
Erinnerungen An Schulzenhof

Jahresberichte der Geschichtswissenschaft

1952

Westermann's illustrierte deutsche Monatshefte für das gesamte geistige Leben der Gegenwart

Erinnerung als Verantwortung

Nachrichten über die Soester Familie Sybel

Es geht um Erwin Strittmatter oder Vom Streit um die Erinnerung

Nürnberger Volksblätter für jedermann aus dem Volke

Westermanns Jahrbuch der illustrierten deutschen Monatshefte

KLG Extrakt - Lyrik der DDR

Zu einer anderen Zeit, in einem anderen Land

Westermanns illustrierte deutsche Monatshefte

Erwin Strittmatter

Intermezzo

Der Schulzenhof zu Raben

Moorteufel

Sprache und Dichtung

Jahresberichte der geschichtswissenschaft

Freisinger Tagblatt

Westermann's illustrierte deutsche Monatshefte

Die Paralipomena zu Immermanns "Münchhausen"

Josef Holubs Kinder- und Jugendromane in der Sekundarstufe I

Autobiographisches Schreiben nach 1989

Westermann's Jahrbuch der illustrierten deutschen Monatshefte

Jahrbuch der illustrierten deutschen Monatshefte

Nachrichten über die Soester Familie Sybel 1423 bis 1890

Eva Strittmatter

Der Bibliothekar

Der Spiegel

Pfälzische Blätter für Geschichte, Poesie und Unterhaltung

Reformationsgeschichte der Grafschaft Mark. Zur Erinnerung an die 300-jährige Verbindung der Mark mit Brandenburg-Preußen

Die Rheinlande

"Da lag er vor uns, der buchtenreiche See ..."

Die deutschsprachige Presse

Erinnerungen an Schulzenhof

Jahresberichte der Geschichtswissenschaft

Kürschners Deutscher Literatur-Kalender auf das Jahr 57. Jahrgang 1977

Kürschners Deutscher Literatur-Kalender auf das Jahr 58. Jahrgang 1981

Gustav Freytag: Romane, Dichtung, Historische Bücher, Dramen & Memoiren

CARLIE BAKER

Jahresberichte der Geschichtswissenschaft e-artnow

Erstaunlich viele Autoren waren und sind in Oberhavel, dem Landkreis nördlich von Berlin, zu Hause, wurden hier geboren, lebten hier, starben hier oder machten hier Station. Bekannte Namen wie Achim von Arnim, Theodor Fontane, Richard Dehmel, René Schickele, Lola Landau und Armin T. Wegner und Eva und Erwin Strittmatter sind darunter, aber auch Autoren, die heute kaum noch jemand kennt. Roland Lampe hat sich auf ihre Spuren begeben.

1952 artesinex

Wird über die Reaktion auf die ‚Wende‘ diskutiert, werden oft die ehemaligen DDR-BürgerInnen als ein Kollektiv betrachtet, dem eine gemeinsame Art des Denkens, Fühlens und Handelns zugeschrieben wird. Das Geschehen wird aber von den einzelnen Akteuren in der eigenen Lebenserzählung jeweils individuell verortet. Für jeden ist es ein „anderes Zeitalter seiner selbst“ (W. Pinder). Das Denken an die DDR und an das Jahr 1989 müssen polyphon verstanden werden. In diesem mehrstimmigen Chor lassen sich gewisse gleichklingende Einheiten unterscheiden, die von SoziologInnen als generationsspezifisch wahrgenommen werden. Generationsspezifische Selbstverortung kann auch in zahlreich erschienenen autobiographischen Schriften ostdeutscher SchriftstellerInnen beobachtet werden. Diese Texte können als Medium der Darstellung und Reflexion der individuellen Erinnerung und der konstruierten Identität angesehen werden. Mit der Publikation der eigenen Lebensgeschichte beanspruchen die AutorInnen soziale Relevanz für die im literarischen Text vollzogene Identitätskonstruktion. Individuelle Vergangenheitsversionen dienen sozialen Gruppen schlussendlich auch dazu, kollektive Identitäten zu entwerfen und dadurch ihre Wertesysteme zu legitimieren.

Westermann's illustrierte deutsche Monatshefte für das gesammte geistige Leben der Gegenwart
Walter de Gruyter GmbH & Co KG

Keine ausführliche Beschreibung für "KUERSCHNERS DT LITERATUR KAL57.JG. E-BOOK" verfügbar.

Erinnerung als Verantwortung V&R Unipress

Ein erzählter Lebensroman Gerade weil Eva Strittmatter in ihren Gedichten bekennt, was andere in sich vergraben, erreicht sie ein Millionenpublikum. Mit der gleichen Offenheit erzählt sie nun im Dialog mit Irmtraud Gutschke von ihren persönlichen Erschütterungen, ihren Erfahrungen in der DDR, vom Entstehen ihrer Gedichte und natürlich immer wieder von ihrer Ehe mit Erwin Strittmatter.

"Was für eine Offenheit, was für eine Selbstbefragung!" Thüringer Allgemeine

Nachrichten über die Soester Familie Sybel BoD – Books on Demand

Erinnerungen an Schulzenhof"Da lag er vor uns, der buchtenreiche See ..."redition

Es geht um Erwin Strittmatter oder Vom Streit um die Erinnerung Walter de Gruyter GmbH & Co KG

Eva Strittmatters Gedichte im Licht der Deutschen Oper Berlin Die Kombination von Lyrik und Fotografie, so lyrisch die Fotografien von Rengha Rodewill sind, so bildhaft ist Strittmatters Lyrik.

Requisiten sind jenseits der Bühne nur Gegenstände, die nach der Vorstellung wieder in Regalen und dunklen Kammern verschwinden, aber auf der Bühne bestimmen sie die Emotionen mit und tragen zu einem erfolgreichen Abend bei. In stimmungsvollen Fotos hat die Berliner Künstlerin Rengha Rodewill die verborgenen Welten hinter der Bühne der Deutschen Oper Berlin wieder ans Licht gebracht und mit den zeitlosen Gedichten von Eva Strittmatter in einen Dialog gesetzt, sodass im Spiel der beiden Kunstformen, ein neues ästhetisches Erlebnis entsteht. Das lange Gedicht "Der junge Stendhal in Paris 1805", das seine Tagebücher aufnimmt und umsetzt, dazu der "Barlach-Kopf", der die Oper beherrscht, es hat mich erstaunt und verwundert mich, wie Rengha Rodewill meine Gedichte zu lesen versteht, welche eine Innenwelt sie ihnen abgelesen hat. Der Einbruch der Oper, des Schicksals in meine verborgene Wald-Existenz erhebt mich, schafft mir eine ganz unerwartete Sicht auf meine Gedichte und auf das von mir doch gelebte vergangene Leben. (Vorwort Eva Strittmatter/Auszug). Eva Strittmatter (1930-2011) ist eine der populärsten und meistgelesenen Lyrikerinnen der Gegenwart. Mit einer Rekordauflage von über zwei Millionen Exemplaren wurden ihre Bücher in 17 Sprachen übersetzt. Die Form ihrer Gedichte besticht durch Einfachheit und Klarheit. Sie veröffentlicht mehr als ein Dutzend Bände mit Gedichten, Prosa und Kinderbüchern. Der schriftstellerische Nachlass wurde 2015 zusammen mit dem ihres Ehemannes Erwin Strittmatter an die Akademie der Künste in Berlin übergeben.

Nürnberger Volksblätter für jedermann aus dem Volke Walter de Gruyter GmbH & Co KG

Diese Ausgabe der Werke von Gustav Freytag wurde mit einem funktionalen Layout erstellt und sorgfältig formatiert. Dieses eBook ist mit interaktiven Inhalt und Begleitinformationen versehen, einfach zu navigieren und gut gegliedert. Inhalt: Romane Die Ahnen (Historischer Romanzyklus): Ingo und Ingraban Das Nest der Zaunkönige Die Brüder vom deutschen Hause Marcus König Die Geschwister Aus einer kleinen Stadt Soll und Haben Die verlorene Handschrift Historische Werke Bilder aus der deutschen Vergangenheit Der Kronprinz und die deutsche Kaiserkrone Aus dem Staat Friedrichs des Großen Die Erhebung Dramen Graf Waldemar Die Journalisten Gedichte Autobiografie Erinnerungen aus meinem Leben Über Gustav Freytag Ein neuer Roman Gustav Freytag, Soll und Haben (Karl Gutzkow) In der »Guten Schmiede« (August Trinius) Gustav Freytag (1816-1895) war ein deutscher Schriftsteller. Den ersten literarischen Erfolg erzielt er mit dem Lustspiel Die Journalisten, 1855 schließlich erscheint der Roman Soll und Haben, der schnell eine große Verbreitung erreicht. Nicht zuletzt durch diesen Roman wird Freytag in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts zum meistgelesenen Autor in Deutschland. Zwischen 1859 und 1867 entstand sein kulturgeschichtliches Hauptwerk "Bilder aus der deutschen Vergangenheit" in vier Bänden. Freytag schildert darin die deutsche Geschichte am Beispiel ausgewählter Quellentexte. Ein Romanzyklus erschien zwischen 1872 bis 1880 unter dem Namen "Die Ahnen" und schildert die fiktiven Schicksale einer deutschen Familie von der germanischen Zeit bis zur damaligen Gegenwart, womit er einen Bogen von den Germanen zu den Deutschen seiner Zeit spannte. Knappe zehn Jahre vor seinem Tod, im Jahre 1886, gestaltete er mit "Erinnerungen" einen tagebuchähnlichen Text, in dem er seine wichtigsten Lebensabschnitte schilderte.

Westermanns Jahrbuch der illustrierten deutschen Monatshefte Walter de Gruyter GmbH & Co KG

Keine ausführliche Beschreibung für "1952" verfügbar.

KLG Extrakt - Lyrik der DDR Erinnerungen an Schulzenhof "Da lag er vor uns, der buchtenreiche See ..."

Diese biographische Enzyklopädie stellt mehr als 6.000 Personen aus Medien, Publizistik und Presse vor, die vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart im deutschen Kulturraum tätig waren. Die breit angelegte Auswahl bietet neben Journalisten und Verlegern auch Herausgeber, Kritiker, Pressefotografen, Illustratoren, Karikaturisten, Druckereibesitzer, Fachleute für Lesezirkel und Vertrieb sowie Zeitungswissenschaftler. Die Artikel informieren über Lebensdaten, biographischen Hintergrund, Ausbildung sowie beruflichen Werdegang der aufgenommenen Personen. 207 ausführliche Artikel wurden von Experten verfasst und namentlich gekennzeichnet. Ein Register deutschsprachiger Printmedien, das verdeutlicht, für welche Zeitungen oder Zeitschriften die aufgenommenen Persönlichkeiten gearbeitet haben, erschließt die Einträge.

Zu einer anderen Zeit, in einem anderen Land edition text + kritik

Keine ausführliche Beschreibung für "Nachrichten über die Soester Familie Sybel" verfügbar.

Westermanns illustrierte deutsche Monatshefte Schneider Verlag Hohengehren

Die in der DDR entstandene Lyrik gehört mit zum Besten, was die deutschsprachige Nachkriegsliteratur zu bieten hat. Dieser Band vereint einschlägige KLG-Beiträge (u.a. Peter Huchel, Sarah Kirsch, Adolf Endler, Wolf Biermann, Uwe Kolbe), die einen informativen und systematischen Einblick in die Vielfalt der DDR-Lyrik erlauben. Mehrere Autorengenerationen werden mit ihrem großen Formen-, Ausdrucks- und Stilrepertoire im historischen Kontext vorgestellt. In den Blick kommen zudem Gedicht-Publikationen der 1990er Jahre, die zeigen, dass die Lyrik der DDR nach dem Fall der Mauer keineswegs plötzlich aufhörte zu existieren.

Erwin Strittmatter Walter de Gruyter

The debate over Erwin Strittmatter is once again about German 20th-century history – about National Socialism, the War and the Holocaust and German guilt. East Germany and its literature also play a role, as do the radical changes after 1989. The dispute over remembrance is also about moral issues such as civil courage or treason. Why have new facts pertaining to the biography of Erwin Strittmatter led to a public uproar? How do institutions tasked with fostering the cultural memory of the author respond? What is the impact of recent archival findings and the vantage point of the present day on how the author and his texts are viewed? This volume offers important contributions to the debate as well as hitherto unknown original documents and eyewitness accounts. They enable the reader to gain a wider picture of the author and his work.

Intermezzo Walter de Gruyter GmbH & Co KG

Karwoche 1814. In Europa toben die Befreiungskriege gegen Napoleon, die Welt ist in Aufruhr. Auch das Leben des westfälischen Bauernsohns Jeremias Vogelsang, der sich mit anderen geduldeten Deserteuren in seiner Heimat aufhält, gerät aus den Fugen. Vorgeblich, weil Jeremias desertiert ist, in Wahrheit jedoch, um sich des unerwünschten Liebhabers seiner Tochter zu entledigen, ruft Amtmann Boomkamp zur Hatz auf den "Verräter" auf. Von Gendarmen gejagt, bleibt Jeremias nur die Flucht ins Moor, das auch allerlei lichtscheuem Gesindel Zuflucht bietet - eine schicksalhafte Entscheidung, wie sich bald zeigt. Denn hier kommt Jeremias einem Rätsel der Vergangenheit auf die Spur, einem Geheimnis, das sein eigenes Leben umgibt ... "Wie die verschiedenen

Handlungsstränge in den Ereignissen der Karwoche 1814 zusammengeführt werden, verrät großes erzählerisches Geschick des Autors." - Westfälische Nachrichten

Der Schulzenhof zu Raben tredition

Keine ausführliche Beschreibung für "KUERSCHNERS DT LITERATUR KAL58.JG.1981 LP E-BOOK" verfügbar.

Moorteufel Aufbau Digital

Josef Holub ist in der Kinder- und Jugendliteraturszene gewiss ein Sonderfall. Der Debütroman *Der rote Nepomuk* des 1926 geborenen Autors erschien erst im Jahre 1993, nachdem er aus dem aktiven Berufsleben ausgeschieden war, in einem Alter also, in dem andere Autorinnen und Autoren zumeist schon auf ein umfangreiches schriftstellerisches Lebenswerk zurückschauen. Das Manuskript zu seinem Erstlingsroman hatte er zwar bereits als knapp Dreißigjähriger geschrieben, aber aus zeitbedingten politischen Gründen keinem Verlag zur Veröffentlichung angeboten. Nun aber war ihm große Resonanz und Anerkennung beschieden, und weil der Kopf, wie er selber sagt, noch voller Geschichten und Ideen war, hat er weitergeschrieben und im Laufe von etwa zehn Jahren noch sechs Romane und mehrere Erzählungen publiziert. Die Unterrichtsprojekte dieses Buches stellen fünf Romane vor. In der 'Böhmische Trilogie' - *Der rote Nepomuk*, *Lausige Zeiten* und *Schmuggler im Glück* - blickt Josef Holub in autobiographischer Perspektive auf seine Kindheit und Jugend im Dritten Reich. zurück. Auf wunderfittige Weise erzählt er von Freundschaften, die jungen Menschen über eine dunkle und schwere Zeit hinweggeholfen haben. *Bonifaz* und *der Räuber Knapp* schildert in selten präziser wie anschaulicher Weise den Alltag der Menschen in einem schwäbischen Dorf in der Mitte des neunzehnten Jahrhunderts. Den Mittelpunkt bildet eine Freundschaftsgeschichte, die alle Einwirkungsversuche der Erwachsenen aushält. Das Buch *Die Schmuggler von Rotzkalitz* ist eine spannend erzählte Detektivgeschichte mit zwei cleveren Jungen als Hauptfiguren. Dass es sich bei den Kinder- und Jugendromanen Josef Holubs nicht um banale Geschichten mit geringer Halbwertszeit, sondern um anspruchsvolle literarische Texte handelt, belegen neben mehreren Auszeichnungen Urteile wie das des Borromäus-Vereins und des Michaelsbunds, die die drei Romane *Der rote Nepomuk*, *Lausige Zeiten* und *Bonifaz* und *der Räuber Knapp* auf ihre Liste der Kinder- und Jugendbücher von bleibendem Wert gesetzt haben. Die Lektüre und unterrichtliche Bearbeitung eines Romans von Josef Holub dürfte den Schülerinnen und Schülern ein attraktives Angebot für bereichernde Leseerfahrungen machen. Den Lehrenden liefert dieses Buch hierfür differenzierte Analysen und ausführliche praxisbezogene didaktisch-methodische Vorschläge.

Sprache und Dichtung Aufbau Digital

„Wer war ich zu jener Zeit, an jenem Ort?“. Mai 1975: Der junge Schauspieler Erwin Berner zieht in die Schreinerstraße in Friedrichshain. Hier wird er sein Leben verbringen, Erfolge feiern, sein Coming Out erleben, aber auch die Brüche der Wende und Nachwendezeit erfahren. Geht er dann durch die Straßen, tritt er in seine Wohnung, so erinnert ihn alles an das, was war und nicht mehr ist, verschwunden im Strudel einer neuen Zeit. Schreibend wird er zum literarischen Chronisten einer anderen Welt und erobert sich den Boden, der ihm nach der Wende in Berlin unter den Füßen weggezogen wurde, zurück. Es sind Bilder einer Stadt und eines Lebens, die in der Erinnerung Gestalt annehmen und sich wie ein Schattenspiel über die Oberfläche des Hier und Jetzt schieben. Mit seiner Biografie schreibt sich Erwin Berner eindringlich in die Veränderungen einer

Stadtlandschaft ein.

[Jahresberichte der geschichtswissenschaft](#)

Freisinger Tagblatt

Best Sellers - Books :

- [Reminders Of Him: A Novel By Colleen Hoover](#)
- [Remarkably Bright Creatures: A Read With Jenna Pick By Shelby Van Pelt](#)
- [I'm Glad My Mom Died](#)
- [Outlive: The Science And Art Of Longevity](#)
- [The Untethered Soul: The Journey Beyond Yourself](#)
- [Atomic Habits: An Easy & Proven Way To Build Good Habits & Break Bad Ones By James Clear](#)
- [Harry Potter Paperback Box Set \(books 1-7\) By J. K. Rowling](#)
- [The Mountain Is You: Transforming Self-sabotage Into Self-mastery By Brianna Wiest](#)
- [Girl In Pieces By Kathleen Glasgow](#)
- [Haunting Adeline \(cat And Mouse Duet\)](#)

Westermann's illustrierte deutsche Monatshefte
Die Paralipomena zu Immermanns "Münchhausen"