura galega Editorial Galaxia

Best Sellers - Books :

• Adult Children Of Emotionally Immature Parents: How To Heal From Distant, Rejecting, Or Self-involved Parents
• Little Blue Truck's Valentine By Alice Schertle
• Iron Flame (the Empyrean, 2)
• The 48 Laws Of Power
• Harry Potter Paperback Box Set (books 1-7) By J. K. Rowling

• Saved: A War Reporter's Mission To Make It Home
• World Of Eric Carle, Around The Farm 30-button Animal Sound Book - Great For First Words - Pi Kids
• Bluey And Bingo's Fancy Restaurant Cookbook: Yummy Recipes, For Real Life
• Young Forever: The Secrets To Living Your Longest, Healthiest Life (the Dr. Hyman Library, 11)
• Remarkably Bright Creatures: A Read With Jenna Pick By Shelby Van Pelt