

Antoine Bernheim Le Parrain Du Capitalisme Frana

L'Express
 Les trente-deux marches
 Premiere
 Rothschild une banque au pouvoir
 Le Spectacle du monde/réalités
 Point de repère
 Sous le Tapie
 La Revue théâtrale
 Le Monde
 Vincent Bolloré. Le nouveau roi des médias européens
 Annales du Sénat
 Vincent Bolloré. The New King of the European Media
 Nouveau Paris Match
 Sarkozy, mode d'emploi
 L'Expansion
 Antoine Bernheim
 Réseaux de relations sociales, connexions et élitisme
 Le progrès médical
 Capital
 La Revue théâtrale
 La Lancette française
 Une faillite française
 Emmanuel Ratier présente Au cœur du pouvoir
 L'express international
 Lectures françaises
 Les dynasties du pouvoir de l'argent
 Le Ménestrel
 Vincent Bolloré, il nuovo re dei media europei
 Le point
 L'Événement du jeudi
 Camille Pissarro, 1830-1903
 Le Spectacle du monde
 Premiere
 Bolloré : monopoles, services compris
 Van Dongen
 Sarkozy et l'argent roi
 Vincent Tout-Puissant
 Le nouvel observateur
 Le figaro magazine

Antoine Bernheim Le Parrain Du Capitalisme Frana

Downloaded from [intra.itu.edu](#) guest

KIMBERLY GARZA

L'Express goWare

Vincent Bolloré is the most important Telecom Italia shareholder. But who’s really the Breton financier that has been investing in Italy for several years and what are his projects? The question is key: the Italian government is going to support a wide investment plan in ultrabroadband infrastructure while the Italian and European telecom and media companies are in the middle of a heavy consolidation process. Bolloré wants to play an important role in this match. Looking at the financier life, the author imagines for the future three different scenarios. In each one of them, it is obvious that the destiny of Vivendi, controlled by Bolloré, Mediaset, own by Silvio Berlusconi, and Telecom Italia are bound with the ultrabroadband development and media evolution both in Italy and Europe. This is the first book in English language about the new king of European media.

Les trente-deux marches Grasset & Fasquelle

C'est l'histoire mouvementée d'un empire familial et d'une grande ambition. D'une défaite et d'une renaissance. Depuis sa fondation deux siècles plus tôt, la banque Rothschild a su s'implanter dans le milieu des affaires, aussi policé en apparence que féroce en réalité. Aujourd'hui, son autorité est invisible, mais incontestée, à droite comme à gauche, de l'UMP à l'Elysée. Ses alliés nombreux. Ses secrets aussi. C'est ce que nous révèle la journaliste Martine Orange, auteur de Ces Messieurs de Lazard, dans cette enquête passionnante. De la nationalisation de la banque en 1981 à sa résurrection trente ans plus tard sous la houlette de David de Rothschild, elle retrace l'histoire d'une maison qui prétend pratiquer un capitalisme plus civilisé que sauvage. Au-delà, l'auteur révèle, à travers de nombreuses scènes inédites, en quoi les intérêts de la classe politique et ceux des milieux d'affaires sont de plus en plus liés. Un document aussi informé qu'iconoclaste.

Antoine Bernheim

Il y a une énigme Bernheim. Comment ce fils d'un grand militant sioniste déporté à Auschwitz, héritier d'une famille alsacienne de marchands de biens est-il devenu un des piliers de la banque Lazard et l'un des parrains occultes du capitalisme français des trente dernières années? Homme de l'ombre qui fut longtemps aux côtés de Vincent Bolloré, Bernard Arnault, François Pinault ou John Elkann en Italie, - et même, à sa manière, d'un certain Nicolas Sarkozy -, ce faiseur de rois à l'humour rare, baptisé le « Parrain » par ses amis, reste l'un des personnages les plus atypiques de l'establishment français. Manipulateur ou génie de la finance, ce « Talleyrand des affaires », passionné de bridge, échappe aux jugements catégoriques. Travailleur infatigable, aussi éclectique dans ses amitiés politiques que dans ses coups de coeur, conserve, à 86 ans, la mémoire sans faille des grands banquiers d'affaires. Nourrie par trois années d'enquête de chaque côté de l'Atlantique, cette biographie non autorisée, parsemée de confidences, nous entraîne dans les coulisses du monde des affaires et des réseaux de pouvoir.

Premiere Michel de Maule

Vincent Bolloré est devenu en très peu de temps l'actionnaire principal de Telecom Italia. Mais qui est cet homme d'affaires breton qui investit en Italie depuis des années et quels sont ses projets ? Cette question est incontournable dès lors que le gouvernement Renzi est en train de soutenir un ample projet pour diffuser le très haut-débit en Italie et que les sociétés de médias-télécommunications sont en train d'affronter une phase de consolidation assez délicate. L'auteur retrace la vie du financier breton et suit trois pistes d'étude où il est évident que le destin de Vivendi, société dont Bolloré est le président, celui de Mediaset de Silvio Berlusconi et celui de Telecom Italia sont destinés à s'entrecroiser avec un impact certain sur le développement du très haut débit et sur le futur des médias en Italie mais aussi dans le reste de l'Europe. Voilà donc le premier essai traduit de l'italien sur le nouveau roi des médias du vieux continent.

Rothschild une banque au pouvoir Albin Michel

Pour tous ceux qui l'ont approchée, de près ou de loin, c'est une œuvre obsédante. Temple païen, lanterne magique posée sur un piton rocheux ? La villa Malaparte, à Capri, est d'abord et surtout un autoportrait de pierre. Il faut se replonger dans la vie rocambolesque de Curzio Malaparte, cet « Architalien » né en 1898, pour percer le mystère de son aura. Fasciste de la première heure devenu antifasciste et placé sous surveillance par Mussolini, l'écrivain se muera, sur le tard, en admirateur de Mao Tsé-toung. L'auteur de La Peau et de Kaputt échappe à toute définition. Mystificateur né, aventurier impénitent, plus proche de Blaise Cendrars que de Louis-Ferdinand Céline, l'écrivain est resté à la fois ébloui et traumatisé par la guerre. Il a fait de sa maison un rempart contre la banalité. Construite entre 1938 et 1943, la villa Malaparte est un des vestiges les plus singuliers de l'architecture du XXe siècle. D'inspiration rationaliste, courant en vogue sous le régime fasciste, elle s'est émancipée de son esquisse originelle pour devenir un monument surréaliste. Son toit-terrasse qui domine les rochers et son grand escalier pyramidal sont célèbres dans le monde entier. Jean-Luc Godard y a tourné Le Mépris, avec Brigitte Bardot, en 1963. Fritz Lang a voulu y imaginer le retour d'Ulysse, sous la caméra de Godard. À Capri, on parle du rite de la montée des marches. Soigneusement restaurée et préservée par ses héritiers, la villa reste une œuvre mystérieuse, un mausolée dédié à l'insolence et l'insoumission. D'une plume vive et sûre, Pierre de Gasquet nous invite dans le Capri littéraire du siècle dernier, et entrouvre la porte sur les mystères d'une villa légendaire et d'un écrivain rebelle, qui voulut bâtir « une maison à son image ».

Le Spectacle du monde/réalités goWare

Il n'existe pas d'ouvrage monographique conséquent sur Kees Van Dongen (1877-1968). La rétrospective organisée conjointement par le Nouveau musée national de Monaco, le musée des Beaux-Arts de Montréal et le Boijmans Museum de Rotterdam, est l'occasion de mettre à jour notre connaissance de l'œuvre de cet hollandais arrivé à Paris en 1897 et installé à Montmartre où il y vécut, au Bateau Lavoir entre autres, grâce à ses talents d'illustrateurs dans le style de Steinlen et Lautrec. Sa peinture apparentée à celle des Nabis évolue vers le fauvisme dès la création de ce mouvement en 1905. Son réalisme cru, sa palette d'une rare violence usant de cernes noirs n'est pas sans évoquer parfois la manière des expressionnistes allemands. Après la première guerre il évolue vers une peinture plus décorative qui fera de lui un des peintre les plus mondains des années 20 et 30.

Point de repère Stock

Véritable centre de pouvoirs, l'entreprise et particulièrement la grande entreprise, réunit de nos jours toutes les classes élitistes en son sein : l'élite dirigeante économique et financière, l'élite politique et même l'élite intellectuelle. Cette centralisation des pouvoirs est en partie due à la domination absolue de l'économique et de la finance sur le politique. En effet, avec son pouvoir de l'argent, la grande entreprise est en contrôle total du pouvoir politique. Cet état de fait touche l'ensemble de la société, avec pour principale conséquence un biais dans la répartition des richesses, biais bien sûr favorable à l'élite économique et financière en premier. Cet ouvrage, réalisé par des universitaires, dresse un portrait saisissant des contours de cet élitisme poussé à l'extrême et qui est grandement mis à profit par les entreprises, sous la forme de ce qu'il est convenu d'appeler les « réseaux de relations sociales » ou les « connexions politiques ». Une attention particulière est également portée aux conséquences morales et éthiques d'un tel phénomène, qui peuvent aller des « portes tournantes », à la « collusion » ou la « corruption ». Au niveau organisationnel et managérial, cela peut tout simplement être considéré aussi comme un mécanisme stratégique et de gestion normale, avec comme corollaire l'institutionnalisation et la systématisation du phénomène.

Sous le Tapie goWare

Le groupe Bolloré vise une situation de monopole en Afrique dans des secteurs stratégiques comme le transport, ou aussi rentables que le tabac, et a prodigieusement étendu son emprise sur tout le continent. Ce dossier tente de montrer le caractère tentaculaire d'un nouvel empire économique,

ses accointances avec les dictatures africaines, ainsi que les atteintes à l'environnement causées par une exploitation forestière incontrôlée.

[La Revue théâtrale](#) JC Lattès

Un livre d'investigation aux confins des affaires, de la politique et de la liberté d'informer. Les auteurs sont des journalistes d'investigation chevronnés, de ceux qui ne se laissent pas intimider. Du courage, il en fallait pour aller au bout de cette enquête sur Vincent Bolloré, un homme qui aime posséder des médias mais pas qu'on enquête sur lui. Un des auteurs a-t-il eu ainsi un jour la surprise de recevoir une assignation en justice lui demandant 750 000 euros de dommages et intérêts pour avoir juste cherché à interviewer les hauts cadres entourant l'homme d'affaires ! 750000 euros pour avoir juste voulu exercer le métier d'informer, qui suppose de donner la parole aux gens dont on parle, c'est cher payé. Monsieur B aurait-il des choses à cacher ? Loin de dissuader les auteurs, cet épisode inédit d'intimidation de la presse avant même parution les a confortés dans l'idée que leur enquête était de salubrité publique. Ils y racontent de l'intérieur la fascinante ascension d'un grand patron et la construction méthodique d'un empire aux multiples ramifications. Ils décortiquent les méthodes et la personnalité, aussi admirée que redoutée, d'un des hommes les plus puissants de France, qui a su, en une vingtaine d'années, conquérir milieux politiques, sphères industrielles et financières, en France et en Afrique. Ils font le récit de cet univers, où se croisent politique, finance et médias et où les états d'âme sont l'apanage des faibles et les coups de bluff l'arme des puissants. Ils s'interrogent sur la fragilité de la liberté de l'information dans un monde médiatique toujours plus concentré dans les mains de quelques empires financiers.

[Le Monde](#) Editions JFD

Quand, au cœur de cet été 2008, un tribunal privé a alloué à Bernard Tapie un colossal dédommagement de 390 millions d'euros, prélevés sur fonds publics, pour l'indemniser des conditions dans lesquelles une filiale du Crédit lyonnais avait vendu pour son compte en 1993 la firme Adidas, la presse s'est un moment enflammée. Normal ! L'ex-homme d'affaires est l'une de ces personnalités dont les médias raffolent de faire leurs gros titres. Mais assez vite les passions sont retombées. Et de la nouvelle affaire Tapie, il n'a presque plus été question. Elle recèle pourtant

de formidables secrets que cette enquête, Sous le Tapie, s'applique un à un à percer. De très étranges arbitres qui ont déjà officié dans des affaires controversées ; des liens anciens et cachés entre Bernard Tapie et Nicolas Sarkozy ; un invraisemblable pacte entre le même Bernard Tapie et l'un des condamnés du procès Elf, André Guelfi, alias Dédé la Sardine : cette histoire mérite d'être contée par le menu. Car elle en dit long sur les dysfonctionnements de notre démocratie. C'est l'histoire d'un véritable, d'un authentique scandale d'Etat.

Vincent Bolloré. Le nouveau roi des médias européens Editions L'Harmattan

Antoine BernheimGrasset & Fasquelle

Annales du Sénat

Vincent Bolloré è il socio più importante di Telecom Italia. Ma chi è il finanziere bretone che da anni investe in Italia e quali sono i suoi progetti? La domanda è d'obbligo nel momento in cui il governo Renzi sta sostenendo un ampio progetto per diffondere la banda larga nel Paese e le aziende media-telecomunicazioni stanno affrontando una delicata fase di consolidamento. Ripercorrendo la vita del finanziere bretone, l'autore traccia tre ipotesi di lavoro in cui è evidente che il destino di Vivendi, società presieduta da Bolloré, quello della Mediaset di Silvio Berlusconi e quello di Telecom Italia sono destinati ad intrecciarsi con un impatto sullo sviluppo della banda larga e sul futuro dei media. In Italia e anche nel resto d'Europa. Il primo saggio in lingua italiana sul nuovo re dei media del vecchio continente.

Vincent Bolloré. The New King of the European Media

Nouveau Paris Match

[Sarkozy, mode d'emploi](#)

L'Expansion

Antoine Bernheim

[Réseaux de relations sociales, connexions et élitisme](#)

[Le progrès médical](#)

Capital

Best Sellers - Books :

- [World Of Eric Carle. Around The Farm 30-button Animal Sound Book - Great For First Words - Pi Kids By Pi Kids](#)
- [To Kill A Mockingbird By Harper Lee](#)
- [A Letter From Your Teacher: On The First Day Of School By Shannon Olsen](#)
- [Never Never: A Romantic Suspense Novel Of Love And Fate](#)
- [The Wager: A Tale Of Shipwreck, Mutiny And Murder](#)
- [The Going To Bed Book By Sandra Boynton](#)
- [The Mountain Is You: Transforming Self-sabotage Into Self-mastery](#)
- [The Inmate: A Gripping Psychological Thriller](#)
- [Goodnight Moon By Margaret Wise Brown](#)
- [The Alchemist, 25th Anniversary: A Fable About Following Your Dream By Paulo Coelho](#)