
Kirgiz Schodzi Z Konia

Kapuściński. Wielkie Biografie
The Mysteries of the Caucasus
Who's who in Poland
Representing and (De)Constructing Borderlands
Kirgiz schodzi z konia
Piotr Hercog. Ultrabiografia
Ryszard Kapuściński w labiryncie współczesności
Magiczne dziennikarstwo
Zbieranie głosów
Cyclopedia of World Authors
The International Who's Who, 1991-92
Who's who in the Socialist Countries of Europe
Encountering the Other
Bibliographic Guide to Soviet and East European Studies, 1992
Przegląd humanistyczny
Acta Universitatis Wratislaviensis
Gruzja w pigułce
Kirgistan
La vera vita di Kapuściński
"Życie jest z przenikania--"
Poradnik Bibliotekarza
General Catalogue of Printed Books
Polonistyka
Stan badań nad wielokulturowym dziedzictwem dawnej Rzeczypospolitej, tom 6
Documentary Aesthetics in the Long 1960s in Eastern Europe and Beyond
Ryszard Kapuściński
Polscy pisarze współcześni, 1939-1991
Ryszard Kapuscinski
Akcent
Polish Scientific Periodicals
Kirgiz schodzi z konia
Buran
Tekstowe hybrydy
Kirgiz schodzi z konia
The International Who's who 1977-78
Zeszyty naukowe
Armenia
Wprost

POWELL LILIA

Kapuściński. Wielkie Biografie Macmillan Reference USA

The author, a former senior United Nations official stationed in Sukhumi and Tbilisi, tells the stories of people in Abkhazia and Georgia proper, intertwined with astute and timely analysis of the political events that have shaped the small Caucasus nation in the years since she gained her independence from the rise and fall of Shevardnadze, the hero of perestroika and the West's favourite democrat, to the era of Saakashvili, the proclaimed beacon of democracy, increasingly authoritarian and challenged by a discontented public. The analysis is also anchored in Georgia's history and collective memory, indelibly marked by the lasting impact of the brutal rule of Stalin and Beria and the ever-present shadow and interference of Russia.

The Mysteries of the Caucasus Oficyna Wydawnicza "Rewasz"

Książka jest poświęcona charakterystycznemu dla współczesnej kultury zjawisku przenikania literackości do innych obszarów komunikacji społecznej. Na rozprawę składa się cykl szkiców interpretacyjnych, analizujących konkretne teksty o niejednorodnej budowie formalnej i niejasnej tożsamości gatunkowej. W kolejnych rozdziałach omówiono wybrane utwory Mirona Białoszewskiego, Jacka Bocheńskiego, Ryszarda Kapuścińskiego, Stanisława Ignacego Witkiewicza i Jolanty Brach-Czajny. Celem kolejnych interpretacji jest prześledzenie napięć między artystycznymi a praktycznymi funkcjami wypowiedzi, a także ukazanie różnorodnych konsekwencji hybrydyzacji dyskursu.

Who's who in Poland Europa Publications (PA)

Książka pokazuje drogę życiową i karierę zawodową Kapuścińskiego, od kresowego Pińska, przez powojenną Warszawę, pierwsze podróże zagraniczne, długie lata spędzone w Afryce i Ameryce, wyjazdy do republik ZSRR, aż po lata spędzone na pracy pisarskiej.

Representing and (De)Constructing Borderlands Wydawnictwo SQN

This book is the first to deal with documentary aesthetic practices of the post-war period in Eastern Europe in a comparative perspective. The contributions examine the specific forms and modes of documentary representations and the role they played in the formation of new aesthetic trends during the cultural-political transition of the long 1960s. This documentary first-hand approach to the world aimed to break up unquestioned ideological structures and expose tabooed truths in order to engender much-needed social changes. New ways of depicting daily life, writing testimony or subjective reportage emerged that still shape cultural debates today.

Kirgiz schodzi z konia Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika

Najgłębsze jaskinie, najdłuższe rajdy i ekstremalne biegi w najwyższych górach świata. Jest nie do zatrzymania. I nigdy nie odpuszcza. Nieważne, czy chodziło o bójkę w częstochowskim Bronksie, czy o dotarcie do mety tysięczkilometrowego ekstremalnego rajdu przygodowego w Szwecji. W ostatnich latach po wygraniu maratonów i biegów ultra po zamrażającym Bajkale, w pejzażach Patagonii, na

szczytach Kilimandżaro i Mount Evereście o biegaczu górskim z Częstochowy/Kudowy zrobiło się o głośno. Tymczasem okazuje się, że życie i kariera Piotra Hercoga to nieustająca seria przygód, szalonych pomysłów, wyzwań i niesamowitych wyczynów podczas wypraw, rajdów czy górskich biegów. Dramatyczne, ale często zabawne przygody rozgrywają się na zmianę w scenerii jaskiń, skałek i szlaków Jury Krakowsko-Częstochowskiej, ziemi kłodzkiej, Tatr, Gór Stołowych i na najodleglejszych krańcach świata – w Himalajach i Alpach, w jaskiniach Chin i brazylijskich czy kolumbijskich dżunglach, na wulkanach Chile i pustyniach Emiratów Arabskich. Piotr raz przeskakuje szczeliny pod Pikiem Lenina, raz pływa kajakiem po oceanie albo wypatruje potwora na jeziorze z Loch Ness. Z jego Ultrabiografii dowiesz się też, jak prawie nie został piłkarzem, jaką pić wodę, żeby seryjnie wygrywać i bić rekordy na Biegu Rzeźnika i dlaczego na studiach poszedł w tango z pewnym wielkim facetem... Wyrusz z Piotrem w niezwykłą ultramaratońską podróż i przekonaj się, że niemożliwe nie istnieje!

Piotr Hercog. Ultrabiografia Wydawnictwo Naukowe FNCE

«Le librerie sono piene di libri piccoli su grandi persone... Puoi contare sulle dita di una mano i grandi libri su grandi persone. Questo è uno di quei libri». Zygmunt Bauman «Il libro di Domosławski è bello perché è anacronistico. In un'epoca come la nostra, in cui è bandita ogni ambivalenza e dove il passatempo preferito è giudicare gli altri, magari con domande retoriche, il giornalista polacco ricolloca la vita del suo maestro in un contesto storico e umano preciso». Wlodek Goldkorn, L'Espresso «Il libro di Domosławski è il grido prolungato di un discepolo preoccupato e addirittura deluso, per aver scoperto, nel suo viaggio di quasi tre anni sulle orme del maestro, cose che lo hanno profondamente turbato. Il nocciolo della questione, per Domosławski, per me e probabilmente per il resto del mondo, è stabilire il confine tra fatti e invenzione». Timothy Garton Ash, la Repubblica

Ryszard Kapuściński w labiryncie współczesności BRILL

This volume stems from the assumption that broadly-understood borderlands, as well as peripheries, provinces or uttermost ends of different kinds, are abodes of significant culture-generating forces. From the academic point of view, their undeniable appeal lies in the fact that they constitute spaces of mutual interactions and enable new cultural phenomena to surface, grow or decline, and, as such, are worth thorough and constant scrutiny. However, they also provide the setting for radical clashes between ideologies, languages, religions, customs, and, as the media report every single day, armies or guerrilla units. Living within such areas of creative dynamics and destructive friction (or visiting them, even vicariously as the contributors to the volume do) is tantamount to exposing oneself to a difference. One's response to this difference – either in the form of rejection or, more preferably, acceptance (or a mixture of both) – is not merely an index of one's tolerance (a platitudinised term itself that all too often hides an attitude of comfortable indifference), but an affirmation of humaneness. Borderlands are paradoxical, if not aporetic, loci. They simultaneously connote territories on either side of a border, in a literal sense, and a vague, intermediate state or region, in a metaphorical sense. Encapsulating the idea of border, the term indicates both

inescapable nearness and unavoidable (or perhaps unbridgeable) separateness. The studies included in the volume focus on various aspects of borderland art and literature, on analyses of selected works, and on the peculiarities of cultural and literary representations. Thus, the borderland landscape, both literal and metaphorical, comes to be seen as a factor contributing to the emergence of new, distinct and identifiable themes and motifs, as well as theoretical frameworks. *Magiczne dziennikarstwo* Xlibris Corporation

The life and work of Ryszard Kapuściński was dangerously bold and deeply enigmatic. This controversial biography opens up the secrets and contradictions of this globally renowned Polish journalist and writer. Artur Domosławski travels the globe, following in Kapuściński's footsteps, delving into his private conflicts and anxieties and discovering the relationships that were the catalyst for his unique style of 'literary reportage'. The result is a compelling and uncompromising portrait of a conflicted and brilliant individual.

Zbieranie głosów Fazi Editore

"We współczesnym świecie uwagę opinii międzynarodowej przyciągają problemy jednoczesnej unifikacji i dywersyfikacji kulturowej, a w tym politycznej. W procesach tych zmienia się pozycja ustrojowa państw i ich instytucji. Egzemplifikację tej rzeczywistości stanowi usytuowanie w środowisku międzynarodowym Armenii. W jej obliczu kulturowym obserwuje się zderzenie dziedzictwa przeszłości z otwartością na wyzwania globalizacyjne teraźniejszości. W prezentowanej książce z dużą starannością ukazuje się Armenię i Ormian w kontekście współczesnych przemian cywilizacyjnych. Badania armenistyczne są też nośne ze względu na diasporę Ormian. Z uznaniem zatem należy odnieść się do zagadnień zaprezentowanych w niniejszej książce. Zwraca uwagę ich nośność poznawcza, jak i warstwa eksplanacyjna i predykcyjna. Książka zasługuje na uwagę szerokiego kręgu odbiorców, a w tym interesujących się międzynarodowymi stosunkami politycznymi oraz kształtowaniem się tożsamości narodu ormiańskiego." Prof. dr hab. Andrzej Chodubski

Cyclopedia of World Authors Virtualo

An award-winning writer and a candidate for the Nobel Prize for Literature, Ryszard Kapuściński (1932–2007) was a celebrated Polish journalist and author. Praised for the lengths to which he would go to get a story, Kapuściński gained an extraordinary knowledge of the major global events of the second half of the twentieth century and shared it with his diverse audience. The first posthumous monograph on the writer's life and work, Ryszard Kapuściński confronts the mixed reception of Kapuściński's tendency to merge the conventions of reportage with the artistry of literature. Beata Nowacka and Zygmunt Ziątek discuss the writer's accounts of the decolonization of Africa and his work in Asia and South America between 1956 and 1981, a period during which Kapuściński reported on twenty-seven revolutions and coups. They argue that the journalistic tradition is not in conflict with Kapuściński's meditations on the deep meanings of these events, and that his first-

Best Sellers - Books :

- [Little Blue Truck's Valentine](#)
- [Remarkably Bright Creatures: A Read With Jenna Pick](#)
- [The Silent Patient](#)

person involvement in his text was not an indulgence detracting from his journalistic adventures but a well-thought-out conception of eyewitness testimony, developing the moral and philosophical message of the stories. Exploring the whole of Kapuściński's achievements, Nowacka and Ziątek identify a constant tension between a strictly journalistic position and what in Poland is called literary reportage, located on the border between journalism and artistic prose. Kapuściński's desire and dedication to make more of journalistic writing is the driving force behind the excellence and readability that have made his legendary books so controversial – and so widely celebrated.

The International Who's Who, 1991-92 McGill-Queen's Press - MQUP

Igor Abramow-Newerly był pisarzem, bibliotekarzem, wychowawcą, stolarzem i kajakarzem. Młodość spędził w ZSRR, skąd uciekł przed zsyłką na Syberię. W przedwojennej Polsce debiutował jako publicysta i redagował wydawany przez Janusza Korczaka „Mały Przegląd”. W trakcie wojny, aresztowany za działalność konspiracyjną, trafił do obozu koncentracyjnego. Po wojnie powrócił do pracy publicystyczno-wychowawczej, rozpoczął także karierę pisarską. Jan Zieliński nie ogranicza się do odtworzenia życia pisarza, ale ukazuje jego losy na tle burzliwych dziejów środkowo-wschodniej Europy. Korzysta nie tylko z licznych tekstów źródłowych, ale też oddaje głos samemu Newerlemu, sięgając do jego powieści, z których wiele ma charakter autobiograficzny. W początku lat siedemdziesiątych Newerly ujmuje się za innym pozbawionym pracy opozycjonistą - zatrudnia Jacka Kuronia w charakterze swego sekretarza. Doszło przy tym, jak się zdaje, do pewnego rozminięcia się oczekiwań, Newerly bowiem nie tylko chciał pomóc człowiekowi prześladowanemu z powodów politycznych, ale i rzeczywiście liczył na pomoc w swoich pracach literackich. Kuroń natomiast uważał zaoferowaną mu posadę za rodzaj synekury, za fikcyjne zatrudnienie, i nie kwapił się do wypełniania nałożonych nań obowiązków. O tym, że rzecz cała była przeprowadzona lege artis, świadczą zachowane wśród papierów Newerlego w Muzeum Literatury protokoły umowy o pracę z Jackiem Kuroniem z lat 1971 i 1972. Natomiast Newerly znalazł sekretarkę z prawdziwego zdarzenia dopiero w latach osiemdziesiątych, w czasie pracy nad Wzgórzem Błękitnego Snu, w osobie Beaty Pogorzelskiej. (fragment)

Who's who in the Socialist Countries of Europe Wydawnictwo UJ

Encountering the Other Instytut Badań nad Dziedzictwem Kulturowym Europy

Bibliographic Guide to Soviet and East European Studies, 1992 Cambridge Scholars Publishing

Przegląd humanistyczny Virtualo

Acta Universitatis Wratislaviensis Verso Books

Gruzja w pigułce

Kirgistan

La vera vita di Kapuściński

"Życie jest z przenikania--"

- [The Mountain Is You: Transforming Self-sabotage Into Self-mastery By Brianna Wiest](#)
- [Daisy Jones & The Six: A Novel](#)
- [To Kill A Mockingbird By Harper Lee](#)
- [My First Learn-to-write Workbook: Practice For Kids With Pen Control, Line Tracing, Letters, And More! By Crystal Radke](#)
- [The Woman In Me](#)
- [Guess How Much I Love You](#)
- [Meditations: A New Translation By Marcus Aurelius](#)