

---

# El Banquete El Libro De Bolsillo Clasicos De Grec

---

El Banquete

El banquete, o, Del amor ; Fedón, o, Del alma

El banquete ; Fedro

El Banquete de Platon (Spanish Edition)

El banquete de Babette/2

El Banquete

El Banquete

El banquete; Fedón; Fedro

El Banquete

El banquete de Babette/1

Platón: El Banquete o siete discursos sobre el amor

Banquete de los eruditos. Libros I-II

Symposium

El banquete o del Amor (Anotado)

Diálogos

El banquete

El banquete

El banquete (Serie Great Ideas 32)

El banquete de los placeres

El Banquete

El Banquete (Spanish Edition)

El banquete de los placeres

Banquete de los eruditos. Libros VI-VII

El banquete  
El banquete : Fedón. Fedro  
El Banquete  
El Banquete  
El Banquete o Del amor  
El Banquete  
Banquete de los eruditos  
El banquete  
El Banquete  
El Banquete  
El Banquete o del Amor  
Platón: El Banquete o siete discursos sobre el amor  
El Banquete (Spanish) Edition  
El Banquete  
El banquete ; fedon ; fedro  
El banquete

*El  
Banquete  
El Libro  
De* Downloaded  
*Bolsillo from  
Clasicos [intra.itu.edu](http://intra.itu.edu)  
De Grec by guest*

---

**JAZMYN  
KAUFMAN**

---

*El Banquete*  
Createspace  
Independent  
Publishing  
Platform  
Este ameno  
diálogo,

repleto de  
anécdotas y  
referencias a  
su tiempo,  
constituye una  
preciosa  
fuente de  
información  
sobre la  
literatura y las  
costumbres de  
la Antigüedad  
griega. El  
banquete de

los eruditos,  
por su  
carácter  
enciclopédico,  
que tan bien  
refleja el  
gusto de su  
época por la  
literatura  
miscelánea,  
es un texto  
muy útil para  
nuestro  
conocimiento

de la historiografía. Ésta y las demás ramas del saber –filosofía, medicina, derecho...– sobre las que van discurriendo los participantes en el simposio son un buen indicio de los intereses eruditos de la época. Ateneo muestra que sofistas, filósofos, médicos y gramáticos pertenecían a un mismo mundo en que ni siquiera el uso de dos lenguas produjo dos culturas. No

es ajena a esta cultura global la circunstancia de que Ateneo naciera en Náucratis de Egipto, la única ciudad egipcia conocida como cuna de sofistas. **El banquete, o, Del amor ; Fedón, o, Del alma** Editorial Ink El banquete o El simposio es un diálogo platónico compuesto hacia el año 380 a. C. que versa sobre el amor. Esta obra, junto al Fedro, conformó la idea de amor platónico. La

narración se inicia con Apolodoro, que en una conversación con un amigo rememora una historia que el amigo supone reciente. Apolodoro le comenta que dichos diálogos en los que participó Sócrates ocurrieron en otro momento histórico, cuando ellos eran niños. El banquete ; Fedro Ediciones LEA Amor, sexo y erotismo: las reflexiones más antiguas y lúcidas del pensador griego por

excelencia. Traducción de Luis Gil y María Araujo. Edición de Fernando Pérez-Borbujo, profesor de filosofía en la Universidad Pompeu Fabra. El presente volumen reúne tres diálogos fundamentales de Platón. En Fedón, ambientado durante las últimas horas de vida de Sócrates, Platón expone sus ideas sobre la madurez y la inmortalidad del alma. Fedro, reconocido como uno de

los diálogos platónicos más bellos, gira en torno al amor. El mismo tema es objeto de reflexión en El banquete, una conversación entablada durante una reunión de amigos e intelectuales que no en vano se ha convertido en una obra capital sobre el asunto. La edición de este magnífico volumen, que recupera la traducción clásica de Luis Gil y María Araujo, está a cargo de Fernando Pérez-Borbujo,

filósofo y profesor titular en la facultad de humanidades de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. **El Banquete de Platon (Spanish Edition)** Icaria Editorial. Hay un banquete al que van invitados muy importantes, entre ellos Sócrates. En este banquete, Erixímaco propone que cada uno de los presentes haga un discurso en alabanza del Amor, de Eros. Todos

aceptan,  
incluso  
Sócrates, que  
llega a decir  
que él sólo  
conoce de  
amor. Ebook  
con : - un  
prólogo del  
traductor -  
Observaciones  
sobre el orden  
de los  
Diálogos - Un  
tabla  
interactiva de  
contenidos  
El banquete  
de Babette/2  
EDICIONES B  
Obra maestra  
de la literatura  
de todos los  
tiempos, El  
Banquete de  
Platón logró  
reunir, en  
delicado  
equilibrio, la  
perfección  
literaria con  
un profundo

saber  
filosófico. Su  
tema central  
es el Eros  
como ser  
divino y como  
pasión  
amorosa. En  
el presente  
libro se ha  
querido  
destacar en  
forma especial  
los siete  
discursos que  
conforman el  
diálogo. Cada  
orador  
desarrolla una  
visión  
personal sobre  
el tema del  
eros, en el  
ambiente de  
un banquete  
ofrecido en  
honor del  
triunfo de  
Agatón,  
dramaturgo  
ateniense. En  
esas

circunstancias  
, cada  
discurso es  
presentado,  
examinado y  
acompañado  
de un  
comentario y  
notas  
complementar  
ias. Se ha  
buscado  
destacar la  
diversidad de  
los discursos,  
así como la  
sorprendente  
capacidad de  
Platón para  
conciliar  
puntos de  
vista tan  
variados e  
incluso  
opuestos en  
un todo  
orgánico, que  
culmina con  
los discursos  
de Sócrates y  
Alcibíades.  
Esta es una

nueva edición –en todo el sentido de la palabra– de El Banquete o siete discursos sobre el Amor. Es una puesta al día con numerosas adiciones en su texto, notas y en su bibliografía. Se han tomado en cuenta los más relevantes artículos aparecidos sobre El Banquete en los últimos años, entre ellos, los publicados en Plato in Symposium (2016). Son más de diez mil palabras

que se han añadido a la edición anterior –que por supuesto mantiene su arquitectura central– con la esperanza de presentar nuevamente esta obra, que fue editada por primera vez el año 2002, por Editorial Universitaria. El Banquete CreateSpace Traducción e introducción de Manuel Sacristán. Esta edición del diálogo de madurez de Platón sobre Eros es especialmente recomendable para lectores

no iniciados en el tema. La introducción se dirige a estudiantes de bachillerato y ayuda a discernir los conceptos y la estructura de la obra.

*El Banquete*  
RBA Libros  
¿Es Eros bueno y bello?  
¿Estamos hechos incompletos y destinados, por tanto, a deambular por el mundo buscando nuestra otra mitad? ¿Es el Amor un Dios o pertenece al mundo de los hombres? El Banquete pertenece a una

compilación más amplia conocida como Diálogos platónicos, en los cuales el común denominador es que Sócrates, uno de los más grandes pensadores de la Historia, guía las tertulias que giran en torno a distintos temas humanos. Durante una charla amistosa en la casa de Agatón, repleta de vino y comida, las mentes más brillantes de la Grecia antigua discuten a lo

largo de toda una noche sobre los tipos de Amor que el hombre es capaz de experimentar, y así, pretenden dilucidar cuál es su verdadera naturaleza y por qué, desde siempre, ha causado dolor y, al mismo tiempo, felicidad, en nosotros. En éste diálogo, de los más aclamados, el Amor es el que motiva a los filósofos, compañeros de Sócrates, a debatir sobre este sentimiento

que, desde la Antigüedad hasta ahora ha provocado infinitos debates respecto a su naturaleza. ¿Es Eros bueno y bello? ¿Estamos hechos incompletos y destinados, por tanto, a deambular por el mundo buscando nuestra otra mitad? ¿Es el Amor un Dios o pertenece al mundo de los hombres? Esta edición de El Banquete, resulta, sin lugar a dudas, una oportunidad para que los jóvenes se

acerquen al pensamiento de los antiguos y, por qué no, que ellos tracen una perspectiva propia del Amor.

*El banquete;*  
*Fedón; Fedro*

SUDAMERICAN

A

Este ameno diálogo, repleto de anécdotas y referencias a su tiempo, constituye una preciosa fuente de información sobre la literatura y las costumbres de la Antigüedad griega. Ateneo, autor de cuya vida poco más

sabemos, nació en el siglo II d.C. en Náucratis, ciudad de Egipto con una larga tradición cultural griega.

Imbuido de una amplia erudición e inmerso en la corriente cultural griega conocida como Segunda Sofística, de él ha llegado hasta nosotros el Banquete de los eruditos (Deipnosophistai), en quince libros.

Basándose en el Banquete de Platón y en las Charlas de sobremesa de

Plutarco, entre otros, Ateneo reúne en un simposio a veintitrés sabios que, mientras disfrutaban de los placeres de la buena mesa, conversan en profundidad acerca de los más diversos temas: gramática, medicina, filosofía, música, leyes, zoología, gastronomía, etc., en una clara muestra de la literatura miscelánea tan del gusto de la época. Además de ser una lectura sumamente



placentera, el Banquete constituye una fuente incomparable de noticias sobre costumbres, alimentos y personajes de la Antigüedad, y las numerosas citas textuales que contiene (en muchos casos de escritores ya casi desconocidos en época del autor) lo convierten en una vía de transmisión inestimable de fragmentos de obras por lo demás irremisiblemente perdidas. La traducción,

primera completa al español, mereció el Premio Nacional de Traducción en 1999 por los dos primeros volúmenes de esta colección (libros I al V). *El Banquete* TAURUS Dice Platón en su obra: «He aquí, pues, el recto método de abordar las cuestiones eróticas o de ser conducido por otro: empezar por las cosas bellas de este mundo y teniendo como fin esa belleza en cuestión y, valiéndose de

ellas como de escalas, ir ascendiendo constantemente, yendo de un solo cuerpo a dos y de dos a todos los cuerpos bellos y de los cuerpos bellos a las bellas normas de conducta, y de las normas de conducta a las bellas ciencias, hasta terminar, partiendo de éstas, en esa ciencia de antes, que no es ciencia de otra cosa sino de la belleza absoluta, y llegar a conocer, por último, lo que es la belleza en sí.» Según

<p>En El Banquete de Platón, especulación teórica y creación estética se imbrican de tal modo que resulta difícil encuadrarlo con exclusividad en la historia de la filosofía o en la de la literatura. Consagrado a discutir sobre el amor, tras sucesivas e insatisfactorias maneras de abordar la cuestión, se expone a través de Sócrates y su supuesta mentora, la sacerdotisa Diotima, la</p>	<p>doctrina de amor platónico que en sucesivos grados de abstracción conduce a esa especie de unio mystica con la forma ideal de la belleza a la que llega el verdadero enamorado de las cosas bellas. Anticipa este diálogo la doctrina de la función salvífica del amor expuesta en el Fedro, pero sobre todo recrea aquel irrepetible ambiente intelectual de la Atenas de finales del</p>	<p>siglo V a.C. En sus diversas manifestaciones, representadas en su confrontación con Sócrates por un joven esnob (Fedro), un sofista (Pausanias), un médico (Erixímaco), un comediógrafo (Aristófanes), un poeta trágico (Agatón) y un político calavera (Alcibíades). Aunque nacido en el ambiente homoerótico de la Academia, El Banquete platónico creó el género</p>
---	---	--

literario  
simposíaco y  
logró sortear,  
gracias a su  
inmensa  
belleza, los  
peligros que a  
lo largo de los  
siglos se  
cernieron  
sobre el  
«amor  
nefando».  
Editorial  
Universitaria  
de Chile  
Una brillante  
novela  
histórica sobre  
la historia  
oculta tras los  
sabores de la  
Antigua Roma.  
En la Roma  
del siglo I  
Apicio desea  
convertirse en  
el referente  
culinario de  
todo el  
Imperio y  
ganar fama

para la  
posteridad.  
Para ello  
compra por  
una fortuna al  
esclavo  
Tracio, a quien  
advierte que  
no coma nada  
que él mismo  
no haya  
preparado y  
que se aleje  
de su madre,  
a quien Apicio  
odia tanto  
como ella a él.  
Algo asustado,  
Tracio  
comienza a  
trabajar como  
jefe de la  
cocina, y  
asombra a su  
nuevo amo y a  
sus invitados  
con sus  
delicadas y  
maravillosas  
creaciones,  
hasta inspirar  
la escritura

del primer  
libro de  
gastronomía  
de la Historia.  
*El banquete  
de Babette/1*  
FV Éditions  
El banquete o  
El simposio es  
un diálogo  
platónico  
compuesto  
hacia el año  
380 a. C. que  
versa sobre el  
amor. Hay un  
banquete al  
que van  
invitados muy  
importantes,  
entre ellos  
Sócrates. En  
este  
banquete,  
Erixmaco  
propone que  
cada uno de  
los presentes  
haga un  
discurso en  
alabanza del  
Amor, de Eros.

<p>Todos aceptan, incluso Sócrates, que llega a decir que <b>el solo</b> conoce de amor.</p> <p><i>Platón: El Banquete o siete discursos sobre el amor</i></p> <p>NoBooks Editorial</p> <p>Obra clave de la rica literatura de la antigua Grecia, El Banquete de Platón (427-347 a.C.) es un diálogo en el contexto de una comida celebratoria a la cual asisten personajes importantes de la época. Mientras beben y</p>	<p>engullen sabrosos platos, el poeta Agatón, el médico Erixímaco, el dramaturgo Aristófanes, el general Alicibíades, Aristodemo, Pausanias y el gran maestro Sócrates, discurren acerca del amor a partir de la figura de Eros, dios del sexo y la fertilidad asociado con el amor entre hombres. El Banquete es una de las obras más importantes de la literatura universal, un texto que acompañó</p>	<p>siglos de historia de la humanidad y continúa vigente.</p> <p><u>Banquete de los eruditos.</u></p> <p><u>Libros I-II</u></p> <p>Ediciones Encuentro, S.A.</p> <p>Obra clave de la rica literatura de la antigua Grecia, El Banquete de Platón (427-347 a.C.) es un diálogo en el contexto de una comida celebratoria a la cual asisten personajes importantes de la época. Mientras beben y engullen sabrosos platos, el</p>
---	--	---

poeta Agatón, el médico Erixímaco, el dramaturgo Aristófanes, el general Alcibiades, Aristodemo, Pausanias y el gran maestro Sócrates, discurren acerca del amor a partir de la figura de Eros, dios del sexo y la fertilidad asociado con el amor entre hombres. El Banquete es una de las obras más importantes de la literatura universal, un texto que acompañó siglos de historia de la humanidad y

continúa vigente. **Symposium** Createspace Independent Publishing Platform Una succulenta novela basada en la vida de Apicio, autor del libro de cocina más antiguo del mundo. En la Roma del siglo I, Apicio, enormemente rico y obsesionado por descubrir los sabores más exóticos y deliciosos, tiene una singular ambición: llegar a ser consejero gastronómico del César, un honor que le

proporcionaría una enorme influencia. Para ello compra por una fortuna al esclavo Tracio, a quien advierte que no debe comer nada que no haya preparado él mismo, y que se aleje de su madre, a quien odia tanto como ella a él. Algo asustado, Tracio comienza a trabajar como jefe de cocina, y pronto asombra a su nuevo amo y a sus invitados con sus delicadas y maravillosas creaciones. Al

tiempo que logra que toda Roma hable de sus fabulosos banquetes, deberá buscar su lugar en el domus de Apicio, donde las intrigas y traiciones son tan complejas y peligrosas como la propia política imperial.

*El banquete o del Amor*

(Anotado) El Banquete El libro se distribuye esencialmente en un diálogo entre Apolodoro y unos amigos que a su vez te les cuenta los discursos que

hubo entre Sócrates, Albíades, Aristodemo, Erixímaco, ...en casa de Agatón sobre el Amor. Aristodemo fue el que contó a Apolodoro dichos discursos y según él fue esto lo que sucedió aqueldía en casa de Agatón. Aristodemo se tropezó con Sócrates cuando este iba de camino al banquete, después de discutirlo un rato decidió ir con él. Por el camino Sócrates se

fue quedando un poco atrás, cuando llegaron a la casa de Agatón entró primero y solo Aristodemo y cuando llego a la sala y los demás lo vieron preguntaron por Sócrates, él les dijo que se quedara atrás reflexionando y que enseguida entraría, esperaron un rato pero al ver que no venía empezaron a comer, cuando iban por la mitad del banquete entró Sócrates, al verlo Agatón

le dijo que se sentase a su lado y así lo hizo. Al acabar de comer se tenía por costumbre beber, pero en este caso por un acuerdo entre todos decidieron no hacerlo pues estaban aún hartos del día anterior y en vez de eso Erixímaco propuso que marchara el flautista y que pasaran la noche en conversación. También fue él el que propuso el tema de diálogo, del que le vino la idea por Fedro pues este,

estaba siempre diciéndole que no se le da la importancia que se merece al Amor; y por consiguiente que hablaran hoy sobre eso. Diálogos AMA Audiolibros Los escritos de Platón adoptaban la forma de diálogos, donde se exponían ideas filosóficas, se discutían y se criticaban en el contexto de una conversación o un debate en el que participaban dos o más personas. Obra de la literatura

griega antigua, el Simposio de Platón es un diálogo establecido en una cena festiva. A medida que comer y beber, la mesa de sabios discuten amor. El banquete Ediciones Encuentro, S.A. Obra maestra de la literatura de todos los tiempos, El Banquete de Platón logró reunir, en delicado equilibrio, la perfección literaria con un profundo saber

<p>filosófico. Su tema central es el Eros como ser divino y como pasión amorosa. En el presente libro se ha querido destacar en forma especial los siete discursos que conforman el diálogo. Cada orador desarrolla una visión personal sobre el tema del eros, en el ambiente de un banquete ofrecido en honor del triunfo de Agatón, dramaturgo ateniense. En esas circunstancias</p>	<p>, cada discurso es presentado, examinado y acompañado de un comentario y notas complementarias. Se ha buscado destacar la diversidad de los discursos, así como la sorprendente capacidad de Platón para conciliar puntos de vista tan variados e incluso opuestos en un todo orgánico, que culmina con los discursos de Sócrates y Alcibíades. Esta es una nueva edición</p>	<p>–en todo el sentido de la palabra– de El Banquete o siete discursos sobre el Amor. Es una puesta al día con numerosas adiciones en su texto, notas y en su bibliografía. Se han tomado en cuenta los más relevantes artículos aparecidos sobre El Banquete en los últimos años, entre ellos, los publicados en Plato in Symposium (2016). Son más de diez mil palabras que se han</p>
---	--	--



añadido a la edición anterior -que por supuesto mantiene su arquitectura central- con la esperanza de presentar nuevamente esta obra, que fue editada por primera vez el año 2002, por Editorial Universitaria. El banquete Createspace Independent Publishing Platform Desde El Quijote a Hamlet, pasando por las crónicas de su admirado Joaquín Edwards Bello y las novelas

de terror de Stephen King, el autor nos acerca a diversos libros a través de un ejercicio libre, espontáneo y «al reverendo lote» -según confiesa-, en el que «divaga a destajo y sin vergüenza» sobre algunos de sus platillos de papel favoritos. De manera que saltaremos de Antonio Skármeta a Ray Bradbury, de Moby Dick a Fausto, del genio de Nicanor Parra a la maestría de Marguerite Yourcenar, en una invitación sui generis

con valiosas recomendaciones para la supervivencia espiritual inspirada en el puro y digno placer por la lectura.

### **El banquete (Serie Great Ideas 32)**

Createspace Independent Publishing Platform En El Banquete de Platón, especulación teórica y creación estética se imbrican de tal modo que resulta difícil encuadrarlo con exclusividad en la historia de la filosofía o en la de la

literatura.	mentora, la	belleza a la
Consagrado a	sacerdotisa	que llega el
discutir sobre	Diotima, la	verdadero
el amor, tras	doctrina de	enamorado de
sucesivas e	amor	las cosas
insatisfactoria	platónico que	bellas.
s maneras de	en sucesivos	<u>El banquete</u>
abordar la	grados de	<u>de los</u>
cuestión, se	abstracción	<u>placeres</u> RBA
expone a	conduce a esa	Libros
través de	especie de	El
Sócrates y su	unio mystica	Banquetelcari
supuesta	con la forma	a Editorial
	ideal de la	

Best Sellers - Books :

- [The Courage To Be Free: Florida's Blueprint For America's Revival](#)
- [I Love You To The Moon And Back By Amelia Hepworth](#)
- [The Ballad Of Songbirds And Snakes \(a Hunger Games Novel\) \(the Hunger Games\) By Suzanne Collins](#)
- [Spare](#)
- [Icebreaker: A Novel \(the Maple Hills Series\) By Hannah Grace](#)
- [The Wonderful Things You Will Be](#)
- [The Summer Of Broken Rules By K. L. Walther](#)
- [Feel-good Productivity: How To Do More Of What Matters To You](#)
- [Twisted Games \(twisted, 2\)](#)
- [The Four Agreements: A Practical Guide To](#)

Personal Freedom (a Toltec Wisdom Book)