
Das Antike Theater Beck Sche Reihe

Theater, Culture, and Community in Reformation Bern

Griechische epigraphik

Geschichte der Architektur Italiens von den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart

Modern Drama Scholarship and Criticism 1966-1980

Pasolini's Lasting Impressions

Die baugeschichtliche entwicklung des antiken theaters

Die dramatische Wirkungspoetik im Frühwerk Schillers

Das Nationaltheater

Bd. 1885-1909

The Problem of Being Modern, Or, The German Pursuit of Enlightenment from Leibniz to the French Revolution

Catalog of the Avery Memorial Architectural Library of Columbia University

Handbuch der klassischen Altertums-Wissenschaft

Ernst von Wildenbruch

Handbuch der klassischen Altertums-Wissenschaft

Inszenierung der Antike

Clearchus of Soli

Ernst von Wüdenbruch

The Stoic Tradition from Antiquity to the Early Middle Ages

Ritual und Literatur

Allgemeines Bücher-Lexikon

Das antike Theater

The Stoic Tradition from Antiquity to the Early Middle Ages, Volume 1. Stoicism in Classical Latin Literature

Religion in Republican Rome

Die römischen Privataltertümer

Bayerische Zeitung

The Relationship Between the Church and the Theatre

Handbuch der klassischen Altertumswissenschaft ...: Wilhelm von Christ's Geschichte der griechischen Litteratur
The Mythological Traditions of Liturgical Drama
Handbuch der klassischen Altertumswissenschaft
Handbuch der klassischen Altertumswissenschaft
Natur und höfische Ordnung in Sir Philip Sidneys "Old Arcadia"
Pädagogik und Drama
The Stoic Tradition from Antiquity to the Early Middle Ages
2002
Monatschrift für höhere Schulen
Host Bibliographic Record for Boundwith Item Barcode 30112072131219 and Others
Führung zur Baukunst
Overarching Greek Trends in European Philosophy
Geschichte der Architektur Italiens
Handbuch der griechischen Literatur der Antike Bd. 1: Die Literatur der archaischen und klassischen Zeit

Das Antike Theater Beck'sche Reihe Downloaded from intra.itu.edu by guest

SUSAN REAGAN

Theater, Culture, and Community in Reformation Bern

BRILL

Philip Sidney entwirft in seinem "Arkadien" eine höfische Ordnung, in der Natur als maßgebliche Berufungs- und Autorisierungsinstanz in politischen, rechtlichen und moralischen Belangen fungiert. Die Studie beschreibt die verschiedenen Naturkonzepte, die dabei zum Tragen kommen, und untersucht die Spannungsverhältnisse, die sich aus ihrer Koexistenz und Konkurrenz mit der Autorität von Gottesinstanzen und dem Walten der "Fortuna" ergeben.

Griechische epigraphik John Benjamins Publishing Company

This unique, comprehensive work tackles questions posed by the polemics of the Church Fathers against the Roman theater and explores the subsequent developments of Western liturgical drama as a continuation of the Roman theater up to the time of Amalarius of Metz in the ninth century.

Geschichte der Architektur Italiens von den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart Walter de Gruyter GmbH & Co KG

Literatur ist nicht nur vieldeutig und rätselhaft, wie dies das bis heute leitende literaturtheoretische Paradigma behauptet. An Literatur, auch an der dunklen und schwierigen der Moderne, interessiert den Leser nicht primär, wie sich Sinn fortwährend entzieht und selbst destruiert. Noch immer wird Literatur, ungeachtet ihrer gar nicht zu bestreitenden Vieldeutigkeit und Rätselhaftigkeit, als sinnhaft und bedeutsam erfahren, weil sie

bestimmt, ästhetisch herausgehoben und geregelt ist. In dieser Hinsicht läßt sie sich als eine dem Ritual analoge, ja als selbst rituelle Handlung beschreiben. Literatur weist in ihrer Produktion und Rezeption, ihrer ästhetischen Form, ihrer Struktur, ihrem Inhalt und ihren Themen, ihrer sozialen Inszenierung und ihrer sozialen Organisation vielfache Bezüge und Parallelen zum Ritual auf; und sie kann selbst als Ritual inszeniert und praktiziert werden. Wie Literatur ist auch das Ritual eine ästhetisch ausgezeichnete, symbolische Wiederholungshandlung, die immer noch eine elementare Bedeutung für unser Leben hat. Die vorliegende Arbeit entwickelt deshalb zunächst im Rückgriff auf sprachwissenschaftliche, kulturanthropologische und religionswissenschaftliche Forschungen den Begriff des Rituals und prüft dann seine Anwendbarkeit auf Literatur.

Modern Drama Scholarship and Criticism 1966-1980 BRILL
Ur innehåller: J. Scandinavian drama (s. [398]-423).

Pasolini's Lasting Impressions Рипол Классик

Nach fast einhundert Jahren gibt es nun ein neues, dreibändiges Handbuch der griechischen Literatur. Bernhard Zimmermann, der Herausgeber des Gesamtwerks, legt den ersten Band vor, den er mit einer internationalen Forschergruppe erarbeitet hat; er umfasst die WerkGattungen epische Dichtung, Lyrik, Philosophie, Fachliteratur, Fabel, Geschichtsschreibung, Rhetorik und Drama bis einschließlich der attischen Komödie und die Autoren von Homer bis Aristophanes. Das neue Handbuch trägt der Methodendiskussion der letzten 50 Jahre Rechnung.

Berücksichtigt werden beispielsweise Entwicklungen in der Erforschung von oral poetry und oral history, in der Frage nach dem Sitz einzelner Literaturformen und Werke im Leben, nach

Intertextualität, Rezeption und Narratologie. Die philosophische Literatur und die Fachliteratur werden als Literatur in ihrer Funktion wahrgenommen. Alle Artikel sind in einen Gattungsteil und einen Autorenteil gegliedert; im ersten werden jeweils die gattungskonstituierenden Merkmale und die Gattungsgeschichte untersucht, im zweiten die Autoren im Rahmen der Gattung vorgestellt. Stets werden Inhaltsangaben der Werke und, soweit es sich um fragmentarische Texte handelt, auch ein Rekonstruktionsversuch geboten.

Die baugeschichtliche entwicklung des antiken theaters Wayne State University Press

Roman religion as we know it is largely the product of the middle and late republic, the period falling roughly between the victory of Rome over its Latin allies in 338 B.C.E. and the attempt of the Italian peoples in the Social War to stop Roman domination, resulting in the victory of Rome over all of Italy in 89 B.C.E. This period witnessed the expansion and elaboration of large public rituals such as the games and the triumph as well as significant changes to Roman intellectual life, including the emergence of new media like the written calendar and new genres such as law, antiquarian writing, and philosophical discourse. In Religion in Republican Rome Jörg Rüpke argues that religious change in the period is best understood as a process of rationalization: rules and principles were abstracted from practice, then made the object of a specialized discourse with its own rules of argument and institutional loci. Thus codified and elaborated, these then guided future conduct and elaboration. Rüpke concentrates on figures both famous and less well known, including Gnaeus Flavius, Ennius, Accius, Varro, Cicero, and Julius Caesar. He

contextualizes the development of rational argument about religion and antiquarian systematization of religious practices with respect to two complex processes: Roman expansion in its manifold dimensions on the one hand and cultural exchange between Greece and Rome on the other.

Die dramatische Wirkungspoetik im Frühwerk Schillers Rowman & Littlefield

This book showcases a figure whose life and work bridge Classical and Hellenistic Greece. It comprises Tiziano Dorandi's comprehensive new edition of the Clearchus 'fragments', accompanied by a richly annotated English translation from Stephen White, as well as nine new studies examining key aspects of Clearchus' thought. Clearchus, from Soli on the island of Cyprus, was an Aristotelian philosopher and cultural historian active in the later fourth and early third centuries BCE. A versatile thinker and prolific author, he wrote on a wide range of subjects. Although none of his works survive, he is cited extensively by later authors. Topics addressed in this volume include his accounts of souls during sleep, educational traditions, forms of love, luxurious living, sage maxims and other traditional sayings, aquatic wildlife, lunar phenomena, and his relation to Plato and Platonism. Clearchus of Soli will interest both students and scholars of ancient Greek history, philosophy and science, and especially anyone interested in Aristotle and his circle, Hellenistic literature and culture, or Greek cultural history generally.

Das Nationaltheater Wipf and Stock Publishers

Annually published since 1930, the International bibliography of Historical Sciences (IBOHS) is an international bibliography of the most important historical monographs and periodical articles

published throughout the world, which deal with history from the earliest to the most recent times. The works are arranged systematically according to period, region or historical discipline, and within this classification alphabetically. The bibliography contains a geographical index and indexes of persons and authors.

Bd. 1885-1909 University of Pennsylvania Press

This work has grown out of the question regarding the negative relationship of the Church Fathers toward the Roman theatre and the apparent subsequent theatre vacuum of over 400 years (ca. 530 AD to 930 AD). This is considered to be the time which lies between the end of the Roman theatre and the appearance of the *quem quaeritis* tropes. This work moves between these two poles: on the one hand, between the polemics against the pagan Roman theatre which the Church Fathers described as a *theatrum daemonicum* and on the other hand, the appearances of dramatic-liturgical configurations in the Christian Church. This work attempts to connect these two opposite poles instead of separating them. This study begins with an examination of documents dealing with the patristic polemic. This is followed by an examination in chronological sequence of the development of the liturgical dramatic manifestations from Jerusalem to Amalarius of Metz. It also examines the allegorical method connected with this development. In conclusion the argument is maintained that aside the *theatrum daemonicum*, a *theatrum infictitium et sapirituale* is beginning to develop.

The Problem of Being Modern, Or, The German Pursuit of Enlightenment from Leibniz to the French Revolution BRILL

This book is an enquiry into memory in the Western world.

Specifically, memory is the framework of culture, because it links the present to the past - or tradition - and projects it into the future. For this reason, any work focusing on memory involves a double challenge: (1) to reveal the origin of concepts and (2) to glimpse the course of thoughts. This is the case of the present volume, in which the authors make several tastings of Europe's intellectual heritage, by taking into account both the Greek origin of this legacy and its relevance for understanding the European philosophical heritage. In particular, these papers focus on the Aristotelian tradition, the true keystone of Europe, and on other currents of thought that have also played an essential role in the intellectual evolution of the Old Continent. In the latter field, there are contributions, for instance, on philosophical-religious traditions such as Orphism or on certain fundamental aspects of Neoplatonism both in the Classical World and in Christian authors. The volume concludes with various works on the survival of these intellectual trends from the Renaissance to the present day. Consequently, this work offers the opportunity to delve deeper into some of the aspects that define Western civilisation, observed both from its origin and its evolution over the centuries. The volume contains papers in Spanish, Portuguese, Italian, and English. Este libro es una indagación en la memoria del mundo occidental. Específicamente, la memoria es el almacén de la cultura, porque liga el presente al pasado —o tradición— y lo proyecta al futuro. Por ello, toda obra centrada en la memoria entraña un doble reto: (1) revelar el origen de los conceptos y (2) atisbar el rumbo de los pensamientos. Este es el caso del presente volumen, en el que realizan diversas catas en el patrimonio intelectual europeo. Lo hace teniendo en cuenta tanto

el origen griego de ese legado como su relevancia para comprender el acervo filosófico europeo. En concreto, se centra en la tradición aristotélica, verdadera clave de bóveda de Europa, y en otras corrientes de pensamiento que también han jugado un papel esencial en la evolución intelectual del viejo continente. En éste último ámbito hay contribuciones, por ejemplo, sobre tradiciones filosófico-religiosas como el orfismo o sobre determinados aspectos fundamentales del neoplatonismo en el mundo clásico y en autores cristianos. Concluye el volumen con diversos trabajos sobre la pervivencia de esas tendencias intelectuales desde el renacimiento hasta nuestros días. En consecuencia, esta obra ofrece la oportunidad de profundizar en algunos aspectos que definen nuestra civilización, observados tanto desde su origen como desde su evolución a lo largo de los siglos.

Catalog of the Avery Memorial Architectural Library of Columbia University Paulist Press

NZ 2017 ; Literaturverzeichnis Seite [123] - 127

Handbuch der klassischen Altertums-Wissenschaft C.H.Beck

In *The Problem of Being Modern*, Thomas P. Saine provides a lucid introduction to German thought in the eighteenth century and the struggle of Enlightenment philosophers and writers to come to grips with the profound philosophical and theological implications of new scientific developments since the seventeenth century. He concentrates on those points at which the essential modernity and the secular viewpoint of the Enlightenment conflicted with traditional thought structures rooted in the religious world view that governed attitudes and behavior far into the eighteenth century.

Ernst von Wildenbruch Walter de Gruyter

This study examines the sociocultural context of Bern's ten Reformation plays, authored by Niklaus Manuel and Hans von Rute, and argues that Protestant theater was instrumental in creating cultural community among an urban populace estranged from Catholic tradition.

Handbuch der klassischen Altertums-Wissenschaft

C.H.Beck

Christoph Gschwind zeigt, wie Schillers frühe Dramen "Die Räuber", "Fiesko", "Kabale und Liebe" und "Don Karlos" wirkungspoetisch funktionieren. Anhand der Analyse von Schillers Frühwerk gibt er, basierend auf der Terminologie der analytischen Literaturwissenschaft, Antworten auf die allgemeine Frage nach dem Verhältnis zwischen Poesie und Philosophie – und auf die spezielle Frage nach der kognitiven Signifikanz literarisch-fiktionaler Texte. Die vorliegende Arbeit unterscheidet sich methodisch von einem klassisch-hermeneutischen Interpretationsverfahren, indem sie auf eine Rekonstruktion von emotiven und kognitiven Funktionen aus Schillers frühen Dramentexten zielt. Das Begriffsinstrumentarium der in der Schiller-Forschung vorherrschenden hermeneutischen Werkinterpretationen gründet häufig auf suggestiven Metaphernkomplexen. Im Kontext des analytischen Zugriffs auf die Texte Schillers wird dieser Tradition ein auf begriffliche Explikation abzielendes Analyse-Modell entgegengestellt, mit dem die z.T. unklaren Begriffe Schillers fassbarer werden. Durch die Rekonstruktion des ideengeschichtlichen Referenzrahmens zeigt sich Schillers Frühwerk schließlich auch als Projekt einer literarischen Aufklärung.

Inszenierung der Antike Walter de Gruyter GmbH & Co KG

Die Reihe Studien zur deutschen Literatur präsentiert herausragende Untersuchungen zur deutschsprachigen Literatur von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart. Offen besonders auch für komparatistische, kulturwissenschaftliche und wissensgeschichtliche Fragestellungen, bietet sie ein traditionsreiches Forum für innovative literaturwissenschaftliche Forschung. Alle eingesandten Manuskripte werden doppelt begutachtet. Informationen zum Bewerbungsverfahren und zu Druckkostenzuschüssen erhalten Sie beim Verlag. Wenden Sie sich dazu bitte an die zuständige Lektorin Dr. Anja-Simone Michalski (anja-simone.michalski [at] degruyter.com).

Clearchus of Soli Walter de Gruyter

Noted as a 'civil poet' by Alberto Moravia, Pier Paolo Pasolini was a creative and philosophical genius whose works challenged generations of Western Europeans and Americans to reconsider not only issues regarding the self, but also various social concerns. Pasolini's works touched and continues to inspire students, scholars, and intellectuals alike to question the status quo. This collection of thirteen articles and two interviews evidences the on-going discourse around Pasolini's lasting impressions on the new generation. Pasolini's Lasting Impressions: Death, Eros and Literary Enterprise in the Opus of Pier Paolo Pasolini thus explores the civic poet's oeuvre in four parts: poetry, theatre, film, and culture. Although the collection does not include every genre in which Pasolini wrote, it addresses many, some which often receive little or no attention, particularly in Italian Studies of North America. The underlining theme of the book, 'death, eros and literary enterprise' intertwines these

genres in a rather unique way, allowing for inter-disciplinary interpretations to Pasolini's rich opus. The edited volume concludes with two artists, Dacia Maraini and Ominio71's reflections on Pasolini in the 21st century. In fact, the cover represents a recent work on Ominio71 underscoring Pasolini's visual presence still within the Roman walls. In conclusion, this collection demonstrates how his works still influence

contemporary Italian society and motivate intellectual dialogue through new theoretical outlooks on Pasolini's oeuvre.

Ernst von Wüdenbruch Walter de Gruyter GmbH & Co KG

The Stoic Tradition from Antiquity to the Early Middle Ages C.H.Beck

Ritual und Literatur Routledge

Allgemeines Bücher-Lexikon Рипол Классик

Best Sellers - Books :

- [The Creative Act: A Way Of Being](#)
- [What To Expect When You're Expecting By Heidi Murkoff](#)
- [Kindergarten, Here I Come!](#)
- [The Going To Bed Book](#)
- [Playground By Aron Beauregard](#)
- [Blowback: A Warning To Save Democracy From The Next Trump](#)
- [November 9: A Novel By Colleen Hoover](#)
- [The Summer Of Broken Rules By K. L. Walther](#)
- [Love You Forever By Robert Munsch](#)
- [The Boy, The Mole, The Fox And The Horse](#)