

---

# Ha Llegado Ya La Bisagra Y Otros Disparates Farma

---

## BLACK PSYCHO: LA TRILOGÍA COMPLETA

Artefactos temporales: el uso del tiempo como material en las prácticas artísticas contemporáneas

La Preparación Biológica en la Formación Integral Del Deportista

La voz de los otros

El laberinto territorial español

Este libro te hará PENSAR de verdad

Literatura en movimiento

El enigma de lo real

El concepto de lo político en la sociedad global

La espera infinita

Regreso a Tulaytula

El goce y sus laberintos

Continente

Los finales del mundo

Arqvitectvra

Siete Cruces

Huaxilán

Patrimonio cultural de Cantabria. Cien piezas artísticas singulares

Cash - Man in Black

Huenchumilla. La historia del hombre de oro

Interpretando la experiencia de la tolerancia

## TOLEDO: SUS MONUMENTOS Y EL ARTE ORNAMENTAL

¿Quién controla el futuro de la educación?

¿Ha llegado ya la "bisagra"?

El libro de los saberes

Casiano Alguacil

Quórum Académico. Volumen 7, número 2

Caras y caretas

Poéticas con voluntad de otredad

El espacio mediterráneo latino

Y ahora qué

Clínica de lo traumático

## LA RELIGIÓN SOCIALISTA. LOS MALHECHORES DEL BIEN

El cuento que nos contamos

Una España mejor

Literatura venezolana del siglo XX

Psiquiatria Y Homeopatía

El desastre del PRIAN

El valle de dos caras

El celuloide mecanografiado

*Ha Llegado Ya La  
Bisagra Y Otros  
Disparates Farma*

Downloaded from  
[intra.itu.edu.uy](http://intra.itu.edu.uy) by guest

---

## **KANE KARLEE**

---

### **BLACK PSYCHO: LA TRILOGÍA COMPLETA** Editorial Verbum

El día que Francisco Huenchumilla pidió perdón al pueblo mapuche en nombre del Estado no solo estaba marcando un hito político e histórico. También puso sobre sus hombros la lucha indígena, esa que ha cruzado toda la vida republicana de Chile. No lo hizo desde la dirigencia campesina o desde la solemnidad de los antiguos lonko. Lo hizo como humanista y desde su condición de mapuche y de chileno. De ser Huenchumilla y también Jaramillo, una bisagra entre dos mundos enfrentados por una mala historia pero con la posibilidad cierta de un destino común. La historia de Huenchumilla es la historia del conflicto chileno-mapuche al sur del río Biobío. Es la historia del Temuco racista de su infancia, de los colonos y sus clubes con nombre europeo, y es la historia de un mapuche exdiputado, subsecretario, ministro, alcalde e intendente que nunca dejaría de sentirse como “el negrito de Harvard”. Es también la historia de un País Mapuche rico, comerciante, ganadero, que a fines del siglo XIX fue borrado del mapa por las nacientes repúblicas chilena y argentina. En una guerra injusta, a traición, que violó tratados históricos y acabó con tres siglos de soberanía mapuche en el Cono Sur. La historia de Huenchumilla, apellido que significa “hombre de oro”, es también la historia de Calfucura, Mañil, Inakayal y Sayhueque, próceres que defendieron Wallmapu del avance de las alambradas y los fundos, de la

“civilización” y del “progreso”. A través de su vida es posible no solo retratar el desencuentro que cada tanto desangra La Frontera y a sus habitantes; también que en ella se vislumbra una oportunidad única para el pueblo mapuche y para Chile. La oportunidad del reencuentro, del curar las heridas y del explorar, ambas sociedades, la posibilidad de una convivencia interétnica respetuosa. Este libro incluye la propuesta original de Francisco Huenchumilla al Gobierno cuando era Intendente de la Araucanía, documento que habría gatillado su salida del cargo. ACERCA DEL AUTOR PEDRO CAYUQUEO (1975, Puerto Saavedra) es periodista y escritor. Fundador y director de los periódicos Azkintuwe y MapucheTimes. Es columnista estable en The Clinic, La Tercera y revista Caras. Forma parte del Consejo Editorial de la Agencia Internacional de Prensa Indígena (RED-AIPIN) y del Consejo Consultivo del Instituto Nacional de Derechos Humanos (INDH). En 2011 fue premiado por el Colegio de Periodistas de Chile y en 2013 recibió el Premio a la Integridad del Periodismo Iberoamericano, otorgado por el North American Congress on Latin America y la Universidad de Nueva York. Es autor del exitoso libro Solo por ser indios y otras crónicas mapuches (Catalonia, 2012). A principios de octubre de 2013 recibió en Nueva York el Premio Samuel Chavkin para la Integridad en el Periodismo Iberoamericano, otorgado por el Congreso Norteamericano sobre América Latina (NACLA) y la Universidad de Nueva York (NYU).

Artefactos temporales: el uso del tiempo como material en las prácticas artísticas contemporáneas Fondo Editorial PUCP

A comienzos de la década de los ochenta, se editó Toledo en la fotografía del Alguacil, 1832-1914 un magnífico libro realizado por historiadores toledanos a través del que se rescató del olvido, y se dio a conocer, la figura de Casiano Alguacil. Mediante este estudio, resultado de una labor de investigación en bibliotecas, hemerotecas y archivos fotográficos de distintas instituciones, se pretende demostrar el merecido lugar que Casiano Alguacil ocupa dentro de la historia de la fotografía, ya que, sin duda, fue uno de los mejores fotógrafos españoles de la segunda mitad del siglo XIX.

*La Preparación Biológica en la Formación Integral Del Deportista* Ed. Universidad de Cantabria

Desde la segunda mitad del siglo XVIII se observan cambios cada vez más veloces en los espacios políticos, sociales y económicos de los que no puede sustraerse la literatura. Estas condiciones exigen formas originales de análisis y comprensión de los textos que asimismo han abandonado su posición estática, han superado límites y dibujado figuras concretas en movimiento que se tratarán de desvelar en este libro. El punto de arranque lo marcarán las literaturas de viaje, desde las que se abre un abanico de nuevos patrones de movimiento que caracterizarán a las literaturas del s. XXI. El presente volumen, invita a un viaje hacia los parajes desconocidos de textos escogidos de autores célebres como Aub, Balzac, Barthes, Borges, Cohen, Condé, Humboldt, Reyes y Rodó.

**La voz de los otros** Roberto García Cela

¿Cómo entender que en un país tan descentralizado como España las reivindicaciones de los nacionalismos vasco y catalán se hayan radicalizado

hasta llegar a plantear desafíos secesionistas? ¿Se trata de una situación inédita, supuestamente provocada por las insuficiencias del sistema autonómico o, por el contrario, está inserta en una trayectoria divisiva de los nacionalismos periféricos? Este libro sitúa la cuestión territorial en tres momentos decisivos de nuestra historia, en los que se intentó darle una solución que reconociese la pluralidad del país sin poner en entredicho su unidad: las Repúblicas de 1873 y 1931, y el periodo que comenzó en 1978. Con todas sus diferencias, que no se obvian en ningún momento del análisis, resulta insoslayable la conclusión de que la progresiva radicalización de los particularismos territoriales ha empujado a España hacia un complejo laberinto, al tiempo que ha dificultado hasta extremos imprevisibles el asentamiento de un sistema descentralizado compatible con la unidad nacional, a la que ningún Estado puede renunciar.

El laberinto territorial español PLAZA & JANÉS

Tanto en su país de origen, como fuera de él, a Johnny Cash se le ha profesado desde siempre una gran devoción: es respetado por blancos y negros, también por los nativos norteamericanos (a los que dedicó un fabuloso álbum: Bitter Tears en 1964; por sus venas corría sangre cherokee, o al menos eso es lo que a él siempre le gustó afirmar); su actitud siempre ha sido la de un hombre comprometido, pese a quien pese; hombres y mujeres, viejos y jóvenes (esto último gracias, sobre todo, a la labor de Rick Rubin en los años noventa del siglo pasado), demócratas y republicanos (todos quisieron posar a su lado: Nixon, Ford, Carter, Reagan, Bush versión 1.0, Clinton, Bush versión 2.0); estadounidenses y no tanto (maravilloso,

en este sentido, el trabajo realizado por la discográfica alemana Bear Family), admiradores del country pero también de otros estilos musicales (no solo es miembro del Country Hall of Fame, el primer artista vivo que ingresó en esa prestigiosa institución, sino también del Rock&Roll Hall of Fame, único artista hasta la fecha en recibir ambos honores); creyentes y no creyentes.

*Este libro te hará PENSAR de verdad*  
JAVIER HARO HERRAIZ

Al igual que el auto relato que cada humano hace de sí mismo para explicarse, las sociedades hacen lo suyo y obviamente la especie humana también. Sobre el o los auto relatos que la cultura ha instalado, como oficiales o de masiva credibilidad, trata este ensayo: "El cuento que nos contamos". No sólo aborda los auto relatos más masivos, aquellos que configuran cosmovisiones sino que propone nuevos acercamientos para el reformateo que requiere este momento bisagra de la humanidad. Para ello, dedica páginas a comprender la formación de Creencias en torno a tres ejes propios de la Naturaleza Humana: El Poder, La Conveniencia y La Certidumbre. Críticamente, el autor revisa el supuesto realismo de tales auto relatos, devela sus tergiversaciones y sobre todo sus consecuencias en la cultura y la política. Se deriva de allí una propuesta para un nuevo auto relato cuyo núcleo está puesto en el realismo, en la aceptación de nuestra Condición humana para construir, desde allí, lo que nuestra especie quiera ser en el tránsito por la Evolución. A juicio del autor, sólo el sinceramiento de nuestra especie es la base real para salir airosos de este momento histórico tan convulsionado, en medio del descrédito de las instituciones, de la utopías, de lo

representantes, sean políticos o religiosos.

Literatura en movimiento B. Jain Publishers

El lector tiene entre manos un libro que va de lo general a lo particular; de las visiones panorámicas de la literatura venezolana del siglo XX a los análisis de obras específicas. Rafael Arráiz Lucca estudia los géneros literarios en su trayectoria cronológica y, también, aborda sus desarrollos desde observatorios temáticos centrales: la ciudad, la muerte, la relación entre literatura e imagen. "Literatura venezolana del siglo XX" ofrece una revisión analítica de una centuria entera y se detiene en la obra ensayística de Uslar Pietri, Grases, Nuño, Francisco Rivera; en la poesía de Ramos Sucre, Blanco, Fombona Pachano, Rojas Guardia, Arráiz, Palacios, Venegas Filardo, Gerbasi, Liscano, Schön, Cadenas, Pérez Perdomo, Montejo, Marta Sosa y Ossott; y en la narrativa de Uslar Pietri, Trejo, Balza, Massiani y Quintero. Esta suerte de manual, panorámico y específico a la vez, contribuirá con la mejor comprensión de la literatura contemporánea nacional. Servirá como puerta de entrada para quienes la ignoran, así como de sustancia crítica para quienes quieran valorarla.

**El enigma de lo real** 3 Phi

Un registro para la posteridad de las palabras de los grandes intelectuales de nuestra época. «Qué dicha sería disponer hoy de entrevistas en profundidad con André Gide, Henry James, Marcel Proust, Walt Whitman... Así nació la idea de una "biblioteca intercultural" que registrara para la posteridad las palabras de los grandes intelectuales de nuestra época.»  
Constantin von Barloewen Entrevistas a Adonis, Butros Butros-Ghali, Erwin

Chargaff, Régis Debray, Carlos Fuentes, Nadine Gordimer, Stephen Jay Gould, Samuel Huntington, Philip Johnson, Leszek Kolakowski, Julia Kristeva, Claude Lévi-Strauss, Federico Mayor Zaragoza, Yehudi Menuhin, Czeslaw Milosz, Oscar Niemeyer, Amos Oz, Raimon Panikkar, cardenal Paul Poupard, Ilya Prigogine, Arthur Schlesinger, Michael Serres, Wole Soyinka, Edward Teller, Tu Wei-Ming, Paul Virilio y Elie Wiesel.

El concepto de lo político en la sociedad global Editorial Galerna

Si a alguien se parece un buen lector es a los antiguos buscadores de oro que las películas nos han inmortalizado. Con paciencia y con una dedicación casi neurótica, va cribando la arena en su cedazo, creyendo siempre que va a encontrar una pepita asombrosa, redentora mágica. Éstas son algunas de las pepitas que el autor ha encontrado durante sus veinticinco años como lector.

*La espera infinita* Ediciones Manantial  
La crónica personal de la etapa de Mariano Rajoy al frente del Ejecutivo. «Ha sido un honor -no lo hay mayor- haber sido Presidente del Gobierno de España. Ha sido un honor dejar una España mejor que la que encontré.» Esta frase no formaba parte del discurso original que Mariano Rajoy había preparado para la que iba a ser su última intervención como Presidente del Gobierno, el 1 de junio de 2018. Improvisada durante el trayecto hacia el Congreso de los Diputados y fruto de la emoción del momento, resume a la perfección el espíritu del presente libro. Una España mejor es la crónica personal de su etapa al frente del Ejecutivo y un testimonio imprescindible para entender los hechos decisivos de unos años en los que España se enfrentó a trances muy complejos como la amenaza del rescate,

la abdicación del rey o la crisis catalana, asuntos que ocupan un lugar destacado en sus páginas. «Este libro responde solo a la voluntad de contar mi historia y mis vivencias desde la responsabilidad que tenía encomendada durante unos años en los que nuestro país pudo haber quebrado, pudo haberse roto, pudo haber sufrido una severa merma en su sistema de protección social o incluso pudo haber vivido una seria crisis institucional por el relevo en la Jefatura del Estado. Todo pudo haber ocurrido, pero nada de ello sucedió. Así es como yo lo vi y como yo lo viví.» Fin de la cita. La crítica ha dicho: «Una España mejor hay que leerlo por lo que dice y también por lo que no dice, pero todo el mundo puede entender. Un relato de sus años en La Moncloa, sin una noche feliz en mucho tiempo.» Mariano Calleja, ABC Cultural «Es un libro que tiene interés. Además no ha esperado mucho a escribirlo y eso ayuda.» Arcadi Espada, El Mundo «Un libro, Una España mejor, editado por Plaza & Janés, que vale la pena leer por su sobriedad y su claridad. Bien escrito [...] certeramente estructurado, limpio de insultos, procacidades políticas y descalificaciones excluyentes [...] imprescindible para entender lo sucedido en los últimos años.» Luis María Anson, El Cultural «Una España mejor es sobre todo la visión de un hombre que ya está fuera de la política y que no parece tener ansias de venganza.» Lara Hermoso, Letras Libres  
*Regreso a Tulaytula* Letra Viva  
Las persistentes clasificaciones de una literatura o arte "del interior" de la nación han sedimentado diversos procesos culturales de homogeneización y esencialización. Este devenir histórico-artístico, signado por diferenciaciones y estratificaciones, ha consolidado

determinados constructos de otredad, que a su vez son revisitados por los artistas regionales desde múltiples perspectivas críticas. En diálogo con esta problematización, este libro propone –a partir de los resultados de una investigación doctoral– el análisis interregional de un corpus estratégico de dramaturgias argentinas que permite comprender las configuraciones poéticas elaboradas por las prácticas escénicas de la Patagonia y el noroeste argentinos (1983-2008) respecto del denominado "otro-interior". Las secuencias comparadas y los puntos nodales elaborados entre las dramaturgias del norte y el sur del país habilitan la formación de una poética con voluntad de otredad, evidenciada en la impugnación de ideologemas, en la sutura de identidades, en la solidaridad conceptual y organizacional, y en la reapropiación territorial de procedimientos escriturales, entre otras acciones de corrosión aplicadas a subjetividades, temporalidades y espacialidades cosificadas.

**El goce y sus laberintos** Letrame Grupo Editorial

Este libro se autodestruirá en diez años. El mundo que conocemos se transforma vertiginosamente gracias a los avances tecnológicos. El sistema educativo tradicional va a la zaga de los profundos cambios culturales y sociales que vinieron de la mano de las pantallas. Sin embargo, aunque de maneras dispares y a veces invisibles, los algoritmos ya están en la escuela. ¿Qué tanto y cómo hay que cambiar los sistemas educativos en un mundo en que (casi todos) los jóvenes tienen un celular en sus manos? ¿Qué nuevos desafíos y oportunidades nos presentan las tecnologías digitales si queremos garantizar la justicia educativa y encender la llama del aprendizaje en

las nuevas generaciones? Y, sobre todo, ¿cuál será el rol de los estados, del sector privado y de los educadores en este futuro que ya llegó? Axel Rivas, referente global en política e innovación educativa, parte de una rigurosa mirada sobre los sistemas educativos de América Latina y ofrece un diagnóstico claro de las posibilidades efectivas que ofrecen las nuevas tecnologías digitales. En este paisaje, el naciente mercado tecnoeducativo es veloz y multiplica su oferta: no ha perdido el tiempo y ya ofrece sistemas de gestión del aprendizaje, tutorías digitales y gamificación con la lógica adictiva de los videojuegos. En este contexto, el Estado no puede estar ausente en la discusión y debe garantizar la justicia educativa. Por ejemplo, a través de una Plataforma Educativa Pública con proyectos y clases para los docentes, y actividades que conviertan los contenidos curriculares en situaciones de indagación. Dirigido a educadores y políticos, este libro propone un sistema educativo que enseñe a pensar críticamente, que produzca en los alumnos la voluntad y el deseo de aprender, y que genere compromiso social y ciudadanía democrática.

Continente Shackleton Books

Patrimonio cultural de Cantabria. Cien piezas artísticas singulares surge a raíz del proyecto «La Pieza del Mes» que se desarrolló en el Aula de Patrimonio Cultural de la Universidad de Cantabria entre 2009 y 2017. Dicho proyecto surgió con la intención de dar a conocer y poner en valor una parte singular del Patrimonio artístico de la región a través del estudio de un total de 100 piezas de distintas tipologías (retablos, esculturas, pinturas, orfebrería...) y épocas (desde el período prerrománico hasta la actualidad). Partiendo de esa base, en el

presente libro se han agrupado las cien obras en diferentes capítulos, precedidos de unos estudios introductorios que pretenden ofrecer al lector las claves básicas para la comprensión de este valioso Patrimonio.

*Los finales del mundo* Herder Editorial  
Obra muy interesante para comprender la función del psiquiatra y la del paciente en su comunicación. Nos explica lo que es la psicoterapia, sus fundamentos a través de los conocimientos dados por diferentes autores. Presenta varios casos clínicos donde se une la psiquiatría y la homeopatía, lo importante de cada una de ellas, y su utilidad práctica.

**Arqvitectvra** Junta de Comunidades Caciones

Este libro es parte de la colección e-Libro en BiblioBoard.

Siete Cruces Alianza Editorial  
Este libro pretende plantear sin prejuicios la problemática de la representación de lo real en la literatura española e hispanoamericana del siglo XX. Más allá de las sempiternas discusiones acerca del realismo, se propone ahondar en la índole de lo real que la ficción representa. A lo largo de una investigación colectiva que abarca varios tipos de relatos, este libro esboza el horizonte epistemológico de la narrativa contemporánea. En definitiva, la ficción más exigente del siglo XX apunta a una realidad aproximada como enigma, objeto de no ver y no saber frente al cual la literatura se afirma como un modo de indagación, de exploración especulativa y prospectiva. Los artículos presentados en este libro recogen parte de las actas de un coloquio que tuvo lugar en Louvain-la-Neuve, Bélgica, en diciembre de 2004 y que fueron rearticuladas y completadas con otras contribuciones con vistas a una aproximación más sistemática de la

problemática planteada.

**Huaxilán** Quórum Académico  
Selección del editor 2017 del New York Times. Entre los 10 mejores libros 2017 sobre el medio ambiente, el clima y la conservación según Forbes. En este documentadísimo (y no menos divertido) relato de las grandes extinciones del pasado, Peter Brannen nos demuestra que los fósiles también pueden darnos pistas para no ser los siguientes en extinguirnos en el futuro. Aunque no lo parezca, nuestra Tierra se ha extinguido ya cinco veces: ha sido asada, congelada, envenenada, asfixiada y apedreada por asteroides. La ciencia sugiere que el cambio climático jugó un papel crucial en las catástrofes más extremas de la historia del planeta. Peter Brannen se sumerge en un intrépido viaje a través de las cinco extinciones masivas del planeta para explorar cómo han sido esos callejones sin salida de su pasado y al mismo tiempo, ofrecernos un atisbo de nuestro futuro, un futuro cada vez más peligroso. La hipótesis con la que trabajan los investigadores es que los cambios climáticos del siglo XXI muestran patrones análogos a los de esas cinco extinciones. Rastreando las pistas visibles que estas devastaciones han dejado en el registro fósil, descubrimos unas escenas del crimen —desde Sudáfrica hasta las Palisades de Nueva York— que nos dan evidencias sobre la historia de cada extinción. Con un estilo muy divertido, el autor de acerca a estas pistas en forma de registro fósil (plagado de criaturas como libélulas del tamaño de gaviotas y peces con boca de guillotina), y de la mano de los científicos que los investigan con herramientas forenses de la ciencia moderna, reconstruye lo que realmente sucedió en esas escenas del crimen que

las extinciones del pasado dejaron en la Tierra. La crítica ha dicho... "A lo largo de este libro asombroso, el humor de Brannen, las explicaciones claras y la prosa hermosa, incluso poética, se combinan con anécdotas para hacer de este libro cautivador una mirada apasionante al futuro que nos espera si no cambiamos rápidamente nuestras formas de vivir." — Forbes

"Apasionante." — The New Yorker "Un viaje extraordinario al pasado profundo que tiene mucho que enseñarnos sobre el futuro de nuestro planeta." —Guardian

"Fascinante." — The Economist

*Patrimonio cultural de Cantabria. Cien piezas artísticas singulares* Editorial MAXTOR

Con profundidad crítica y minuciosidad investigativa, el profesor y ensayista Chrystian Zegarra, estudia la poética de una de las voces más significativas de la poesía peruana del siglo XX, la de Emilio Adolfo Westphalen (Lima, 1911- 2001), escritor excepcional quien obtuvo el Premio Nacional de Literatura en el Perú, en 1977; el premio Southern, Perú, 1997; y el premio Miguel Hernández de poesía, España, 1998. A Westphalen escribió Vicente Huidobro, en 1933, luego de leer *Las ínsulas extrañas*, que el libro lo colocaba en "primera fila entre los poetas modernos de habla castellana". Octavio Paz lo definió como: "uno de los poetas más puramente poetas entre los que escriben en español. Su poesía no está contaminada de ideología ni de moral ni de teología. Poesía de poeta y no de profesor ni de predicador ni de inquisidor. Poesía que no juzga, sino que se asombra y nos asombra." "En este admirable libro Chrystian Zegarra señala que el movimiento es una clave de la poesía de Emilio Adolfo Westphalen. No se trata de cualquier movimiento sino del de la

modernidad, el de los motores que permiten nuevos tipos de desplazamiento, y el del cine, nuevo arte vinculado a las nuevas tecnologías. El cine creó nuevas maneras de aprehender el tiempo por medio del montaje, elipsis, cámara lenta, cámara rápida y tantos otros procedimientos que han incidido en nuestra manera de sentir y representar. Zegarra demuestra que la originalidad poética de Westphalen nace de un encuentro profundo entre la poesía y el movimiento de la modernidad".

*Cash - Man in Black* Editorial Alfa

En este libro el autor enfrenta la tarea de elucidar las aporías y paradojas del goce, una noción "laberíntica", intratable, pero también fascinante, y por ello, peligrosa. Los peligros provienen de su potencia explicativa y su importancia clínica, pues problematiza la teoría cuando irrumpe arruinando lo que se suponía explicaba; así como, a la vez, justifica dificultades de la práctica analítica y cuestiones irresolubles de la misma. Considerarlo a partir de la "negatividad", central en Lacan, posibilita renunciar a "tratarlo" como un impulso indomeñable y excesivo a limitar. Cuando la práctica analítica se reduce a técnicas para acotar excesos o a intentar simbolizar un pretendido goce presimbólico, esquiva aquellas aporías y paradojas, con las consecuencias teóricas y prácticas que el autor pone de manifiesto. Pues que el goce sea imposible no impide leer los trayectos de la eficacia de esa imposibilidad.

*Huenchumilla. La historia del hombre de oro* Siglo XXI Editores

Los tres libros de la saga "Black Psycho" reunidos en un solo tomo recopilatorio. Acción y emoción a raudales en este libro que hará las delicias de los



seguidores del personaje y de su autor.

Best Sellers - Books :

- [It Ends With Us: A Novel \(1\) By Colleen Hoover](#)
- [Mad Honey: A Novel](#)
- [What To Expect When You're Expecting By Heidi Murkoff](#)
- [Things We Hide From The Light \(knockemout Series, 2\) By Lucy Score](#)
- [Too Late: Definitive Edition](#)
- [Remarkably Bright Creatures: A Read With Jenna Pick](#)
- [Goodnight Moon](#)
- [Ugly Love: A Novel By Colleen Hoover](#)
- [Flash Cards: Sight Words By Scholastic Teacher Resources](#)
- [Killers Of The Flower Moon: The Osage Murders And The Birth Of The Fbi By David Grann](#)