

---

# Despeinate

---

Bastion  
 The Goblin and the Woman  
 Teatro  
 El caramelo descompuesto  
 Dien Cai Dau  
 Tap Left — Daire & Lola  
 Juego, luego existo  
 Macri  
 Il Rapimento di Cenerentola  
 The Elf Hill  
 White Tigress  
 100 ejercicios para Diseñadores  
 Lo que vamos siendo  
 Del palenque a la escena: antología crítica de teatro afrolatinoamericano  
 Más colaboraciones n'asturianu na revista Asturias de Buenos Aires  
 Dancing in Odessa  
 Nuestro Mundo

*Despeinate*

Downloaded from  
[intra.itu.edu](http://intra.itu.edu) by guest

---

## MAYRA SANTIAGO

---

*Bastion* Leisure Books  
 Hans Christian Andersen was a Danish author, fairy tale writer, and poet noted for his children's stories. These include "The Steadfast Tin Soldier," "The Snow Queen," "The Little Mermaid," "Thumbelina," "The Little Match Girl," and "The Ugly Duckling." During his lifetime he was acclaimed for having delighted children worldwide, and was feted by royalty. His poetry and stories have been translated into more than 150 languages. They have inspired motion pictures, plays, ballets, and animated films. -wikipedia

**The Goblin and the Woman** Wesleyan University Press

Ogni reale ha il suo piccolo e sporco segreto. Il suo ero... io. Avrebbe dovuto essere semplice. Vado al ballo, incontro il principe, e mi assicuro il suo patrocinio

per il mio ente di beneficenza preferito. Ma sotto la maschera, la bestia minacciosa di un uomo non era affatto quello che mi aspettavo. Era oscuro, intenso e stranamente silenzioso. Quando me ne sono andata, sentivo ancora il fuoco del suo tocco sulla mia pelle. Ha infestato i miei sogni, ma non mi sarei mai aspettata di rivederlo. Poi, è venuto. E mi ha presa. E ho imparato che la sua oscurità era un vuoto che non avrei mai potuto concepire. È il principe ereditario. E ora, sono sua prigioniera.

Teatro Tupelo Press

Porque existimos, tenemos realidad y nos pasan cosas; por eso vamos siendo en el camino. Y un día desperté y mi vida había dado un vuelco al cien por ciento. Dejé de asistir a mi lugar de trabajo y hui de la provincia donde estaba viviendo para resguardarme en la mía. Sí, la palabra es hui, porque eso hice: escapé como una delincuente, como si la del problema hubiese sido yo. Dejé de vivir a miles de kilómetros de

distancia de mis padres y pasé a vivir bajo el mismo techo por seguridad. Dejé de lado compromisos, rutinas, ambientes, cosas que me gustaban, por seguridad. Dejé mis pertenencias en un lugar que no era mi casa. Dejé mis años de trabajo en el primer secundario neuquino donde había elegido estar. Dejé mis sueños en pausa porque no era una opción abandonarlos. Dejé la casa donde vivía para estar en una prestada. Y el sacudón de mi vida ahí empezaba...

### **El caramelo descompuesto**

Universidad Nacional de Colombia  
El objetivo del presente volumen ha sido reunir una selección de obras de teatro que trajeran a escena la experiencia vital y el imaginario de los afrodescendientes en América Latina. Los dramaturgos escogidos elaboraron sus textos con elementos poéticos, rituales, míticos, cómicos y trágicos para recrear historias que develaran no solo una rica herencia cultural, sino también las circunstancias de vida en un mundo hostil que todavía ve en el afro descendiente al "otro", al sujeto que amenaza los privilegios y el ideal-empobrecedor- de una homogeneidad racial inexistente e inalcanzable. Las piezas van desde la denuncia del racismo hasta la glorificación de la raza, desde la fiesta celebratoria hasta el rito funerario, desde la interacción entre negros y blancos hasta la interacción entre vivos y muertos, desde la visión intimista hasta la recreación de hechos históricos; es decir desde la intrahistoria hasta la historia. Los ritos sacro-mágicos, la música, el canto, los tambores, la danza, los conjuros, el vestuario, la escenografía, la risa, el llanto y las sonoras palabras de origen africano articulan un universo dramático lleno de sugerencias y de ritmos africanos que se ven más claramente en

los palenques, espacios ganados por los esclavos cimarrones, como el famoso San Basilio de Palenque.

**Dien Cai Dau** Lindhardt og Ringhof Winner of the prestigious Tupelo Press Dorset Prize, selected by poet and MacArthur "genius grant" recipient Eleanor Wilner who says, "I'm so happy to have a manuscript that I believe in so powerfully, poetry with such a deep music. I love it." One might spend a lifetime reading books by emerging poets without finding the real thing, the writer who (to paraphrase Emily Dickinson) can take the top of your head off. Kaminsky is the real thing. Impossibly young, this Russian immigrant makes the English language sing with the sheer force of his music, a wondrous irony, as Ilya Kaminsky has been deaf since the age of four. In Odessa itself, "A city famous for its drunk tailors, huge gravestones of rabbis, horse owners and horse thieves, and most of all, for its stuffed and baked fish," Kaminsky dances with the strangest — and the most recognizable — of our bedfellows in a distinctive and utterly brilliant language, a language so particular and deft that it transcends all of our expectations, and is by turns luminous and universal.

*Tap Left — Daire & Lola* Grey Eagle Publications

Más colaboraciones n'asturianu na revista Asturias de Buenos Aires Academia Llingua Asturiana Del palenque a la escena: antología crítica de teatro afrolatinoamericano Universidad Nacional de Colombia Academia Llingua Asturiana Captured and sold into slavery in Shanghai, an Englishwoman finds power, freedom, and most of all love through ancient Taoist sex practices.

### **Juego, luego existo** Más

collaboraciones n'asturianu na revista Asturias de Buenos Aires  
 Indossa una corona di filo spinato per tenere gli altri alla larga. È suscettibile, perfido ed emotivamente distaccato. Ma all'interno dello stronzo si cela un cuore d'oro... Lola Bell, l'accomodante proprietaria di una libreria, potrebbe avere il mondo ai suoi piedi - ma in questo momento è nel caos più totale, lottando per rimettere a posto le cose. Il nemico di Lola, Adrian Daire, è l'ultimo minaccioso maschio alfa: ricco, di bell'aspetto, e un coglione assolutamente irresistibile.

L'incarnazione completa dello spietato dirigente pubblicitario, in possesso di un'oscurità interiore, che gli conferisce una vena decisamente malvagia. Lui è l'ordine. Io sono il caos. Non possiamo andare d'accordo. Daire è l'ultima persona a cui Lola chiederebbe aiuto, ma dopo la rottura meditata col suo ex, non perde tempo e cerca il suo nuovo Mr. Giusto nella nuova app di appuntamenti, Tap Left. Quando a malincuore chiede a Daire di aiutarla a impostare il suo gioco di appuntamenti, contro ogni sua intenzione ha appena lasciato rientrare nella sua vita una tempesta tossica di cui non ha idea. Mentre Daire aiuta Lola, le vecchie tensioni rivengono a galla insieme a quelle nuove - e con un nuovo corteggiatore di mezzo, i due nemici sembrano diretti su una rotta di collisione inevitabile, che potrebbe distruggere entrambi.

### **Macri SUDAMERICANA**

Cuatro décadas deporte local y mundial narrados y analizados por el periodista más respetado y prestigioso. A 10.000 kilómetros de distancia de Madrid, donde resido, un periodista me convoca desde hace años. Resulta alentador el encuentro con Fernández Moores y sus

columnas. Incluso en las escasas veces que no coincido con su opinión, lo leo con gratitud, en primer lugar por el respeto con el que trata a los lectores. Sus opiniones son firmes, pero no dogmáticas. Su interés por los datos es tan relevante como su desinterés por la demagogia. Su estilo, sucinto y contundente, desestima la retórica en favor de una claridad admirable. Sus columnas no deleitan, exigen. Requieren que el lector abandone el confort y reflexione sobre un mundo que en muchos aspectos marcha decididamente mal. Fernández Moores escribe en las páginas de deportes, pero su pulsión periodística es universal. Trata el deporte, y fundamentalmente el fútbol, con la seriedad que merece, cualidad cada vez más infrecuente. Para Ezequiel Fernández Moores el fútbol, el deporte en general, es un asunto muy serio. No se equivoca. Tampoco se equivoca cuando nos transmite sus preocupaciones con estilo y rigor. No conozco un periodista latinoamericano que cultive más y mejor los datos en sus columnas. Su trabajo no es fácil. Fernández Moores considera, con razón, que se está arrebatando el fútbol a la gente, al pueblo llano, y que se está utilizando a la gente con fines poco confesables. En sus columnas asoma el amor por un juego maravilloso y su rechazo a todas las formas de corrupción, violencia y engaño que habitan en el fútbol. En una época de regresión crítica y falsedades digeribles, Fernández Moores nos recuerda el papel del periodismo como elemento esencial de contrapoder. La magnitud de su importancia se manifiesta en el trascendente valor de su trabajo. Fernández Moores logra el pequeño milagro de conectar la mirada milimétrica del entomólogo con una

visión universal del deporte. Es una característica de gran periodista, de periodista necesario, uno de los pocos que convocan a su audiencia sin importar ciudad, país o continente.

Santiago Seguro

[Il Rapimento di Cenerentola](#)

SUDAMERICANA

Este libro presenta simulaciones y ejercicios para el campo laboral del diseño. Contiene peticiones, briefs, y situaciones que podrías pasar con clientes que soliciten tus diseños. Sin duda un libro para practicar y convertirte en un profesional del ramo.

*The Elf Hill* Grey Eagle Publications

In every peasant dwelling, lives a goblin, a small invisible creature, who plays all kinds of tricks on the inhabitants. At least, that is what the peasants believe, but one woman, the gardener's wife, did not believe this. Yet, they really do exist, and the little goblin who lived in the gardener's house was very angry that the woman did not believe in him! Hans Christian Andersen (1805-1875) was a Danish author, poet and artist.

Celebrated for children's literature, his most cherished fairy tales include "The Emperor's New Clothes", "The Little Mermaid", "The Nightingale", "The Steadfast Tin Soldier", "The Snow Queen", "The Ugly Duckling" and "The Little Match Girl". His books have been translated into every living language, and today there is no child or adult that has not met Andersen's whimsical characters. His fairy tales have been adapted to stage and screen countless times, most notably by Disney with the animated films "The Little Mermaid" in 1989 and "Frozen", which is loosely based on "The Snow Queen", in 2013. Thanks to Andersen's contribution to children's literature, his birth date, April 2, is celebrated as International

Children's Book Day.

**White Tigress** CreateSpace

Por primera vez, Mauricio Macri habla para contar como nunca antes el detrás de escena del nuevo poder en la Argentina. La difícil relación con su padre, los amigos de la infancia que hoy son funcionarios, asesores o empresarios. Los secretos más íntimos y polémicos del hombre que sorprendió a todos. Este libro desnuda a un Macri privado y sin filtro: un presidente que en su más profunda intimidad padece el poder, y que empujado por un mandato inconfesable llega inesperadamente a la Casa Rosada para destronar al populismo. Ilumina las contradicciones de un líder extraño, que a menudo va contra el establishment al que él mismo pertenece. Devela la trama íntima de un joven educado para convertirse en el heredero de un sospechado emporio económico, que un día decide torcer su propio destino enfrentando a un padre narcisista, que siempre buscó anularlo. Descubre la trastienda del poder a través de las sesiones con su psicoanalista, José Luis Ahumada; el entrenamiento con el coach oculto del Pro, Alberto "Tito" Lederman; y el decisivo encuentro con quien fue el desconocido terapeuta de Alfonsín, Eduardo Issaharoff. Muestra la verdadera influencia de Jaime Durán Barba y de su mejor discípulo, Marcos Peña. Y cómo la filosofía budista formatea su concepción de la política. También se zambulle en el elenco de figuras del nuevo poder y narra la evolución de la élite argentina y de sus ideas: una clase dirigente que se fue aggiornando hasta acoplarse a aliados impensables, como los radicales y la Coalición Cívica de Elisa Carrió. Laura Di Marco ha escrito el primer gran libro político desde que Mauricio Macri llevó a la élite argentina al poder. Una

historia cautivante, que arranca en la madrugada previa a su ascunción, cuando su círculo de amigos decide "tomar" en secreto la Casa Rosada. Con asombrosos encuentros cara a cara con Macri y más de sesenta entrevistas a su entorno íntimo, Di Marco cuenta esta saga con el virtuosismo de los grandes periodistas literarios. Una investigación imprescindible para entender qué pasó en la Argentina en 2015 y encontrar claves hacia el futuro.

### **100 ejercicios para Diseñadores**

Tinta Libre Ediciones

Poetry that precisely conjures images of the war in Vietnam by an award-winning author.

*Lo que vamos siendo* Glat Entertainment

### **Del palenque a la escena: antología crítica de teatro**

#### **afrolatinoamericano**

Más colaboraciones n'asturianu na revista Asturias de Buenos Aires

Dancing in Odessa

### **Nuestro Mundo**

Best Sellers - Books :

- [Adult Children Of Emotionally Immature Parents: How To Heal From Distant, Rejecting, Or Self-involved Parents](#)
- [It Starts With Us: A Novel \(2\) \(it Ends With Us\) By Colleen Hoover](#)
- [Beyond The Story: 10-year Record Of Bts By Bts](#)
- [Saved: A War Reporter's Mission To Make It Home By Benjamin Hall](#)
- [We'll Always Have Summer \(the Summer I Turned Pretty\) By Jenny Han](#)
- [Flash Cards: Sight Words By Scholastic Teacher Resources](#)
- [Spare](#)
- [Girl In Pieces](#)
- [The Four Agreements: A Practical Guide To Personal Freedom \(a Toltec Wisdom Book\) By Don Miguel Ruiz](#)
- [My First Learn-to-write Workbook: Practice For Kids With Pen Control, Line Tracing, Letters, And More! By Crystal Radke](#)