
L Archipel Des Solovki

L'archipel des Solovki

Livres hebdo

Oeuvres complètes tome 5 - L'Archipel du Goulag
tome 2

Les souvenirs viennent à ma rencontre

Le dernier violoniste

Avis des jurisconsultes étrangers sur la question
de la Carélie orientale (1922-1923).

Cahiers du Monde russe N° 44/4, Octobre-
décembre 2003

Dans les griffes de l'oURSS

Des couvents en héritage / Religious Houses: A
Legacy

Un baigne en Russie rouge

Dictionnaire d'un peu tout et n'importe quoi

Avis des jurisconsultes étrangers sur la question
de la Carélie orientale (1922-1923)

La Quinzaine littéraire

Les violences politiques

L'Archipel du Goulag - édition abrégée inédite
Goulag

Mémorables du XXe siècle

Les cahiers du judaïsme

La guerrière des glaces

Magazine littéraire

L'Illustration

Catholiques en Russie d'après les archives du

KGB 1920-1960
Varlam Chalamov
Oeuvres complètes tome 4 L'archipel du Goulag
tome 1
L'Archipel des Solovki
Amnésie russe
Vivre en russe
Stalin and Mao
Cahiers du monde russe
Evguenia - Les îles Solovki
Les sites de la mémoire russe
Les trois âges russes
L'Archipel du Goulag, cinquante ans après
Armorial et nobiliaire de l'Empire de Russie
L'éclipse russe
Sel de voyage
Revue Noosphère - Numéro 10
La Société Lubimoff, Solvay et Cie.
Le déchirement

*L Archipel
Des Solovki*

*Downloaded
from
intra.itu.edu
by guest*

BRADSHAW JADA

**L'archipel des
Solovki** Tallandier
Témoignages de
"Malgré nous", ces
soldats enrôlés dans la
Wehrmacht en raison
de l'annexion de

l'Alsace-Moselle à
l'Allemagne pendant la
Seconde Guerre
mondiale, et dont
40.000 furent retenus
dans des
conditions atroces par
les Soviétiques.
Livres hebdo Editions
Serpense
Partant du constat de
l'irruption fulgurante

du numérique dans les sociétés modernes, les contributeurs de cette revue s'intéressent aux bouleversements des systèmes d'organisation humaine existants, notamment par la création d'applications multiples et de nouvelles activités.

Oeuvres complètes
tome 5 - L'Archipel du Goulag tome 2 BoD - Books on Demand
Sel de voyage est une invitation vers la forêt, le froid, les myrtilles, le vent, le soleil, les cabanes, la lecture, la marche. Là où le sentiment de l'immensité se mêle au pouvoir fécond de l'imaginaire. Cela se passe au creux des rencontres, dans quelques regards échangés, avec la lassitude et l'appréhension, les

joies dingues et les moments simples. C'est une poussée d'histoires, d'images et d'émotions, qui sonne à l'unisson avec les grands espaces de la taïga et de l'océan Pacifique. À PROPOS DE L'AUTEURE Écrire est pour Sigrid Cholin une manière d'équilibrer et d'éclaircir ses sentiments. Après des années de voyages, elle a eu besoin de ralentir et d'aller chercher, dans sa richesse de souvenirs mélangés – joies, incompréhensions, sensations d'étrangeté, détails qui l'avaient bouleversée –, le sel de ce qu'elle avait entendu, vu, senti et traversé.

Grasset
Après Auschwitz, il était devenu inimaginable de crier «

mort aux Juifs ». Pourtant, dès la fin des années 1960, peu après la guerre des Six Jours, « Mort à Israël » s'est installé dans le langage politique courant. Puis, les médias ont victimisé à outrance les Palestiniens et la gauche a fait alliance avec l'islam. Progressivement, un mur de mensonges a été érigé autour de l'Etat d'Israël : le sionisme a été considéré, entre autres mensonges, comme un racisme. Voire même un nouveau nazisme. Les meilleurs historiens, philosophes et sociologues ont vite compris que cette scandaleuse inversion des rôles – les Juifs qui deviennent des nazis et les Palestiniens présentés comme des

Juifs persécutés – dissimulait le retour du bon vieil antisémitisme d'antan. Mais Yves Mamou montre que l'antisionisme n'est pas seulement une affaire de Juifs. L'antisionisme qui persécute les Israéliens depuis cinquante ans est un antiracisme, le même qui est utilisé aujourd'hui contre les Européens. Monté contre Israël, il revient comme un boomerang percuter la France et les autres pays d'Europe. En se faisant passer pour des Juifs persécutés, islamistes et indigénistes ont entrepris de rendre les Européens étrangers sur leur propre sol. Tous Juifs en quelque sorte.

Les souvenirs viennent à ma rencontre Fayard

Après la publication, en 1962, de son roman, Une journée d'Ivan Denissovitch, où il dépeignait la vie d'un prisonnier du Goulag, Alexandre Soljénitsyne reçut, venus de toute la Russie, des centaines de lettres de témoignages sur les camps soviétiques. À partir de ce matériau, il composa l'Archipel du Goulag qui, lors de sa parution en Occident en 1974, suscita une prise de conscience des réalités du régime soviétique. Devenu un best-seller international, l'ouvrage fut tiré à des millions d'exemplaires avant d'être publié dans le pays de l'auteur. Publié en trois volumes aux éditions Fayard (1991-2013), l'ouvrage fait ici l'objet d'une version abrégée inédite, conformément

à la version russe établie en 2010 par Natalia Soljénitsyne. Traduit du russe Édition abrégée inédite Préface de Natalia Soljénitsyne Le dernier violoniste Armand Colin À l'heure de la désaffection des traditions religieuses historiques, les couvents, les monastères et les abbayes qui émaillent les paysages de nos villes et de nos campagnes sont menacés de déshérence. Que faire de cet héritage riche et lourd? Cet ouvrage apporte des pistes de réflexion sur les problèmes de la sécularisation, de la réaffectation ou de la gouvernance d'anciens ensembles conventuels.

Avis des

**jurisconsultes
étrangers sur la
question de la
Carélie orientale
(1922-1923).** Fayard

- Tu penses à Olga ?-
Tous les jours, toutes
les heures, toutes les
minutes... Oh Kolya !
Quelle stupidité de
l'avoir laissée partir !
Elle a seulement 15
ans et c'est une vraie
tête brûlée. Je
l'imagine déjà arrêtée,
dans un camp, obligée
de travailler seize
heures par jour pour un
misérable morceau de
pain noir, et... Helsinki,
juin 1940. Réfugiés en
Finlande après leur
fuite de la Russie
communiste, Kolya et
Evguenia
n'abandonneront pas
leur amie Olga.
Repartie seule, celle-ci
cherche à infiltrer les
camps de prisonniers
russes pour retrouver
les survivants de sa

famille. Commence
alors pour eux une
quête impossible à vue
humaine : affronter la
police et l'armée
soviétique au péril de
leur vie, au nom de
l'amitié et de la liberté
! Agrégée d'histoire-
géographie et mère de
famille nombreuse,
Anne Riolet a déjà
publié plusieurs
romans jeunesse dont
les premières
aventures d'Evguenia,
Les îles Valaam aux
Éditions du Rocher. À
partir de 12 ans
**Cahiers du Monde
russe N° 44/4,
Octobre-décembre
2003** L'Archipel du
Goulag, cinquante ans
après
Après le Journal Impoli
et le Journal d'un
mauvais Français,
Christian Millau nous
revient avec un
Dictionnaire à sa façon.
Ici et là, on fait son

bonheur d'une
définition d'une ou
deux lignes : Alcool :
c'est le vin de messe
des mécréants. Art
contemporain : on se
précipite dans les
expositions pour voir
des choses qu'on ne
voudrait jamais avoir
chez soi. Caisses :
quand François
Hollande est arrivé à
l'Élysée, elles étaient
vides. À présent, il n'y
a plus de caisse.
Clandestin expulsé :
nomade interrompu
dans son projet de
société. Communisme :
ça marche, il suffit de
le privatiser. Les
Chinois l'ont compris.
Femme moderne :
variété de cabine
téléphonique à hauts
talons. Mort : nuit
gravement à la santé.
Ailleurs, sur quelques
pages, Christian Millau
croque sur le vif de
grandes figures de la

littérature ou des arts
qu'il a bien connues :
Joseph Kessel lui
racontant
l'Afghanistan, Antoine
Blondin sobre, Jean
Giono révélant un
Machiavel inconnu,
Jean Anouilh assailli
par des gauchistes qui
veulent lui faire la
peau, Georges
Brassens dans son
gourbi où courent les
rats, Charlie Chaplin
s'asseyant dans le
fauteuil où Molière est
mort... De A à Z, de
Depardieu à
Trierweiler, de BHL à
DSK, de Céline à
Montebourg ou de
Bonaparte à Sarkozy,
entre vacherie et
tendresse, gravité et
légèreté, provocation
et émotion, grande
Histoire et petites
histoires, journalisme
et littérature, Christian
Millau nous entraîne
une nouvelle fois dans

un tourbillon tonique d'où l'on sort la tête en fête. «Quelle pêche ! Quelle tchatche ! Quelle niaque ! Il est de ces hommes qui avec l'âge se moquent du qu'en dira-t-on, des discours convenus et qui lâchent leur vérité avec une franchise jubilatoire.» Bernard Pivot, Journal du Dimanche «Un siècle palpite dans son style comme la pépite dans la main du chercheur d'or. Ce Millau, c'est un soleil ! François Ceresa, Le Figaro Magazine «C'est la quintessence de l'art de chroniquer.» Marc Lambron, Le Point «Brillantissime et drôle à éclater. C'est le genre de bouquin que je garderai près de moi toute ma vie, entre Jules Renard et Léautaud.» Gérard Collard, Coups de

coeur des Libraires, LCI, la 5, France Inter «Un esprit libre qui défouraille à tout va sur notre époque percluse de politiquement correct.» Jérôme Dupuis, Lire «Il a l'Histoire à l'oeil. Sa mémoire est une malle aux trésors. Ni désespoir ni nostalgie mais une vraie gourmandise de la vie.» Bertrand de Saint Vincent, Spectacle du Monde".
Dans les griffes de l'oURSS Editions du Rocher
 L'annexion de la Crimée en 2014 et la guerre hybride menée dans le Donbass depuis lors ont profondément affecté les rapports des pays occidentaux avec la Russie. Des sanctions économiques ont été prises par l'Union européenne et les USA à l'encontre de

celle-ci. En réponse le pouvoir russe tente par tous les moyens de diviser le front occidental et pratique une désinformation à destination des opinions publiques européennes et nord-américaines. Cet ouvrage essaie de dissiper les faux-semblants en rapportant les thèses à des données de l'histoire ou de la vie contemporaine en Russie. Il est fondé sur la thèse que la politique de Vladimir Poutine vise à occulter le mécanisme de sa gouvernance - essentiellement kleptocratique - en mettant en condition l'opinion intérieure et internationale. Confrontant les realia (les faits avérés) et les discours officiels russes, l'auteur

exprime sa solidarité avec les groupes qui en Russie même mènent un combat pour la vérité et le respect du droit. Sur un plan général, l'auteur démontre que le pays connaît une nouvelle phase d'obscurantisme réactivant les démons du passé. L'espérance toutefois demeure, elle qui selon un proverbe russe "meurt en dernier". Riche et fouillé, un édifiant portrait critique de la Russie de Poutine.

Des couvents en héritage / Religious Houses: A Legacy
Presses univ. de Louvain
Carélie de la mer Blanche, 886 Guerrière farouche et redoutable, Auðr n'a pas pour habitude de renoncer ni d'accepter de l'aide. Mais alors qu'elle se perd seule en pleine

toundra inconnue, au milieu d'une tempête, elle est forcée d'admettre que sans l'aide d'Asdan, elle serait morte. Celui qui se présente comme un explorateur et un poète n'affiche ni peur ni dégoût face à ses armes et ses cicatrices, et se propose même comme compagnon de voyage. Si Auðr reste sur ses gardes, peu habituée à accorder sa confiance, elle ne peut empêcher son cœur de se réveiller, en proie au trouble si dangereux et si délicieux provoqué par Asdan. Peut-elle vraiment mettre en danger sa mission dans les clans reculés du Nord pour un inconnu... qui cache peut-être bien de nombreux secrets ?

Un baigne en Russie rouge Éditions Actes Sud

Un livre de combat, qui a ébranlé les fondements du totalitarisme communiste et qui brûle encore les mains. Écrit de 1958 à 1967 dans la clandestinité, par fragments dissimulés dans des endroits différents, il a été activement recherché, et finalement découvert et saisi par le KGB en septembre 1973. Aussitôt, le premier tome a été publié d'urgence en Occident, la pression de l'opinion publique des pays libres étant la seule force capable de sauver l'auteur et tous ceux qui l'avaient aidé. Arrêté en février 1974, Soljénitsyne fut inculpé de trahison, puis, par décret du Présidium du Soviet suprême, déchu de la nationalité soviétique et expulsé

d'URSS. Jusqu'à sa publication partielle par la revue *Novy mir* en 1990, l'Archipel ne sera lu en URSS que clandestinement, par la partie la plus courageuse de l'intelligentsia. Mais, en Occident, il sera répandu à des millions d'exemplaires et provoquera une mise en cause radicale de l'idéologie communiste. Toute sa puissance d'évocation, son éloquence tumultueuse, tantôt grave et tantôt sarcastique, l'auteur les prête aux 227 personnes qui lui ont fourni leur témoignage, et à tous ceux " auxquels la vie a manqué pour raconter ces choses ". Là où rien n'est parvenu jusqu'à nous, " car l'Archipel est une terre sans écriture, dont la

tradition orale s'interrompt avec la mort des indigènes ", il nous fait sentir le poids du silence et de l'oubli. La première partie, " L'industrie pénitentiaire ", explique comment la machine vous happe et vous transforme en " zek ". Aux sources de la terreur, elle montre Lénine. Elle dresse la liste des " flots ", grands et petits, qui se sont déversés sur l'Archipel. En étudiant l'évolution de la mécanique judiciaire, elle explique les grands procès staliniens. La deuxième partie, " Le mouvement perpétuel ", montre, à toute heure du jour et de la nuit, des convois de condamnés acheminés vers les camps: en fourgons automobiles, en " wagons-zaks " et wagons à bestiaux, en

barges sur les fleuves, en colonnes de piétons dans la neige. Chaque mode de transfert engendre une torture propre, mais certains permettent d'étonnantes rencontres. Le présent volume correspond à l'édition définitive du tome 1 de l'Archipel du Goulag publiée en russe par YMCA-Press en 1980. L'auteur a apporté bien plus que des modifications de détail à son texte de 1973. D'autre part, la traduction française parue en 1974 se ressentait de la hâte avec laquelle elle avait dû être exécutée. Le texte en a donc été revu avec tout le soin possible.

Dictionnaire d'un peu tout et n'importe quoi
Fayard
90 années d'histoire racontées par ceux qui

l'ont faite ou vécue : la parole est aux écrivains, hommes politiques, artistes, sociologues, journalistes, philosophes et scientifiques les plus marquants du siècle. 230 F jusqu'au 31-12-89. « Copyright Electre »

Avis des jurisconsultes étrangers sur la question de la Carélie orientale (1922-1923)
Editions du Rocher
Slaviste de renommée mondiale, Georges Nivat propose ici un chemin au travers des grandes problématiques de la culture russe, tout en indiquant quel a été son propre parcours. Aussi cet ouvrage ressortit à l'autobiographie intellectuelle comme à l'histoire de la culture. Les clés de la culture

russe -orthodoxie, utopie, fuite hors du monde, complexe de l'échec -éclairent des relectures de Pouchkine, Dostoïevski, Tolstoï, Tchékhouv, Blok, Biély, Chalamov et Soljénitsyne. Le "menti-vrai" de l'idéologie communiste y est étudié, ainsi que la presque "indicibilité" du goulag en tant qu'image honteuse pour l'homme survivant. De brèves analyses des auteurs actuels voisinent avec de longues plongées dans l'univers des "grands visuels" russes comme le peintre et graveur Alexéïeff, le cinéaste Sokourov, ou le peintre Music. Des échappées vers la littérature française avec Volkoff, ou serbe avec Tchossitch, élargissent l'horizon de la

"russitude".

L'instabilité de la conscience nationale russe s'éclaire au fil du livre, ainsi que ce primat du spirituel qui pousse l'homme russe à la fuite hors du monde ou à la dissidence, et amena le poète Pouchkine à s'inspirer du grand poète puritain anglais Bunyan et de son Voyage du Pèlerin. L'incertitude sur la place de la Russie dans l'Europe, croisement contradictoire des axes Nord-Sud (des Varègues aux Grecs) et Ouest-Est (le mouvement eurasien) amènent l'auteur à une conclusion relativement pessimiste sur ce qu'est aujourd'hui la "traversée d'Europe", le "désir d'Europe" qui jadis poussa le poète suisse Blaise Cendrars

vers le mirage de la "légende de Novgorod".

La Quinzaine littéraire
SPM

"L'art est l'immortalité de la vie". Varlam Chalamov est un écrivain et un poète russe, rescapé du Goulag (1907-1982). Ce livre est à la fois une histoire de sa vie, richement illustrée, un éclairage de son témoignage sur le Goulag, et une analyse littéraire. Ces trois approches permettent de souligner l'unité et la cohérence d'une oeuvre qui a été trop longtemps publiée en récits isolés et en oeuvres séparées. Chalamov lui-même a défini comme le fil littéraire de mon destin l'un de ses textes autobiographiques. On constate que chaque tranche de vie lui a

fourni la matière d'une oeuvre en prose. La Quatrième Vologda se rapporte à son enfance et à son adolescence, l'essai *Éclats des années vingt* concerne ses années de jeunesse à Moscou, *Vichera-Antiroman* traite de sa première détention dans l'Oural, les *Récits de Kolyma* de la seconde. Tels les maillons d'une chaîne, ces différents livres de Chalamov soudent les parties d'une biographie déchirée par l'Histoire. Son oeuvre principale reste les *Récits de Kolyma*, un témoignage unique sur le Goulag. Cet essai permet d'en décrypter la structure en apportant des informations historiques et sociologiques. C'est dans ce destin exceptionnel que

Chalamov puise la force de son écriture, à la fois prose et poésie. Il estime que seul l'art est apte à faire revivre le martyr des êtres humains persécutés. En lecteur passionné, Chalamov dialogue au fil des pages avec les grands écrivains russes, Dostoïévski, Tolstoï, Tchekhov, Pasternak, mais aussi avec l'Enfer de Dante et avec la philosophie de Berdiaev. Chalamov est non seulement le plus grand écrivain des camps avec Soljénitsyne, mais aussi un poète universel.

Les violences politiques Le Lys Bleu Éditions
Cet ouvrage recense 8823 familles de la noblesse russe, titrée et non titrée, avec les dates de leurs anoblissements, des

notices biographiques et généalogiques ainsi que 6030 blasonnements de leurs armoiries avec le dessin en noir et blanc ou en couleurs de plus de 3000 d'entre elles, le tout accompagné d'un classement par figures, d'un historique et d'un premier dictionnaire d'héraldique franco-russe.

L'Archipel du Goulag - édition abrégée inédite FeniXX

Ce volume central plonge à présent le lecteur au cœur même de l'histoire et de la géographie de l'Archipel. On assiste à son surgissement, à sa consolidation, à son essaimage et à sa prolifération à la surface de ce pays qui a fini par devenir une sorte d'immense banlieue de ses

propres camps, vivant du travail exterminateur d'une nouvelle nation d'esclaves, tout en s'imprégnant peu à peu de ses mœurs et de ses mots. Voici décrite par le menu cette « culture » concentrationnaire qui s'est perpétuée pendant des décennies chez des dizaines de millions d'indigènes de l'Archipel, avec ses rites, ses règles, sa tradition orale, sa hiérarchie et ses castes, jusqu'à engendrer comme une nouvelle espèce infra-humaine - les zeks-, peuplade unique dans l'Histoire, la seule sur cette planète à avoir connu une extinction aussi rapide et à la compenser par un mode de reproduction non moins accéléré : les flots successifs

d'arrestations massives. Impossible à un seul rescapé de tout vouloir décrire en quelques centaines de pages, précise Soljénitsyne ; ajoutant toutefois : « Mais la mer, pour savoir quel en est le goût, il n'est besoin que d'une gorgée. » Le tome 2 de l'oeuvre clé d'Alexandre Soljénitsyne : *L'Archipel du Goulag*. Le livre qui a révélé au XXe siècle l'existence du Goulag en Union soviétique. *Goulag* Fayard
China's ascent to the ranks of the world's second largest economic power has given its revolution a better image than that of its Russian counterpart. Yet the two have a great deal in common. Indeed, the Chinese revolution

was a carbon copy of its predecessor, until Mao became aware, not so much of the failures of the Russian model, but of its inability to adapt to an overcrowded third-world country. Yet, instead of correcting that model, Mao decided to go further and faster in the same direction. The aftershock of an earthquake may be weaker, but the Great Leap Forward of 1958 in China was far more destructive than the Great Turn of 1929 in the Soviet Union. It was conceived with an idealistic end but failed to take all the possibilities into account. China's development only took off after--and thanks to--Mao's death, once the country turned its back on the revolution.

Lucien Bianco's original comparative study highlights the similarities: the all-powerful bureaucracy; the over-exploitation of the peasantry, which triggered two of the worst famines of the 20th century; control over writers and artists; repression and labor camps. The comparison of Stalin and Mao that completes the picture, leads the author straight back to Lenin and he quotes the observation by a Chinese historian that, "If at all possible, it is best to avoid revolutions altogether." Mémoires du XXe siècle PUQ
Cet ouvrage de synthèse clair et complet propose une grille de lecture des violences politiques. Ancré dans une

actualité nationale et internationale particulièrement riche, il s'intéresse aux pratiques de terrorisme, aux phénomènes de radicalisation violente mais aussi à la question de l'activation de la violence en démocratie à des fins d'interpellation politique. L'auteur s'appuie sur les dernières recherches en sociologie politique et sociologie de l'action collective et des mouvements sociaux.

Les cahiers du judaïsme Le Lys Bleu Éditions

Luys, grand maître argentin du violon, parcourt le monde d'une scène à l'autre. De Buenos Aires à Genève et de Paris à Saint-Pétersbourg, il fait une multitude de rencontres. Se liant

d'amitié avec des artistes tels que Martha Argerich, Nadia Boulanger et tant d'autres, sa vie auprès des personnages aux relations amoureuses et artistiques fascinantes est rythmée entre hôtels et salles de concert. Ne pouvant fonder une famille entre ces allées et venues, Luys sera fatalement rattrapé par son passé. À PROPOS DE L'AUTEUR En plongeant dans un univers faisant revivre une partie de ce qui l'a porté et construit, Yves Dargonner-Trentani prend sa plume pour exprimer ce qu'il ne dit pas à l'oral. Le Dernier Violoniste, né du désir de partager la musique autrement que par l'enseignement, ressort la question de l'art de l'interprétation et ouvre la voie de

l'appréhension personnelle de celle-ci. La guerrière des glaces Editions Publibook
Voici une histoire de la civilisation russe non événementielle et non historiographique, qui n'est pas non plus un recueil d'essais sur des sujets sociologiques ou anthropologiques. Elle s'inscrit dans la suite des Lieux de mémoire en France conçus par Pierre Nora il y a vingt ans et qui ont passablement renouvelé l'approche des objets historiques, en particulier en examinant le fonctionnement des lieux et institutions commémoratifs et fondateurs des mémoires nationale, sociale, professionnelle. En Russie, où la réforme des recherches historiennes ne fait que

commencer, l'historiographie russe reste encore dominée par les grandes problématiques de l'opposition Occident/Russie, ou encore slavophiles/occidentalistes, c'est-à-dire toujours idéologisée. L'ouvrage est conçu comme une reconstruction du fonctionnement de la mémoire russe par liens entre tous les éléments qui la constituent - cet usus de la vie russe que Roman Jakobson a défini comme la chose commune aux Russes, plus commune que le territoire, mouvant et immense, ou que les institutions, sujettes à effondrements. Le premier de ses trois tomes tente de répertorier la « géographie » de la

mémoire russe :
 d'abord le paysage,
 mémorisé par tout
 Russe, canonisé par la
 peinture de la seconde
 moitié du XIXe siècle,
 les différents types de
 villes, bourgs, villages
 et hameaux qui
 hiérarchisent l'espace
 russe d'une façon
 beaucoup plus
 différenciée qu'en
 Occident, les musées
 et grands monastères,
 les jardins, les
 nécropoles, et leur rôle
 social encore bien
 vivant, les lieux
 d'enseignement
 séculier et religieux, le
 théâtre également, qui
 fut aux XIXe et XXe

siècles une institution
 presque égale à la
 religion, et enfin les
 lieux « emportés » avec
 soi par l'émigration, en
 elle-même lieu de
 mémoire et moteur
 actuel du
 renouvellement de la
 mémoire russe depuis
 son « rapatriement ». Sans
 équivalent à ce
 jour, cet ouvrage
 devrait enrichir
 considérablement
 l'appréhension d'une
 grande civilisation qui
 n'en finit pas
 d'intriguer ses voisins
 immédiats ou lointains,
 ses amis comme ses
 ennemis, faute d'une
 connaissance
 approchée.

Best Sellers - Books :

- [Heart Bones: A Novel](#)
- [The Collector: A Novel By Daniel Silva](#)
- [Outlive: The Science And Art Of Longevity By Peter Attia Md](#)
- [Feel-good Productivity: How To Do More Of What Matters To You By Ali Abdaal](#)

- [Fourth Wing \(the Emphyrean, 1\)](#)
- [Saved: A War Reporter's Mission To Make It Home By Benjamin Hall](#)
- [Demon Copperhead: A Pulitzer Prize Winner By Barbara Kingsolver](#)
- [The Mountain Is You: Transforming Self-sabotage Into Self-mastery By Brianna Wiest](#)
- [Taylor Swift: A Little Golden Book Biography By Wendy Loggia](#)
- [Mad Honey: A Novel By Jodi Picoult](#)