

---

# Gesammelte Werke Kommentierte Werkausgabe In 14 B

---

A History of Austrian Literature 1918-2000

Hermann Broch and Mass Hysteria

Gesammelte Werke

Der flexible Mensch auf der Bühne

Berg-Sehn-Sucht

Das Gedächtnis Zentraleuropas

Gesammelte Werke .:

Brecht & Co

Encyclopedia of German Literature

Timescapes of Waiting

Illusionslos--hoffnungsvoll

A Companion to Twentieth-Century German Literature

Mimesis und Theatralität

The Naked Truth

Die Komödie in der deutschsprachigen Literatur des Exils

Bertolt Brecht's Dramatic Theory

Figuren des Globalen

Der kleine Sieg über den Antisemitismus

Gesammelte Werke

Das verschlafene 19. Jahrhundert?

Gesammelte Werke

Un Fils de Notre Temps

Die deutsche Komödie

Ödön-von-Horváth-Handbuch

Exotic Spaces in German Modernism

Editio

Ödön von Horváth

Gesammelte Werke. Kommentierte Werkausgabe in Einzelbänden (obras completas)

Quellenrepertorium zur neueren deutschen Literaturgeschichte

Filmmythos Wachau

Komik in der österreichischen Literatur

Literarische Trauerarbeit

Nonconformist Writing in Nazi Germany

Gesammelte Werke

Kasimir und Karoline

The Rise of National Socialism in the Bavarian Highlands  
Erster Weltkrieg  
Klassische Moderne  
The Author as Character  
Dialogues between Media

*Gesammelte Werke  
Kommentierte  
Werkausgabe In 14 B*

Downloaded from  
[intra.itu.edu](http://intra.itu.edu) by guest

---

## **ULISES CASON**

---

### **A History of Austrian Literature**

**1918-2000** Peter Lang Publishing  
An innovative, critical, historically informed, yet accessible reassessment of writers who remained in Nazi Germany and Austria yet expressed nonconformity - even dissent - through their fiction.

### **Hermann Broch and Mass Hysteria**

Walter de Gruyter GmbH & Co KG

In concert with his work as a politically-charged playwright and dramaturge, Bertolt Brecht concerned himself extensively with the theory of drama. He was convinced that the Aristotelian ideal of audience catharsis through identification with a hero and the resultant experience of terror and pity worked against his goal of bettering society. He did not want his audiences to feel, but to think, and his main theoretical thrusts -- Verfremdungseffekte (de-familiarization effects) and epic theater, among others -

- were conceived in pursuit of this goal. This is the first detailed study in English of Brecht's writings on the theater to take account of works first made available in the recent German edition of his collected works. It offers in-depth analyses of Brecht's canonical essays on the theater from 1930 to the late 1940s and early GDR years. Close readings of the individual essays are supplemented by surveys of the changing connotations within Brecht's dramaturgical oeuvre of key theoretical terms, including epic and anti-Aristotelian theater, de-familiarization, historicization, and dialectical theater. Brecht's distinct contribution to the theorizing of acting and audience response is examined in detail, and each theoretical essay and concept is placed in the context of the

aesthetic debates of the time, subjected to a critical assessment, and considered in light of subsequent scholarly thinking. In many cases, the playwright's theoretical discourse is shown to employ methods of "epic" presentation and techniques of de-familiarization that are corollaries of the dramatic techniques for which his plays are justly famous. John J. White is Professor of German and Comparative Literature at King's College London.

*Gesammelte Werke* University of Chicago Press

Designed to provide English readers of German literature the opportunity to familiarize themselves with both the established canon and newly emerging literatures that reflect the concerns of women and ethnic minorities, the

Encyclopedia of German Literature includes more than 500 entries on writers, individual work, and topics essential to an understanding of this rich literary tradition. Drawing on the expertise of an international group of experts, the essays in the encyclopedia reflect developments of the latest scholarship in German literature, culture, and history and society. In addition to the essays, author entries include biographies and works lists; and works entries provide information about first editions, selected critical editions, and English-language translations. All entries conclude with a list of further readings.

*Der flexible Mensch auf der Bühne*  
transcript Verlag

Containing entries on over four hundred authors of fiction, poetry and drama

from Germany, Austria and Switzerland, this invaluable work of reference presents material of a range and depth that no other book on the subject in English attains. For the second edition, the entries have been updated to include the most recent works of German literature. A number of new entries have been added, dealing in particular with the East German literary scene and the changing literary landscape after reunification. In addition to basic biographical facts, the Companion offers summaries, information on involvement in literary groups and political developments, schools and movements, critical terms and aspects of the other arts, including film.

*Berg-Sehn-Sucht* Camden House  
Literarische Trauerarbeit: Das Exil- Und

Sp Twerk Alfred D Blins.

*Das Gedächtnis Zentraleuropas* Verlag  
Wilhelm Fink

Das Horváth-Handbuch ermöglicht einen ersten oder vertiefenden Einstieg in Leben, Werk und Wirken Ödön von Horváths. Dabei werden zunächst biographische und editionsphilologische Konstellationen geklärt, dann die unterschiedlichen Werkgruppen einer genauen Darstellung unterzogen. Ein besonderer Fokus gilt den Spezifika der Horváthschen Poetik. Der Band schließt mit einem Blick auf die Rezeption Horváths und einem Personen- und Werkregister.

**Gesammelte Werke** :. Springer-Verlag  
Der Erste Weltkrieg: einschneidende  
Modernisierungs- und Krisenerfahrung.  
Das Handbuch verfolgt die

Entwicklungen und Veränderungen in Politik, Gesellschaft, Technik und Mentalitäten bis in die 1920er Jahre hinein und wirft einen beispiellosen Blick hinter die geschichtlichen Fakten. Welche Themen, Diskurse und Mythen ranken sich um die Ereignisse? Wie werden diese wahrgenommen, gedeutet und verarbeitet? Welchen Widerhall finden sie in Kultur, Literatur und Kunst? Das Handbuch betrachtet die Phänomene der Zeit aus moderner, interdisziplinärer Perspektive, so zum Beispiel die Kriegsaffirmation, den industrialisierten Krieg, den Stellungskrieg und Nahkampf, die emotionale Mobilmachung und Erinnerungskultur, Männerbünde, Körper- und Nervenkrisen.  
Brecht & Co Waxmann Verlag

"Many fictional works have real, historical authors as characters. Great national literary icons like Virgil and Shakespeare have been fictionalized in novels, plays, poems, movies, and operas. This fashion might seem typically postmodern, the reverse side of the contention that the Author is Dead; but this collection of essays shows that the representation of historical authors as characters can boast of a considerable history, and may well constitute a genre in its own right. This volume brings together a collection of articles on appropriations of historical authors, written by experts in a wide range of major Western literatures."--BOOK JACKET.

Encyclopedia of German Literature  
Reclam Verlag

Die Goldenen Zwanziger, Inflationsjahre, Zwischenkrieg - die Zeit zwischen Ende des Ersten Weltkriegs und Hitlers Machtübernahme hat viele Namen und viele Gesichter. Literarisch war sie äußerst produktiv. Der Epochenband erschließt die ästhetische und thematische Vielseitigkeit der Klassischen Moderne aus spannenden Blickwinkeln: von Avantgarde bis Zuckmayer. Die Ankunft in der Moderne: Literatur in der Massengesellschaft, Modernisierung des Literaturbetriebs Literatur in der gesellschaftlichen Auseinandersetzung: zwischen Kriegserfahrung, Vernunftrepublikanismus und Gesellschaftskritik Avantgarde und Provokation: Dada und Neue Sachlichkeit, ästhetische Innovationen in

Lyrik, Drama und Romanprosa  
Themenfelder z. B.: Großstadt versus  
Provinz, Die neue Frau, der Einzelne und  
die Gesellschaft

*Timescapes of Waiting* Erich Schmidt  
Verlag GmbH & Co KG

Sehr früh in ihrer Geschichte hat die  
literarische deutsche Komödie versucht,  
den Harlekin, den dummdreisten Tölpel  
und grobianischen Späßemacher von der  
Bühne zu jagen. Aber der Harlekin  
kehrte immer wieder in neuen  
Verkleidungen zurück, als Kleists  
Dorfrichter Adam, als Büchners Valerio  
und bis heute in Komödien, die nicht zu  
unrecht als feinsinnig und weniger als  
Brüller gelten. Andrea Bartl schreibt die  
Gattungsgeschichte mit erhöhter  
Aufmerksamkeit für die mehr als  
literarischen Konstanten der Lachkultur

und des Komischen.

**Illusionslos--hoffnungsvoll** Routledge  
Ödön von Horváth (1901-1938) ist einer  
der meistbeachteten Autoren des 20.  
Jahrhunderts. Die Wiener Ausgabe bietet  
eine kritische Gesamtedition seines  
Werkes: Ediert werden alle  
abgeschlossenen und Fragment  
gebliebenen Werke sowie sämtliche  
Briefe und Lebensdokumente des Autors.  
Die gesicherten Endfassungen der Texte  
werden ergänzt durch die genaue  
Darlegung ihres Entstehungsprozesses  
und die philologische Neubewertung  
vieler Quellen.

**A Companion to Twentieth-Century  
German Literature** Springer-Verlag  
Die Wachau ist eine der legendärsten  
Landschaften Österreichs – ein Rang, der  
sich nicht nur ihrer tatsächlichen



Schönheit verdankt, sondern auch ihrer Inszenierung im Film. Bereits elf Jahre nach Patentierung des Kinematographen wurde erwogen, die Wachau in Form einer Donaufahrt auf die Leinwand zu bringen. Seitdem sind zahllose weitere, berühmte und weniger berühmte Filme gefolgt. Dieses Spektrum bildet den Gegenstand dieser ersten monografischen Auseinandersetzung. Stefan Schmidl gibt einen Überblick über die markantesten Spiel- und Dokumentarfilme, in denen die Wachau als sinnstiftender Schauplatz fungierte und fokussiert dabei auf Details und Strategien der Inszenierung. Eine umfassende Filmografie rundet die Bestandsaufnahme des nationalen wie internationalen Wachaufilms ab. *Mimesis und Theatralität* Walter de

Gruyter  
Uncovers the interplay of the physical and the aesthetic that shaped Viennese modernism and offers a new interpretation of this moment in the history of the West. Viennese modernism is often described in terms of a fin-de-siècle fascination with the psyche. But this stereotype of the movement as essentially cerebral overlooks a rich cultural history of the body. *The Naked Truth*, an interdisciplinary tour de force, addresses this lacuna, fundamentally recasting the visual, literary, and performative cultures of Viennese modernism through an innovative focus on the corporeal. Alys X. George explores the modernist focus on the flesh by turning our attention to the second Vienna medical school, which

revolutionized the field of anatomy in the 1800s. As she traces the results of this materialist influence across a broad range of cultural forms—exhibitions, literature, portraiture, dance, film, and more—George brings into dialogue a diverse group of historical protagonists, from canonical figures such as Egon Schiele, Arthur Schnitzler, Joseph Roth, and Hugo von Hofmannsthal to long-overlooked ones, including author and doctor Marie Pappenheim, journalist Else Feldmann, and dancers Grete Wiesenthal, Gertrud Bodenwieser, and Hilde Holger. She deftly blends analyses of popular and “high” culture, laying to rest the notion that Viennese modernism was an exclusively male movement. *The Naked Truth* uncovers the complex interplay of the physical and the

aesthetic that shaped modernism and offers a striking new interpretation of this fascinating moment in the history of the West.

**The Naked Truth** Boydell & Brewer  
Wenn Sehnen zur Sucht wird:

Literarische Texte über die Alpen zeigen nicht nur sehnsuchtsvolle Idyllen im menschenleeren Raum, sondern auch jene Abgründe, in die der Mensch beim Besteigen der Gipfel blickt. Die Alpen sind Seismograph für den Umgang ihrer Einwohner mit den Naturräumen des Kontinents. Ihr Ökosystem ist Erholungs- und Wirtschaftsraum, Transitstrecke und Heimatort, Zentrum und Trennung des deutschsprachigen Raums. Die Literatur hat an diesem Umgang des Menschen mit dem Alpenraum einen wesentlichen Anteil, an jenen Sehnsüchten,

Phantasien und Abgründen, die mit ihm verbunden wer-den. Sie verändert die Sichtweise auf die Alpen und gibt dem Menschen Anlass, über den Kultur- und Öko-Raum Alpen zu reflektieren. Mithilfe eines innovativen theoretischen Konzepts zur Erfassung von Räumen in der Literatur wird die Kulturgeschichte der Alpen in deutsch-sprachigen und internationalen Texten von der Antike bis zu Gegenwart dargestellt.

**Die Komödie in der deutschsprachigen Literatur des Exils** Boydell & Brewer

Ödön von Horváth war in seinem dramatischen und epischen Werk der Chronist seiner Zeit. Er analysierte insbesondere die Orientierung des Kleinbürgers an autoritären und völkischen Heilsversprechungen. Als

Ideologieskeptiker erkannte er diese Strukturen als politische Bedrohung und deckte sie auf.

*Bertolt Brecht's Dramatic Theory* Walter de Gruyter

New essays examine 20th-c. Austrian literature in relation to history, politics, and popular culture. 20th-century Austrian literature boasts many outstanding writers: Schnitzler, Musil, Rilke, Kraus, Celan, Canetti, Bernhard, Jelinek. These and others feature in broader accounts of German literature, but it is desirable to see how the Austrian literary scene -- and Austrian society itself -- shaped their writing. This volume thus surveys Austrian writers of drama, prose fiction, and lyric poetry; relates them to the distinctive history of modern Austria, a democratic republic

that was overtaken by civil war and authoritarian rule, absorbed into Nazi Germany, and re-established as a neutral state; and examines their response to controversial events such as the collusion with Nazism, the Waldheim affair, and the rise of Haider and the extreme right. In addition to confronting controversy in the relations between literature, history, and politics, the volume examines popular culture in line with current trends. Contributors: Judith Beniston, Janet Stewart, Andrew Barker, Murray Hall, Anthony Bushell, Dagmar Lorenz, Juliane Vogel, Jonathan Long, Joseph McVeigh, Allyson Fiddler. Katrin Kohl is Lecturer in German and a Fellow of Jesus College, and Ritchie Robertson is Taylor Professor of German Language and Literature and a Fellow of The

Queen's College, both at the University of Oxford.

**Figuren des Globalen** Routledge Timescapes of Waiting explores the intersections of temporality and space by examining various manifestations of spatial (im-)mobility. The individual articles approach these spaces from a variety of academic perspectives – including the realms of history, architecture, law and literary and cultural studies – in order to probe the fluid relationships between power, time and space. The contributors offer discussion and analysis of waiting spaces like ante-chambers, prisons, hospitals, and refugee camps, and also of more elusive spaces such as communities and nation-states. Contributors: Olaf Berwald, Elise Brault-Dreux, Richard

Hardack, Kerstin Howaldt, Robin Kellermann, Amanda Lagji, Margaret Olin, Helmut Puff, Katrin Röder, Christoph Singer, Cornelia Wächter, Robert Wirth.

### **Der kleine Sieg über den**

**Antisemitismus** Oxford University Press

The first English-language monograph on Hermann Broch's literary and theoretical work on mass hysteria.

**Gesammelte Werke** Boydell & Brewer  
Zentraleuropa ist als Raum zwar nur "schwer greifbar" (Milan Kundera), hat im Vielvölkerstaat der Habsburgermonarchie aber "real-territoriale Züge" angenommen, die der Region "eine wörtlich zu verstehende räumliche Bedeutung" verleihen (Jurij Lotman). Ökonomische, soziale, religiöse

und sprachliche-kulturelle Pluralitäten bestimmen hier die alltägliche Kommunikation von Individuen und gesellschaftlichen Gruppen. Sie beeinflussen die kulturelle Kreativität, sind aber auch für permanente Krisen, Konflikte und Instabilitäten verantwortlich. Diese Aspekte analysiert der Kulturwissenschaftler Moritz Csáky im vorliegenden Buch anhand essayistischer und literarischer Texte u.a. von H. Bahr, F. Kafka, J. Roth, H. von Hofmannsthal und M. Krleža, die solche Perspektiven bereits vorweggenommen haben. Dabei erweist sich Zentraleuropa als ein Laboratorium, das zur Deutung von analogen, global-kulturellen Prozessen und Problemen der Gegenwart beizutragen vermag. Das verschlafene 19. Jahrhundert?

Routledge

The Rise of National Socialism in the Bavarian Highlands offers a microhistory of the town of Murnau between 1919 and 1933, a period which witnessed the rise of national socialism in Germany. National socialism had its roots in Bavaria, where the Weimar Republic found it difficult to secure popular support amongst the rural population. It was in this region that economic hardship and effective national socialist propaganda furthered the erosion of democracy. Focusing on Murnau, this book examines the political and economic state of the town, as well as

the mentality and social composition of its inhabitants. It also looks at the development of tourism in the interwar period, a topic which has received little scholarly attention. Although the study limits itself to one town, the reactions of its inhabitants reflect a common attitude of nostalgia for a seemingly better past and a rejection of the 'excessive' demands of modernity that the Weimar Republic exacted on them. This book will appeal to scholars and students of national socialism, as well as those interested in the Weimar Republic, Nazi Germany, microhistory, and the history of tourism.

Best Sellers - Books :

- [How To Win Friends & Influence People \(dale Carnegie Books\)](#)
- [Adult Children Of Emotionally Immature Parents: How To Heal From Distant,](#)

### Rejecting, Or Self-involved Parents

- 8 Rules Of Love: How To Find It, Keep It, And Let It Go By Jay Shetty
- Bluey And Bingo's Fancy Restaurant Cookbook: Yummy Recipes, For Real Life By Penguin Young Readers Licenses
- The Last Thing He Told Me: A Novel By Laura Dave
- Fast Like A Girl: A Woman's Guide To Using The Healing Power Of Fasting To Burn Fat, Boost Energy, And Balance Hormones
- House Of Flame And Shadow (crescent City, 3)
- I Will Teach You To Be Rich: No Guilt. No Excuses. Just A 6-week Program That Works (second Edition)
- Demon Copperhead: A Pulitzer Prize Winner By Barbara Kingsolver
- Blowback: A Warning To Save Democracy From The Next Trump