
Excavadora Sirenas

Un rastro de sirena

Portadores de Arantha: Libro 1 - Peones

La trampa de miel

Contra el fin de siglo

Fin del viento

Días de Niebla

Juan Marsé

Historias nuevas del casco antiguo (personajes entrelazados)

Machinery Lloyd

INTRODUCCIÓN A LOS RIESGOS GEOLÓGICOS

Yeah! Yeah! Yeah!

Supernova

El favor de la sirena

La batalla de los árboles

La contaminación acústica

Trilogía The Century (La caída de los gigantes, El invierno del mundo y El umbral de la eternidad)

Avenida 10 de Julio

La Elección

Historia de la literatura en lengua alemana. Desde los inicios hasta la actualidad (2.ª edición)

La entrega y otros relatos

El año que desapareció la arena

La flecha de Poseidón (Dirk Pitt 22)

Experto en gestión medioambiental

Peligrosa tentación

Oigo sirenas en la calle

Evadne, la sirena perdida

El Niño Resucitado: El Nacimiento

Peones

Lectura fácil

Manifestación de silencios

Baúl de telarañas

Comienzo

Sensibilización medioambiental

El secreto del silencio

Cásate conmigo

El vertedero

Un lugar para Mungo

Tiempos salvajes (Yeruldelgger 2)

Peligro, niños

La insurrección que viene

RAIDEN RHODES

Un rastro de sirena Plaza y Valdes

«Una maravillosa lectura para los amantes de la novela negra.»

Västerviks-Tidningen Unos días antes del comienzo de las vacaciones de verano desaparece Patrik, un niño de 7 años que volvía solo del colegio a casa. Hace calor, todo está tranquilo. La furgoneta de los helados ha hecho su ronda habitual, la anciana que vive recluida al final de la calle espía por la ventana, dos niñas saltan sobre una cama elástica en el jardín vecino. Una semana después, una inmigrante ilegal muere atropellada. Era la novia del conductor de la furgoneta de los helados, y trabajaba en el barrio residencial donde desapareció Patrik. El inspector de policía Cato Isaksen tendrá que enfrentarse a numerosos retos; no sólo a las terribles conexiones que descubrirá entre ambos casos, sino también a su peculiar nueva compañera, la joven y tozuda Marian, que en ocasiones parece tener una desconcertante empatía con la mente criminal...

Portadores de Arantha: Libro 1 - Peones
SALAMANDRA

El Comité invisible es una tendencia de la subversión presente... Recientemente, varias personas fueron detenidas en Francia por el mero hecho de tener un ejemplar de este libro en su casa. Y lo más inaudito es que se les aplicó, en el país de los derechos del hombre y del ciudadano, la ley antiterrorista... Fiel a su compromiso con la libertad de expresión a ultranza y la propagación de materiales semióticos altamente peligrosos, Melusina ofrece al lector en lengua española el texto íntegro de este inquietante manifiesto. Este es el título

de un controvertido libro que se ha convertido en la "Biblia" de los antisistema, también conocidos como "ciberturbas". Los autores del libro son un grupo anónimo que se denomina "comité invisible" y que han tenido una gran influencia en los disturbios que hubo en París en los últimos años. Ahora el libro está de moda entre los "anti" todo españoles. Es un manual en el que se analizan los motivos de las crisis sociales y se dan las soluciones: acabar con la sociedad tal y como la conocemos ahora de un modo violento. Fabiola Martínez Vega - El semanal digital La trampa de miel Universitat de València

Cuando Sean Duffy investiga un crimen, lo arriesga todo. Incluso la vida. Irlanda del Norte, años ochenta. Un torso humano aparece en una maleta abandonada. Ha estado congelado, lo que impide saber con precisión cuándo murió la víctima. Un tatuaje incompleto y una vieja cicatriz de metralla son lo único que lo pueden identificar. Se hace cargo del caso Sean Duffy que no pasa por su mejor momento: aún no se ha recuperado de las consecuencias de su anterior investigación y al mismo tiempo su relación sentimental hace aguas. La víctima murió envenenada, no es el método que emplean los paramilitares, ni del IRA ni los unionistas. El veneno es casero y procede de una planta tropical desconocida en Irlanda. Parece el crimen perfecto, pero Duffy sabe que eso nunca pasa. Todo va a cambiar cuando descubre unas señas en la maleta: las de un oficial de las fuerzas de seguridad recientemente asesinado. Sean Duffy, de quien todo el mundo desconfía -los católicos por ser policía, los protestantes por ser católico-, se empeña en resolver el caso pese a la opinión de sus jefes. Recorre las tensas calles de Belfast y

parajes poco amigables de la campaña irlandesa en busca de pistas, sin saber que se está enredando en una peligrosa trama, con ramificaciones en Estados Unidos, que pondrá en peligro no sólo su carrera policial, sino su propia vida. "El mejor de toda la nueva generación de novelistas policíacos irlandeses." The Herald "Una obra maestra." The Irish Times "Una intriga afilada como una navaja, contada con estilo, valor y un ingenio tan negro como la noche." Stuart Neville

Contra el fin de siglo Siruela

Juan Marsé dice que no es periodista. Pero lo es. Galardonado con los principales premios literarios, incluido el Cervantes, mantiene Marsé que el periodismo sólo fue para él un modo de ganar un dinero que le permitía hacer literatura. Debutó en 1957 en la revista Arcinema, prosiguió en un catálogo de sastrería llamado Don y maduró como redactor jefe en las revistas Bocaccio y Por Favor. Este libro rescata sus textos iniciáticos, críticas de cine, teatro y televisión, entrevistas a folclóricas y toreros, consultorios sentimentales y retratos que le elevaron a maestro del género. Polemista, valiente, ágil, sincero, divertido y contundente, esta antología abarca desde su periodismo bajo censura hasta el preludio de la libertad de expresión. La selección, avalada por el autor, demuestra que sus textos perdidos mantienen la vigencia de todo clásico y que el buen periodismo sólo es buena literatura apresurada. Aunque Marsé no se lo crea.

Fin del viento Harlequin, una división de HarperCollins Ibérica

El último libro de relatos de Denis Johnson. Una obra póstuma en el primer aniversario de su muerte. Escritos poco antes de su muerte, los relatos de este libro memorable representan el

testamento literario de un autor imprescindible de las letras universales. Son cinco, cinco relatos rebosantes de humor, de profundidad, de fuerza, de belleza que se interrogan de un modo casi profético sobre el final de la vida. Un ejecutivo acepta a sus sesenta años que ya se encuentra cerca de la última parada cuando su exmujer le llama para comunicarle que se está muriendo, sin que él tenga claro de cuál de sus exesposas se trata. Otro hombre recuerda la sentencia que a los dieciocho años cumplió en prisión con un peculiar elenco de delincuentes; cuarenta días de condena que bastaron para cambiar su vida. Un escritor ve cómo sus amigos mueren mientras su propio cuerpo empieza también a traicionarle. Y otro más escribe cartas desde un centro de desintoxicación para conjurar los fantasmas de aquellos que amó y odió. Con estas miradas francas a la vejez y la mortalidad, Johnson firma una coda vitalista y depurada de sentimentalismos. Consciente de que le queda poco tiempo, rompe la distancia entre el autor y sus lectores con frases que aprietan el nudo que ha ido tejiendo en nuestras gargantas relato a relato: «El mundo sigue girando. Es evidente para usted que mientras escribo esto no he muerto. Pero puede que sí cuando lo lea.» Reseñas: «El Dios en el que quiero creer tiene la voz y el sentido del humor de Denis Johnson.» Jonathan Franzen «El escritor norteamericano de relatos más poético desde Hemingway.» George Saunders «Una prosa de un poder y un estilo asombrosos.» Philip Roth «Su prosa cruza de puntillas una cuerda floja entre la paz y el desastre.» Anthony Doerr «Sus espacios vacíos y sus vidas aturdidas poseen una fascinación delicadísima que resulta norteamericana hasta la médula.» Don DeLillo «Denis

Johnson fue y es, sin duda alguna, notable y genial.» Michael Cunningham «La muerte de Denis Johnson fue una grave pérdida para la literatura norteamericana. Estos últimos relatos subrayan lo que nos perderemos [...] Para Johnson, la consciencia de mortalidad y la lucha por dar sentido a nuestras vidas no conocía límites demográficos.» Kirkus Reviews «Un clásico instantáneo [...]. Una obra de arte de profunda humanidad y prosa sorprendente [...]. Rebosa la capacidad incomparable de Johnson para inyectar humor, profundidad y belleza -a menudo los tres a la vez- en la oscuridad y lo mundano. Estos personajes han sido empujados al límite; a través de su búsqueda de sentido o de sus esfuerzos por aferrarse a la vida, Johnson puede articular lo que significa estar vivo y tener esperanza.» Publishers Weekly «La angustia por la muerte, tan familiar para Johnson, atraviesa todas estas historias. Sabía que le quedaba poco tiempo de vida y se zambulló en su material con una franqueza admirable que hizo extensiva a sus personajes.» The New York Times Book Review «La gracia y el olvido están inextricablemente ligados en estas historias trascendentales, el testamento de un escritor que vivió y trabajó de manera inusualmente cercana a la muerte, hasta que ese gran misterio finalmente se lo llevó.» The Wall Street Journal «Denis Johnson es el mayor escritor norteamericano de los últimos veinticinco años.» New Republic «El relato que da título al libro puede considerarse la mejor ficción publicada por un escritor norteamericano en lo que va de siglo.» New York Magazine

Días de Niebla Editorial UNED
El futuro de la humanidad pende de un hilo. Una poderosa raza alienígena llamada Los Jegg ha invadido la tierra,

borrando del mapa a la mitad de la confederación terrícola. En una base oculta bajo el desierto del Sahara, un equipo de científicos trabaja para resistir contra los invasores. Equipando una nave de la tierra con la tecnología que poseen los Jegg para viajar por el espacio, planean viajar al otro extremo de la galaxia para encontrar una misteriosa fuente de energía capaz de derrotar a los Jegg. Pero ninguno de ellos está preparado para lo que pueden encontrar en ese lejano planeta, entrando en una carrera contra el tiempo y lo imposible

Juan Marsé ROCA EDITORIAL

Daniela una feliz y atractiva chica que vive con su familia en un acomodado barrio de su ciudad, Huesca, verá truncada su apacible vida cuando su querido abuelo, en su lecho de muerte, le confiesa un desafortunado secreto familiar. A partir de ese momento la vida de Daniela y su familia cambiara drásticamente. Daniela con su afán de averiguar toda la verdad se verá sumergida en una aventura donde no faltara el misterio, la traición, la amistad y el verdadero amor.

Historias nuevas del casco antiguo (personajes entrelazados) Publica por Gandhi

La literatura en lengua alemana abarca una amplia tradición cultural que vertebra buena parte de la historia de Europa. Desde sus orígenes hasta nuestros días, son numerosos los autores de ámbito germánico que han determinado el rumbo de la cultura occidental, hasta el punto de que resulta imposible imaginar cómo sería esta sin la influencia de Lutero, Kant, Goethe, Kafka o Günter Grass. La presente obra ofrece una visión general de la literatura producida en lengua alemana, hace hincapié en la contextualización de los

géneros, los autores y las obras, y muestra cómo se articulan sus aportaciones dentro de los grandes movimientos históricos y culturales de cada época. De la mano de Hans Gerd Roetzer y Marisa Siguan, dos reputados especialistas en la materia, *Historia de la literatura en lengua alemana* es una obra de referencia que despierta el interés de cualquier lector.

Machinery Lloyd Turner

Una de las propuestas más personales de la narrativa española de los últimos años. ¿Qué hacen sobre el acantilado? ¿Por qué han encendido hogueras y quién es ese hombre de barba roja que se pasea entre ellas? ¿Por qué hay mujeres, niños, un anciano ciego? Y en el mar, ¿por qué esos dos yates, el «Guitarra», y el «Zeta», se acercan lentamente? Crónica de la escondida gestación de una guerra, sátira de la arquitectura perversa y el turismo salvaje, retrato de personajes que recordaremos, como Och el Terrible, Geneviève y su loro Convoy, la invisible Lola o el astuto Ras, Fin del viento, la tercera novela de Pedro Sorela, cuenta una épica posible en la Europa mezclada del siglo XX, y perfila después de *Huellas del actor en peligro* y *Aire de Mar en Gádor* -«primera novela de asombrosa brillantez», según Stephen Vizinczey en *The Observer*-, una de las propuestas más personales de la narrativa española de los últimos años.

INTRODUCCIÓN A LOS RIESGOS

GEOLÓGICOS Babelcube Inc.

Son cuatro: Nati, Patri, Marga y Àngels. Son parientas, tienen diversos grados de lo que la Administración y la medicina consideran «discapacidad intelectual» y comparten un piso tutelado. Han pasado buena parte de sus vidas en RUDIS y CRUDIS (residencias urbanas y rurales para personas con discapacidad

intelectual). Pero ante todo son mujeres con una extraordinaria capacidad para enfrentarse a las condiciones de dominación que les ha tocado sufrir. La suya es la Barcelona opresiva y bastarda: la ciudad de las okupas, la Plataforma de Afectados por la Hipoteca, los ateneos anarquistas y el arte políticamente correcto. Esta es una novela radical en sus ideas, en su forma y en su lenguaje. Una novela-grito, una novela politizadora que cruza voces y textos: un fanzine que pone en jaque el sistema neoliberal, las actas de una asamblea libertaria, las declaraciones ante un juzgado que pretende esterilizar forzosamente a una de las protagonistas, la novela autobiográfica que escribe una de ellas con la técnica de la *Lectura Fácil*... Este libro es un campo de batalla: contra el heteropatriarcado monógamo y blanco, contra la retórica institucional y capitalista, contra el activismo que usa los ropajes de «lo alternativo» para apuntalar el statu quo. Pero es también una novela que celebra el cuerpo y la sexualidad, el deseo de y entre las mujeres, la dignidad de quien es señalada con el estigma de la discapacidad y la capacidad transgresora y revolucionaria del lenguaje. Es sobre todo un retrato -visceral, vibrante, combativo y feminista- de la sociedad contemporánea con la ciudad de Barcelona como escenario. *Lectura fácil* confirma a Cristina Morales como una de las voces más potentes, creativas, inconformistas e innovadoras de la literatura española actual. *Yeah! Yeah! Yeah!* Grao Tan divertido de criticar como de citar, "Yeah! Yeah! Yeah! La historia del pop moderno" explora las raíces de la música pop a través del nacimiento del rock,

soul, R&B, punk, hip hop, indie, house y techno, englobando canciones, grupos, escenarios y estilos desde "Rock around the Clock" de Bill Haley y The Comets, hasta el primer megahit de Beyoncé. Trabajando con una definición amplia de pop (que incluye country, metal, disco, Dylan, skyffle y glam), separa las conexiones y las tensiones que dan vida a los rankings y defiende que son una parte vital de nuestra historia. Yeah! es la mayor y más ecléctica de las gramolas hecha libro, una guía para la banda sonora de nuestras vidas, y un regalo para cualquiera que haya alucinado con las primeras notas de una canción pop.

Supernova Ediciones SM España
Damon Hutter no es tú amigo. Es un hombre que odiarás.

Desafortunadamente, es la única persona quien puede marcar el comienzo de una nueva era con Cthulhu y los viejos dioses que tomaran su trono de vuelta. Es la única persona quien puede hacer lo que se tenga que hacer. Es fuerte, rudo y violento. Eso lo hace la persona perfecta para hacer el trabajo. Caroline fue elegida hace eones, mucho antes de que naciera para convertirse en la madre de los Grandes Antiguos. Es un destino que la destrozará y corromperá su mente. La LuZ Verdadera es un culto con pleno conocimiento íntimo de la secta de Cthulhu y su deseo de traer de vuelta a los Grandes Antiguos para gobernar a la humanidad. Para ellos, sólo existe un solo Dios, el único, y ellos no se detendrán ante nada para alcanzar a Caroline y destruir al monstruo que crece dentro de ella. Damon deberá ser detenido, aunque les cueste la vida. Lo que se tenga que hacer, se hará. Aunque eso signifique la guerra y la sangre cubra las calles. ***ADVERTENCIA: esta es una obra gráfica de terror***

El favor de la sirena Gatopardo ediciones
A lo largo de ocho años escribí estos textos que hoy decidí compartir. Por su título significan eso: un baúl de telarañas, de esas que se acumulan en los rincones más oscuros. Se encuentran dentro de un artefacto de almacenamiento. Para algunos podrá ser un objeto coleccionable, una pieza ornamental, o un trozo viejo de madera. Si decides abrirlo es porque sabes que puedes encontrarte con algo invaluable en su interior, sea por su antigüedad, por la historia que encierra o simplemente porque te sirve para algo. Entre más remuevas y profundices, las telarañas se vuelven más densas y pueden adherirse fácilmente a tu cuerpo. Disfruta envolverte en esta seda. Algunas veces puede volverse desagradable, en otras puede traer nostalgia o incluso evocar tristeza. Creer en lugares solitarios que pueden llegar a acumular algo, sea bueno o malo, ha sido para mí un medio de expresión y que hoy me permito sacudir de la mente. El título del libro rompe con la costumbre de portar el nombre de un cuento contenido en este libro, sin embargo, desde mi opinión, induce al lector a pensar que este cuento debería tener mayor importancia que el resto; a todos les doy el mismo lugar dentro de este baúl y, por tal, decidí convertirlo en algo más genérico y simbólico que represente a todas y cada una de estas historias. Sin alargar más y explicar de dónde surgen estos pensamientos, me quedo grabado en este libro acompañando al lector con estos cuentos. Diego Enrique Hernández Negrete Octubre de 2019

La batalla de los árboles PLAZA & JANÉS

«¿Alguien dijo que la novela negra estaba exhalando sus últimos suspiros?

Correa demuestra que el género goza de muy buena salud.» Antonio Parra, *La Verdad Digital* Un rastro de sirena es la cuarta entrega de una serie protagonizada por el detective canario Ricardo Blanco. En esta ocasión, el cadáver de una muchacha aparece descuartizado en la playa de la Laja, en Las Palmas. Con un tatuaje y un collar como únicos elementos para desentrañar el crimen, Blanco debe adentrarse en el mundo de la prostitución y el tráfico de drogas vehiculado, principalmente, por la mafia rusa que en pocos años se ha asentado en la isla de Gran Canaria. Una novela de suspense -y también un hilarante cuadro de costumbres-, con un estilo directo y una ironía emparentada tanto con el Montalbano de Andrea Camilleri como con el Carvalho de Manuel Vázquez Montalbán, rasgos con los que su autor ya se ha ganado un lugar en el panorama literario de nuestra lengua.

La contaminación acústica VRYA

Para el antropólogo Zeke Kendall, la idea de que la heredera al trono de las hadas hubiese estado observándolo, enamorándose de él durante años, era hilarante. Pero entonces conoció a Nuala y le entregó su corazón a aquella belleza peligrosa. Hija mayor de la reina de las hadas, Nuala debía casarse con alguien de su misma raza para mantener la pureza de la sangre, pero su corazón ya había sido poseído por aquel atractivo mortal. Y ahora haría cualquier cosa, incluso aliarse con la humanidad contra el terrorífico poder de su gente, para hacerlo suyo.

Trilogía The Century (La caída de los gigantes, El invierno del mundo y El umbral de la eternidad) Ediciones AKAL Estamos en 1962. La vida discurre con aparente tranquilidad en Greenwood, un suburbio de Connecticut que es la viva

imagen del sueño americano: familias unidas, prósperas y felices, paseos por la playa y fiestas regadas de alcohol en bonitos jardines. Jerry Conant y Sally Mathias inician una relación adúltera y fantasean con contraer matrimonio, sin saber que sus respectivos cónyuges, Ruth y Richard, también tienen una aventura. A lo largo de cinco capítulos simétricos, la prosa luminosa y mordaz de Updike narra los vaivenes de este cuadrado amoroso y hurga en la conciencia desgarrada de unos personajes atrapados entre el orden y el caos, la culpa y la redención, el ideal de la paz familiar y el deseo sexual: «Tal vez nuestro problema es que vivimos en el ocaso de la vieja moral, de modo que aún queda la suficiente moral para atormentarnos, pero no la suficiente para mantenernos presos».

Avenida 10 de Julio Fondo de Cultura Económica

Ian Manook regresa a Mongolia y a su carismático comisario, Yeruldelgger. País de fuertes contrastes, donde las tradiciones ancestrales y la espiritualidad conviven con la mafia y el crimen organizado, Mongolia vuelve a ser protagonista de esta vibrante novela que consolida a su autor como una de las voces más originales del noir en los últimos años. En medio de las gélidas estepas mongolas, la inspectora Oyun, ayudante del comisario Yeruldelgger, se topa con una escena difícil de interpretar: un jinete y su caballo yacen aplastados bajo el lomo de una hembra de yak que parece haber caído del cielo. La misma sorpresa experimenta su jefe cuando, en un desfiladero del macizo del Otgontenger, se descubre el cadáver de un hombre que sólo puede haber acabado ahí... precipitándose desde las alturas. Y para cerrar el círculo de hechos insólitos, el mismo comisario es

detenido como sospechoso del asesinato de Colette, una amiga prostituta a la que había ayudado a rehacer su vida.

Sumido en la perplejidad y temiendo ser víctima de una trampa, Yeruldelgger acomete una investigación clandestina que generará tensiones con su equipo, reabrirá viejas heridas con su hija Saraa y provocará la intervención de los maestros shaolin del séptimo monasterio en el que fue criado. Pero la situación da un vuelco completo con el hallazgo de los cuerpos sin vida de un grupo de niños dentro de un contenedor en el puerto de El Havre. Pese a los miles de kilómetros que separan Mongolia de Francia, las pistas acabarán por cruzarse para destapar un caso de corrupción y abusos a todos los niveles que afecta a las más altas esferas de diversos países, desde Europa hasta Asia. La crítica ha dicho... «El autor juega con habilidad en varios escenarios para construir un thriller, que es también una novela de suspense, acción y aventuras. [...] Esta segunda entrega de Ian Manook es tan vibrante, envolvente y densa como la primera.» Mediapart «Sin lugar a dudas, Yeruldelgger se ha unido a la familia de viejos policías golpeados por la vida, irritables y solitarios como Wallander y Erlendur. Pero su creador, Ian Manook, no ha dudado en potenciar su carácter para hacerlo notablemente singular.» Les Échos «Un dominio insolente del suspense. Un thriller XXL.» Lire

La Elección ALBA Editorial

700 años en el futuro, una poderosa raza alienígena llamada jegg invade la Tierra y extermina a la mitad de la Confederación Terrana. En una base escondida bajo el desierto del Sáhara, un equipo de científicos trabaja para enfrentarse a los invasores. Deciden construir una nave espacial equipada con tecnología jegg que les permitirá

viajar al otro lado de la galaxia para encontrar una misteriosa fuente de energía que les ayudará a luchar contra los jegg. Tan solo dos de los tripulantes de la nave sobreviven y consiguen llegar a su destino: Maeve, la mujer del líder del equipo; y su hijo adolescente Davin. Lo que encuentran en ese planeta tan distante cambiará para siempre el futuro de su familia y de la Tierra al meterse de lleno de una carrera contrarreloj y contra el destino.

Historia de la literatura en lengua alemana. Desde los inicios hasta la actualidad (2.ª edición) IC Editorial

¿Qué sentiríamos si un día, al cruzar la madrileña plaza de Colón, descubrimos que la gente exhibe, sobre sus pescuezos, las testas de los más variados animales? Eso es lo que le pasa al protagonista de *Contra el fin de siglo*, quien, al pasear por las calles y plazas del centro de Madrid, va descubriendo el tipo de alimaña que corresponde a un amplio espectro de personajes –escritores, jueces, políticos, artistas, policías, etc.–, hasta que se ve arrastrado al mismísimo centro, a la Puerta de Sol, que hierve con una fauna terrorífica, con una invasión de monstruos, de la que trata de huir introduciéndose en el metro, para descubrir que allí, se va a desarrollar el Juicio del Siglo... Es un proceso al mundo del arte y las finanzas, de la política y la filosofía, de las diversiones nocturnas y las labores diurnas. En el proceso, que se desarrolla en medio de una sorprendente escenografía y adopta tonos de sátira quevedesca no menos que kafkiana, oiremos los discursos del mecenas Plata de Meneses, la galerista Esperanza Mancha, el marchante Romo Cameli, el filósofo Remendón, el político Trinquete de Marca, la inconsolable Angustias Insómniz y otros personajes

característicos de la cinematográfica fauna de nuestro tiempo.

La entrega y otros relatos RANDOM HOUSE

Pack digital con los tres volúmenes de la aclamada trilogía «The Century» de Ken Follett. «Esta es la historia de mis abuelos y de los vuestros, de nuestros padres y de nuestras propias vidas. De alguna forma es la historia de todos nosotros.» Ken Follett La caída de los gigantes Una gran novela épica que narra la historia de cinco familias: una alemana, una inglesa, una galesa, una rusa y una estadounidense, durante los años turbulentos de la Primera Guerra Mundial, la Revolución rusa y la lucha de hombres y mujeres por sus derechos. El invierno del mundo Los hijos de las cinco familias son ahora los protagonistas de esta novela que se desarrolla entre los años anteriores a la Segunda Guerra Mundial y la Guerra Fría. El nazismo, la invasión de la Unión Soviética, el ataque a Pearl Harbor, la guerra civil española y el desarrollo de la bomba atómica son

algunos de los acontecimientos que marcarán sus vidas. El umbral de la eternidad El final de la gran historia de las cinco familias cuyas vidas se han entrelazado a través del siglo XX. La familia estadounidense, la alemana, la rusa, la inglesa y la galesa participan en los acontecimientos sociales y políticos que marcaron las agitadas décadas de los sesenta a los noventa, y son testigos de ellos. La crítica ha dicho... «Alta política y bajas pasiones (y viceversa) conforman un folletín de grandes dimensiones que confirma a Follett como relojero mayor del reino del best seller.» Qué Leer «Ken Follett no es un escritor, sino un fenómeno social.» El Cultural de El Mundo «La saga atrapa y la intensidad de los personajes te sumerge en el relato. Un trabajo de plena coherencia, cohesión y pulcritud.» Ramón Ventura, El Periódico de Catalunya «Fascinante... fluye con un dramatismo que te engancha y de un ritmo magistral, hazañas de personajes, histrionismo familiar e intriga internacional.» The New York Daily News

Best Sellers - Books :

- [The Ballad Of Songbirds And Snakes \(a Hunger Games Novel\) \(the Hunger Games\) By Suzanne Collins](#)
- [To Kill A Mockingbird](#)
- [Young Forever: The Secrets To Living Your Longest, Healthiest Life \(the Dr. Hyman Library, 11\)](#)
- [The 48 Laws Of Power](#)
- [Baking Yesteryear: The Best Recipes From The 1900s To The 1980s](#)
- [Things We Hide From The Light \(knockemout Series, 2\)](#)
- [The Creative Act: A Way Of Being By Rick Rubin](#)
- [Twisted Lies \(twisted, 4\)](#)
- [Little Blue Truck's Valentine](#)
- [Goodnight Moon By Margaret Wise Brown](#)