

Els Carters De L Espai 15 L Agus I Els Monstres

La segona espasa

Els moviments socials a la Catalunya contemporània

Història gràfica de Catalunya dia a dia

món d'avui, El. De la guerra freda als reptes de la interdependència global

The Postman From Space

La part fosca

El jardí dels set crepuscles

La imatge incessant

Antropologia lingüística

Catalan Review

Futurs imperfectes. Antologia

Qui és qui a Internet?

Els nois de la Nickel

Ràfegues Muntanyenques

L'espai públic a les ciutats romanes del conuentus Tarraconensis

Host Bibliographic Record for Boundwith Item Barcode 30112044669122 and Others

L'arquitecte, l'arquitectura i la ciutat

El cercle de Felanitx

No blanquejarem la cendra

The Death Penalty in Late-Medieval Catalonia

El carro de Selene

Una columna de foc (Saga Els pilars de la Terra 3)

La clau del destí

¿Que hi ha algú?

AL DIA. Veritat humorística

Digui, Digui-

Sóc l'Iris

Digui, digui. Curs de català per a no-catalanoparlants adults. Llibre del professor. Nivell 1

Gènere i modernitat a la literatura catalana contemporània

Incerta glòria

La baronia de Queralt al segle XV

Els conflictes i la pau

Género, lenguaje y traducción

La Cerdanyola rural

Tutankamon. El descobriment de la tomba

Adrià Gual

L'Espai viscut

El volum del temps I

Autarquia i estraperlo

Amb el cor al paper

Els Carters De L Espai 15 L Agus I Els Monstres

Downloaded from [intra.itu.edu](#) by guest

STEPHANY HOOPER

La segona espasa Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona

Al segle XIV, un obscur frare de l'abadia de Ruac va consignar el secret de la seva estranya longevitat en un manuscrit envoltat de misteri. Un escrit medieval, ocult durant segles, que uns intrèpids arqueòlegs han descobert i que els condueix cap a una tèrbola cova prehistòrica... EL SECRET DE L'ETERNA JOVENTUT, EL DESIG MÉS PREUAT PER L'HOME, PODRIA ESTAR A PUNT DE SER REVELAT. PERÒ, ESTEM PREPARATS PER ENFRONTAR-NOS AL NOSTRE DESTÍ?

[Els moviments socials a la Catalunya contemporània](#) Litres

Estudi dels orígens de la modernitat arquitectònica en el període de la Il·lustració a les ciutats mitjanes. L'autor, arquitecte i professor titular del Departament d'Arquitectura i Enginyeria de la Construcció de la Universitat de Girona, ha realitzat anteriorment diverses recerques sobre l'urbanisme, l'arquitectura i la construcció a Catalunya. Ara, utilitza la situació professional, arquitectònica i urbana de la ciutat de Girona com exemple d'evolució urbana propi de les ciutats mitjanes catalanes de la segona part del segle XVIII i del primer terç del XIX.

Història gràfica de Catalunya dia a dia Edicions Universitat Barcelona

Memòria i mite de Felanitx en l'obra narrativa completa d'un gran savi mallorquí. El present volum recull l'obra narrativa completa de l'historiador Miquel Barceló Perelló (Felanitx, 1939-2013), integrada pels reculls de narracions El terme de Manacor (2007) i Trenc d'alba (2009), el text per a una exposició del pintor homònim i convilatà «Miquel Barceló vist per Miquel Barceló» (2010) i la novel·la autobiogràfica L'hivern de 1947, a la vila, «malauradament inconclusa, tot i que no incompleta», com diu Emili Manzano al pròleg. Especialista en la societat d'al-Andalus i les conquestes feudals –en alguna ocasió es va definir com a «estudiós d'exterminis»–, en les obres que constitueixen El cercle de Felanitx va rescatar la memòria del seu Felanitx en una Mallorca en plena postguerra. Precís en les descripcions del poble i els seus habitants, determinat a l'hora de fixar els detalls d'una feta, atent a reproduir tant la parla com els silencis del seu temps, Barceló va bastir en una obra tan breu com vibrant tot «un món d'una absorbent complexitat simbòlica, històrica i emotiva», en paraules de Julià Guillamon.

món d'avui, El. De la guerra freda als reptes de la interdependència global ROSA VENTS

Hi havia una vegada, a l'alba del tercer mil·lenni, una joia que atorgava al seu posseïdor poders incalculables. La desaparició d'aquest crucial objecte coincideix amb l'esclat de la tercera guerra mundial; un grup de personatges de les

The Postman From Space L'Abadia de Montserrat

Què ens diuen, les imatges televisives? Quins discursos hi ha al darrere dels formats audiovisuals d'entreteniment? Un format audiovisual és un conjunt de regles capaces de generar una repetició narrativa. Però quins discursos hi ha darrere aquests formats? Com dialoguen amb altres

L'imatge incesant de la novel·la

La novel·la de la guerra

La novel·la de la ciència-ficció

La novel·la de la fantasia

La novel·la de la història

La novel·la de la ciència-ficció

La novel·la de la ciència-ficció

La novel·la de la ciència-ficció

llenguatges visuals? La imatge incessant planteja un recorregut a través de gèneres tan diversos com els concursos, els programes de vocació divulgativa, la telerealitat, els films i les sèries documentals, els talk shows o els continguts de les xarxes socials per tal d’entendre els debats i les friccions que caracteritzen les societats contemporànies. A partir d’aquesta anatomia dels formats audiovisuals s’exploren qüestions transcendents com la comprensió del jo i de l’altre, les tensions comunitàries en situacions extremes, les desigualtats de gènere, les noves formes de treball en la cultura de la fama, el mite de la llibertat d’elecció o les paradoxes de la difusió cultural. En aquesta indagació es comprova que els formats viatgen d’un país a un altre, d’un mitjà a un altre, establint ponts per on circulen els imaginaris de la cultura popular. Contra la idea que els formats audiovisuals són volàtils i no val la pena tornar-los a mirar, aquest llibre proposa l’exercici contrari: pensar en la imatge incessant per saber què ens diu de nosaltres mateixos. A cavall entre la mirada analítica i la vocació divulgativa, Jordi Balló i Mercè Oliva presenten un escenari que barreja una alta consciència filosòfica amb tot de referències que provenen de la cultura pop més espontània i desimbolta, i afronten totes aquestes preguntes amb rigor ètic i una ferma precisió sociològica.

La part fosca PUBLICACIONS UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI

Una exploració enlluernadora sobre la memòria, l’amor, la solitud, la monotonia i la presa de decisions. La Tara i el seu marit, en Thomas, viuen a Claironsous-Bois i són llibreters antiquaris. El 17 de novembre, la Tara s’acomiada del seu home i viatja a Bordeus i a París per assistir a una subhasta i visitar col·legues durant un parell de dies. A París passa una cosa inaudita: el 18 de novembre se’n va a dormir i, quan es desperta l’endemà, se n’adona que continua essent 18 de novembre. En Thomas no és conscient d’aquest lapse temporal, i és inútil intentar explicar-l’hi. Només ella sembla adonar-se que estan atrapats en un dia que es repeteix fins a l’infinít, i només ella sembla sotmesa a la iteració de les agulles del rellotge. I així, la Tara, que és l’angoixada narradora de la història, es va quedant cada vegada més aïllada en un temps sense temps... Mitjançant les estratègies de la ciència-ficció, Solvej Balle ens proposa una exploració enlluernadora sobre la memòria, l’amor, la solitud, la monotonia i el lliure albir. Aquesta és la primera entrega d’un projecte ambicions que consta de set volums. Encara en marxa, s’ha convertit ja en una fita de les lletres daneses i està en procés de traducció a diversos idiomes.

El jardí dels set crepuscles Universitat de València

Aquesta col·lecció explica la vida de les capes més baixes de la població de la potent Rússia, incompleta i plena de recursos.Però les persones sense llar russes no es desanimen i troben alegria en tot.No hi ha política, només hi ha una vida senzilla d’aquestes persones desgraciades. Són l'ànima de Rússia, un món paral·lel i obert per a tothom.Llegiu i gaudiu, però no us atrapin. Aquesta novel·la li va agradar a Donald Trump...# Tots els drets reservats

La imatge incessant ARA LLIBRES

L'acció de la novel·la es desenvolupa en dues èpoques de la història d'Egipte: una en el 1922, any en què l'arqueòleg Howard Carter va descobrir, a la Vall dels Reis, la tomba del jove faró Tutankamon, i l'altra, uns quants segles abans, durant la dinastia XVIII de l'antic Egipte, temps en què va governar Tutankamon. Després de diversos anys perseguint el seu somni, Howard Carter va descobrir la tomba de Tutankamon. Quan l'arqueòleg va obrir la porta segellada de la tomba, va poder confirmar que el sarcòfag que hi havia a l'interior era el del faraó Tutankamon. La notícia va donar la volta al món. Era la primera vegada que algú contemplava un aixovar funerari complet de l'Egipte faraònic que no havia estat víctima ni dels saquejadors ni dels lladres. 2022 centenari del descobriment de la tomba de Tutankamon

Antropologia lingüística L'Abadia de Montserrat

La saga d' Els pilars de la Terra i Un món sense fi, que ha captivat milions de lectors, continua ara amb aquesta magnífica i apassionant novel·la de Ken Follett. Un dels millors thrillers de l'any 2017, segons Amazon, i un dels millors llibres publicats el 2017 per a The Washington Post i Barnes & Noble. L'any 1558 els conflictes religiosos que sacsegen Kingsbridge s'han convertit en un obstacle insuperable per a l'amor entre en Ned Willard i la Margery Fitzgerald. Quan Elisabet I arriba al tron d'Anglaterra, tot Europa se li gira en contra i la jove reina decideix crear el primer servei secret amb la missió que l'adverteixi de qualsevol intriga o invasió. Al llarg de mig segle turbulent, en Ned lluitarà per estar amb la Margery mentre lídera el reduït i entregat grup de valerosos agents secrets, que s'acabaran convertint en el fonament del poder de la reina... i en la matèria d'un captivador thriller històric d'espionatge. En Una columna de foc, Ken Follett torna a demostrar que és el gran mestre de la narrativa d'acció i suspens i ens transporta, aquest cop, al segle XVI amb una magnífica història d'amor que té com a rerefons l'amenaça de les guerres de religió. Ressenyes: «L'he llegit en un cap de setmana llarg, m'ho he passat superbé i envejo, com el primer dia, la capacitat que té Follett per entretenir. Les seves trames sempre funcionen i et manté enganxat a cada pàgina.» Juan Gómez Jurado, ABC « Una columna de foc, en un breu resum, agafa la melodia de Guerra i pau i la transporta a les guerres de religió del segle XVI.A vegades s'acosta a la novel·la d'espies i d'altres es converteix en una novel·la romàntica. I tot això en 935 pàgines.» El Mundo «Ken Follett arrasa amb cada llibre. Ho farà de nou amb Columna de foc, una novel·la de gairebé mil pàgines que continua amb la saga que va començar Els pilars de la Terra, el llibre més llegit a Espanya.» La Verdad «Amor, violència, passió i una dosi justa de sexe -marca de la casa- fan d'aquesta proposta un passatemps perfecte per a les tardes-nits de tardor. Una columna de foc és l'enèsima confirmació que l'univers Follett sembla que no té límits.» El Correo Web «Els fans d' Els pilars de la Terra ara tornen a gaudir amb el que ja és una de les sagues més exitoses dels últims anys arreu del món. Acaba de sortir al mercat, però Una columna de foc ja és un dels llibres més venuts a Espanya.» La Voz de Galicia «Follett és sinònim de literatura en estat d'ebullició, narració impecable i personatges que, definits amb les pinzellades justes, creen la sensació de viure en una època històrica evocada amb mestratge isenzillesa. És la virtut d'aquest escriptor: crear mons suggeridors i personatges vívids, i fer-ho amb la naturalitat i la precisió dels grans escriptors de la literatura popular.» La Razón

Catalan Review Routledge

A postman's routine turns into an oddball cosmic adventure when he starts a new route in the far reaches of the galaxy. A New York Public Library Best Book for 2020 Selected for the Little Maverick Reading List Bob is a dedicated and deadpan mail carrier who remains unfazed when assigned a new postal route that takes his space ship to surprising planets. One is shaped like a bone and full of cosmic dogs who can't wait to get a tasty bite out of a postman. The colorful art features extraterrestrials, from a giant blue farmer to a small cactus-like creature, and cinematic views of awe-inspiring alien landscapes. Bob's adventures to make his five deliveries are as harrowing as they are hilarious in this award-winning graphic novel,

La novel·la de la ciència-ficció

La novel·la de la ciència-ficció

La novel·la de la ciència-ficció

La novel·la de la ciència-ficció

La novel·la de la ciència-ficció

La novel·la de la ciència-ficció

La novel·la de la ciència-ficció

La novel·la de la ciència-ficció

perfect for fans of Jeff Smith's Bone comics.

Futurs imperfectes. *Antologia* Holiday House

Aquest volum presenta la panoràmica històrica més completa de la literatura de ciència-ficció escrita en català, des del final del segle XIX fins al 2006, amb una tria antològica d'autors preparada per Antoni Munné-Jordà, especialista en aquest gènere. En aquest recull hi trobarem contes d'autors com Pompeu Gener, Joaquim M. de Nadal, Antoni Ribera, Pere Calders, Sebastià Estradé, Pere Verdaguer, Màrius Lleget, Manuel de Pedroló, Lluís Busquets i Grabulosa, Roser Cardús, Esteve Freixa, Avel·lí Artís-Gener, Joan Crexell, Víctor Mora, Josep Albanell o Montserrat Galícia.

Qui és qui a Internet? L'Altra editorial

El present treball intenta ser una aproximació a l'estudi d'un espai feudal —la baronia de Queralt— en un període específic de la seva trajectòria històrica —la primera meitat del segle xv—. La nostra intenció és, en principi, esbrinar el funcionament d'una sèrie d'aspectes organitzatius d'aquest marc espacial: els que fan referència a algunes relacions socials i econòmiques desenvolupades a la vila de Santa Coloma de Queralt, epicentre del domini, i per extensió, a tota la baronia.

Els nois de la Nickel Edicions Universitat Barcelona

L'Elwood ha crescut a la Florida dels anys seixanta i està a punt de començar els estudis universitaris. Serió*s*, educat i treballador, somia participar en l'incipient moviment pels drets civils, fins que un error innocent el condemna a ingressar en un reformatori juvenil anomenat Acadèmia Nickel, on descobrirà que per a un noi negre n'hi ha prou amb un petit error per destruir tota opció de futur. Els nois de la Nickel, que recrea la història real dels assassinats i abusos que van patir desenes de nens i adolescents afroamericans, s'endinsa en un dels episodis més foscos i violents del sistema educatiu dels Estats Units. Whitehead analitza la violència racial i els crims d'odi, la indiferència social, la deshumanització i la imposició de l'oblit en un text impactant i necessari. "Whitehead és un escriptor amb un talent descomunal, més versàtil que cap altra novel·lista nord-americà en actiu" George Saunders

Ràfegues Muntanyenques Anagrama

Sóc l'iris, tot convocant l'iris dels lectors, és una novel·la ambientada en una població d'estiueig de la Costa Daurada, amb la descoberta de l'amor, la presència de la immigració, i d'un sobre misteriós que porta problemes als quatre personatges principals: Iris, la noia adolescent que cerca l'amor; Tomàs, el carter i Fàtima i Mauro, procedents de Gàmbia.

L'espai públic a les ciutats romanes del conuentus Tarraconensis Alianza Editorial

Una història additiva i formidablement escrita que, a través del misteri, indaga en el paper de la memòria i ens capfica als sentiments més crus de l'ànima humana. Un thriller com només Gillian Flynn, la autora de Perduda, és capaç. La petita Libby Day, de set anys, va aconseguir fugir quan la seva família va ser brutalment assassinada en un ritual satànic i, més tard, va declarar que l’assassí era el seu germà gran, en Ben. Al cap de vint-i-cinc anys, quan el drama sembla superat, el passat truca a la porta de la Libby: els membres d’un club de fanàtics dels crims famosos estan decidits a desemmascarar l’autèntic responsable d’aquell episodi esfereïdor, ja que estan convençuts de la innocència d’en Ben. I volen que ella els ajudi.

Host Bibliographic Record for Boundwith Item Barcode 30112044669122 and Others Pag[]s Editors

" Ma jeunesse ne fut qu'un ténébreux orage, diu Baudelaire; potser tota joventut ho ha estat, ho és, ho serà. Una tempesta tenebrosa travessada de llampecs de glòria —d'incerta glòria—, un dia d'abril... Un fosc afany ens mou durant aquells anys turmentats i difícils; busquem, conscièntment o no, una glòria que no sabríem definir. La busquem en moltes coses, però sobretot en l'amor —i en la guerra, si la guerra se'ns entressava. Tal va ser el cas de la meva generació." Hi ha novel·les que augmenten el seu poder d'atracció a mesura que passen els anys: són tan grans que cal la distància del temps per veure'n tota la dimensió. Tal és el cas d' Incerta glòria, "la novel·la més russa, més fonda i més imponent que ha eixit mai d'un escriptor català" (Enric Sòria), "d'un pes metafísic que rarament es dóna en novel·les profanes, comparable a les obres mestres de Dostoievski" (Jacques de Ricaumont).

L'arquitecte, l'arquitectura i la ciutat Edicions Universitat Barcelona

Al cap de tres dies del seu retorn a la regió del sud-oest de París, després de passar anys viatjant, el protagonista ja sent la necessitat de tornar a marxar. Vol acomplir un objectiu indefugible: venjar-se d'una periodista que havia acusat la seva mare d'haver aplaudit l'annexió del seu país a Alemanya. L'autora d'aquestes falses afirmacions viu als turons del voltant de París, a un dia de distància. «"Així doncs, aquesta és la cara d'un venjador!", vaig dir-me el matí en qüestió quan, abans de posar-me en camí, em vaig mirar al mirall.» Tanmateix: «Jo no m'havia fixat cap mena de pla. Havia de succeir. D'altra banda: n'hi havia un, un pla. Però aquest pla no era meu.» I així, la venjança desemboca en una festa, una decisió deliberada del narrador Peter Handke: a la història escrita, només hi té accés allò que existeix a la història real. I a la inversa: la història que s'esdevé només adquireix realitat si és digna de ser narrada. Peter Handke és un clàssic contemporani de la literatura en llengua alemanya. A més del Premi Nobel de Literatura 2019, va rebre el Georg Büchner, el premi més prestigiós de les lletres alemanyes. La major part de la seva obra ha estat publicada al llarg dels anys per Alianza Editorial, i ara també en català.

El cercle de Felanitx L'Abadia de Montserrat

L’any 1945 un món devastat per dues guerres mundials emprenia una recuperació marcada per la rivalitat entre els Estats Units i la Unió Soviètica, les dues grans potències que durant quatre dècades es van disputar el poder. Era l’època de la guerra freda, que va iniciar un nou ordre internacional i una etapa de canvis transcendents. A les darreres dècades del segle XX, amb els processos de descolonització, la implosió de la Unió Soviètica i la revolució tecnològica en les comunicacions, el fenomen de la globalització va assolir un abast planetari. Des d’aleshores, el món ha basculat cada vegada més cap a l’Orient i la potència emergent xinesa ha qüestionat progressivament el sistema liberal i l’hegemonia estatunidenca. Les guerres, els nous i vells conflictes i el terrorisme internacional han convertit la terra en un lloc més insegur, i el capitalisme financer desbocat ha esdevingut l’eix d’un sistema depredador que amenaça la supervivència de l’espècie, tal com posen de manifest l’augment de les desigualtats i la crisi mediambiental. A partir de la crònica de la història més recent, El món d’avui ofereix les claus per entendre el passat a fi de no repetir-ne els errors i trobar noves vies per superar els reptes complexos que té la humanitat al segle XXI.

No blanquejarem la cendra Anagrama

Un record inherent al franquisme ha estat la fam dels anys de postguerra. La misèria, el mercat negre i l'aprofitament escandalós d'aquesta situació per part d'algunes persones, sempre amb la complicitat quan no amb la participació directa de les autoritats, mentre que a nivell domèstic es perseguia severament l'estraperlo. Aquest llibre intenta donar una resposta als problemes derivats de la política autàrquica i dels seus efectes en el món rural valencià i, alhora, aporta una reflexió sobre el que van significar els canvis econòmics durant l'etapa del franquisme.

The Death Penalty in Late-Medieval Catalonia Club Editor 1959 S.L.

L'amor és un procés fisiològic amb alt contingut emocional. Les cartes són infraestructures de la comunicació humana tan antigues com l'escriptura i

amb una capacitat d'adaptació a totes les conjuntures històriques que els ha permès d'arribar fins a la postmodernitat sense perdre força evocativa. En el present text, l'autora elabora una teoria comunicativa de les cartes d'amor, alhora que en presenta una evolució al llarg del temps, notant les semblances i les diferències que cada paradigma interpretatiu ha imprès als seus emissors. En un text àgil i amè, Montserrat Jiménez Sureda salpebra el raonament amb nombrosos exemples concrets d'epistolari que abracen des de personatges històrics poc coneguts, com els membres de la família Rosés de Girona, fins a cartes d'ícones de la cultura occidental, com Antonio Machado, Elvis Presley o Marilyn Monroe. Nombrosos tipus d'amor se citen en aquestes pàgines: conjugal, filial, paternal, fraternal, amical, platònic o cruament carnal.

Best Sellers - Books :

- [World Of Eric Carle, Around The Farm 30-button Animal Sound Book - Great For First Words - Pi Kids](#)
- [The Complete Summer I Turned Pretty Trilogy \(boxed Set\): The Summer I Turned Pretty; It's Not Summer Without You; We'll Always](#)
- [A Court Of Mist And Fury \(a Court Of Thorns And Roses, 2\)](#)
- [Things We Hide From The Light \(knockemout Series, 2\) By Lucy Score](#)
- [Goodnight Moon](#)
- [Iron Flame \(the Empyrean, 2\) By Rebecca Yarros](#)
- [I Love You Like No Otter: A Funny And Sweet Board Book For Babies And Toddlers \(punderland\)](#)
- [Kindergarten, Here I Come!](#)
- [The Four Agreements: A Practical Guide To Personal Freedom \(a Toltec Wisdom Book\) By Don Miguel Ruiz](#)
- [House Of Flame And Shadow \(crescent City, 3\)](#)