
La Russie Sous L Avalanche

La Roue Rouge - Avril 17 tome 1
La confiture d'abricots et autres récits
Métamorphose de la Russie
Comme un film égyptien
Les 100 portes de la Russie
Croissance
L'accélération du temps juridique
Une histoire de la Russie
Alexandre Soljénitsyne. En finir avec l'idéologie
Le Chemin des forçats
Revue britannique
La défaite allemande
Le Phénomène Soljénitsyne - Nouvelle édition
Le nouvel observateur
Soljénitsyne et la France
Qui sont les russes
Faith, Reason, and Political Life Today
L'EUROPE GLOBALISÉE
Projet solitude
La Russie sous l'avalanche
LES DIX COMMANDEMENTS LUS PAR LA BIBLE
Les Chinois à Saint-Pétersbourg
Aleksandr Solzhenitsyn
Présence de l'intelligentsia dans la culture russe
de 1985 à 2002
Au-delà des minorités
The Saffron Swastika

Le Spectacle du monde/réalités
Le retour de la Russie
Alexandre Soljénitsyne
La Russie sous l'avalanche
Revue des études franco-russes
L'aviateur et sa femme
La Revue russe
Russes et Turcs
Capital
La Pologne et la guerre
L'Approche
Le prophète de l'eurasisme
Jamais frères ?
L'Allemagne et la Russie

Downloaded
La Russie from
Sous L intra.itu.edu
Avalanche by guest

CLINTON MADDOX

La Roue
Rouge - Avril
17 tome 1
Fayard
Récit en vers
traduit du
russe par
Hélène Henry
Composé au
baignoire entre
1948 et 1952
ce long poème

autobiographi
que constitue
une étape
essentielle
dans
l'édification de
l'œuvre en
prose
qu'entreprend
ra Soljénitsyne
une fois libéré.
À l'origine, la
forme
versifiée était
destinée à
favoriser la
mémorisation

: le texte sitôt
composé était
appris par
cœur, puis
détruit. Le
poème suit le
« chemin »
emprunté par
son jeune
héros : son
enfance à
Rostov-sur-le-
Don dans une
famille pauvre
et persécutée,
sa « double foi
», chrétienne

par tradition familiale, communiste par éducation et conviction et, surtout, son engagement dans les combats de la Seconde Guerre mondiale, jusqu'à son arrestation. Cette suite de portraits et de scènes décrivant une Russie stalinienne déchirée est aussi l'amorce de la quête historique, culturelle, morale, spirituelle que poursuivra, sa vie durant, l'auteur de l'Archipel du

Goulag. Figure emblématique de la dissidence sous le régime soviétique, Prix Nobel de littérature en 1970, Alexandre Soljénitsyne (1918-2008) est l'auteur d'une œuvre considérable, dont l'Archipel du Goulag écrit dans la clandestinité, tout comme ce Chemin des forçats composé durant ses années de bagne. Contraint de s'exiler vingt ans aux Etats-Unis, il y poursuit son grand œuvre

sur la la genèse de la révolution d'Octobre, la Roue rouge. Il regagna sa Russie natale en 1994. *La confiture d'abricots et autres récits* Rowman & Littlefield « Nous ne serons jamais frères ; ni de même patrie, ni de même mère. » Tels sont les mots adressés par la poétesse ukrainienne Anastasia Dmitruk au peuple russe en 2014, miroir inversé des discours récents de Vladimir Poutine qui ne

cesse de souligner au contraire l'identité commune entre les deux pays. S'appuyant sur son expérience de terrain en Russie et en Ukraine, Anna Colin Lebedev retrace les trajectoires de ces deux sociétés pendant les années postsoviétiques. Si l'époque soviétique a créé une proximité forte entre les deux sociétés, leur passé n'est pas complètement commun, et les différences

n'ont cessé de s'approfondir au cours des trente dernières années. À partir de 2014, l'annexion de la Crimée et la guerre dans le Donbass ont conduit à une rupture entre Russes et Ukrainiens qui ont cessé d'avoir la même vision d'un destin partagé. Et c'est un gouffre qui semble depuis février 2022 se creuser entre les deux peuples, alors que l'agression armée de l'Ukraine par

la Russie les ont fait basculer dans l'horreur d'un conflit meurtrier. Aucun livre ne suffira à combler ce gouffre et à panser l'immense blessure de la guerre. Ce texte se veut cependant un pas dans une direction essentielle : ne pas renoncer à connaître et comprendre l'autre. Maîtresse de conférences en science politique, Anna Colin Lebedev travaille sur les sociétés

postsoviétique s. Elle a publié Le Cœur politique des mères. Analyse du mouvement des mères de soldats en Russie (Éditions de l'EHESS, 2013). Métamorphose de la Russie Editions de l'Atelier L'ouvrage décrit les caractéristiques de la Russie : histoire complexe, système politique, économie, question religieuse. [SDM]. *Comme un film égyptien*

Fayard "Aujourd'hui, tout le monde reconnaît que la Russie est bel et bien écrasée. D'aucuns affirment que les choses n'auraient pas pu se passer autrement, qu'il n'y avait pas d'autre voie, qu'on devait faire face à des difficultés passagères. Mais ceux qui ont du bon sens savent bien qu'il existait une autre voie, la juste voie, et qu'un peuple dispose toujours de ressources pour la

trouver. Que la vérité soit là, j'en suis persuadé, mais cette controverse appartient désormais au passé : ce qui compte maintenant, c'est de réfléchir tous ensemble au moyen de sortir de sous les décombres. Cela fait douze ans que la Russie est entrée dans une nouvelle période de crise qui touche en profondeur la vie politique comme celle de la société tout entière. En publiant

cet ouvrage - le dernier que je consacre à toutes ces questions -, je n'espère pas contribuer dans l'immédiat à trouver les voies de notre guérison. Je ne suis qu'un témoin parmi d'autres de ce siècle qui, pour la Russie, n'en finit pas d'être atroce, et, si j'ai écrit ce livre, c'est pour fixer ce que nous avons vu, ce que nous voyons, ce que nous endurons. Bien sûr, je suis loin d'être le seul à dresser ce

bilan et à réfléchir à toutes ces questions. Il existe dans notre pays bon nombre de gens qui partagent mon point de vue ou en sont proches. De nombreux articles ont été publiés, dans lesquels nos maux et nos tares sont analysés en détail, mais de façon dispersée. Alors il faut bien que quelqu'un prenne sur lui de s'extraire un moment du tourbillon de la vie pour faire la synthèse de

tout cela." *Les 100 portes de la Russie* Editions L'Harmattan This rich and varied collection of essays addresses some of the most fundamental human questions through the lenses of philosophy, literature, religion, politics, and theology. Peter Augustine Lawler and Dale McConkey have fashioned an interdisciplinary consideration

of such perennial and enduring issues as the relationship between nature and history, nature and grace, reason and revelation, classical philosophy and Christianity, modernity and postmodernity , repentance and self-limitation, and philosophy and politics. These tensions are explored through the works of such eminent thinkers as Aristotle, Augustine, and

Tocqueville, but the contributors engage a wide variety of texts from popular culture, American literature-- Flannery O'Connor receives notable attention--and social theory to create a remarkably comprehensive, if far from harmonious, introduction to political philosophy today.

Croissance

Fayard
La 4e de
couverture
indique :
"Aujourd'hui,
tout le monde

reconnaît que la Russie est bel et bien écrasée. D'aucuns affirment que les choses n'auraient pas pu se passer autrement, qu'il n'y avait pas d'autre voie, qu'on devait faire face à des difficultés passagères. Mais ceux qui ont du bon sens savent bien qu'il existait une autre voie, et qu'un peuple dispose toujours de ressources pour la trouver. Que la vérité soit là, j'en suis

persuadé,
 mais cette
 controverse
 appartient
 désormais au
 passé : ce qui
 compte
 maintenant,
 c'est de
 réfléchir tous
 ensemble au
 moyen de
 sortir de sous
 les
 décombres.
 Cela fait
 douze ans que
 la Russie est
 entrée dans
 une nouvelle
 période de
 crise qui
 touche en
 profondeur la
 vie politique
 comme celle
 de la société
 tout entière.
 En publiant
 cet ouvrage -
 le dernier que
 je consacre à

toutes ces
 questions -, je
 n'espère pas
 contribuer
 dans
 l'immédiat à
 trouver les
 voies de notre
 guérison. Je
 ne suis qu'un
 témoin parmi
 d'autres de ce
 siècle qui,
 pour la Russie,
 n'en finit pas
 d'être atroce,
 et, si j'ai écrit
 ce livre, c'est
 pour fixer ce
 que nous
 avons vu, ce
 que nous
 voyons, ce
 que nous
 endurons.
 Bien sûr, je
 suis loin d'être
 le seul à
 dresser ce
 bilan et à
 réfléchir à
 toutes ces

questions. Il
 existe dans
 notre pays
 bon nombre
 de gens qui
 partagent
 mon point de
 vue ou en sont
 proches. De
 nombreux
 articles ont
 été publiés,
 dans lesquels
 nos maux et
 nos tares sont
 analysés en
 détail, mais de
 façon
 dispersée.
 Alors il faut
 bien que
 quelqu'un
 prenne sur lui
 de s'extraire
 un moment du
 tourbillon de
 la vie pour
 faire la
 synthèse de
 tout cela."
*L'accélération
 du temps*

<p><i>juridique</i> Fayard Ce livre de 530 pages est consacré au huitième commandeme nt: Tu ne voleras pas. Cette parole du Décalogue est lue à travers l'enseignemen t de toute la Bible et appliquée à nos réalités. Ces vingt chapitres sont donc une lumière pour un temps de confusion - le nôtre - dans tous les domaines, dont celui de l'économie. On y découvre que la racine de nos maux</p>	<p>est l'oubli de Dieu et de ses lois. L'oubli de la lumière divine - la Loi et l'Évangile - conduit les hommes et les nations au chaos révélateur de l'absence de Dieu et à son jugement. Comme le disait le Cardinal Pie: Si le Seigneur ne gouverne pas par Sa présence, Il gouvernera par Son absence . Cette absence se voit partout dans la vie sociale, mais surtout en ce qui concerne l'argent et l'économie, là</p>	<p>où règne une confusion sans nom. À l'absence de Dieu, à ce néant conceptuel et pratique, peut répondre le renouveau d'un retour au Seigneur Dieu, à Jésus-Christ et à l'obéissance à ses lois: retour à un ordre qui rend la vie. <i>Une histoire de la Russie</i> Seuil L'Institut de France et la Sorbonne ont donné abri et prestige à la grande conférence internationale qui s'est tenue en novembre 2018 pour</p>
---	--	---

célébrer en France, à Paris, le centenaire d'Alexandre Soljénitsyne qui fut le quatrième Prix Nobel russe de littérature. Certes il n'a pas élu domicile en France, mais lui et sa femme Natalia y séjournèrent plus que dans tout autre pays occidental, hormis la Suisse et l'Amérique. L'écrivain se déclara même surpris qu'elle soit devenue pour lui " une deuxième patrie ". Les ors de la

République comme les voix des lycéens et étudiants se sont unis pour questionner l'œuvre d'Alexandre Soljénitsyne, ajoutant ainsi une page importante à l'histoire déjà riche de la « réception » de Soljénitsyne en France. Vingt-six personnalités : politiques, historiens, philosophes, romanciers ou psychanalystes - français, russes, américain, italien - ont évoqué, chacun à sa façon, la vie et

l'esprit d'un lutteur, d'un bagnard devenu immense romancier, d'un captif de l'idéologie qui a brisé ses chaînes et retrouvé le Dieu que sa mère et son grand-père lui avaient inculqué. De ces journées comme de ce livre, il restera une impression d'avoir touché aux mains et à l'esprit d'un champion qui s'est libéré et qui peut encore nous apprendre à nous libérer, nous aussi. Les

participants :	Delsol,	les tours
Georges Nivat,	Antoine	d'une sorte de
Pierre Morel ,	Compagnon,	charlatan
Xavier Darcos,	Bérénice	thérapeute. Le
Catherine	Levet, Hervé	voleur, un
Bréchnignac,	Mariton,	éditeur
Gilles Pécout,	Alexandre	nommé
Jean-Yves Le	Arkhangelski,	Ballon, sorte
Drian, Jean-	Julia Kristeva,	de double
Michel	Carlo Osola.	maléfique et
Blanquer,	Alexandre	insaisissable à
Hélène	Soljénitsyne.	la manière de
Carrère	En finir avec	Gogol,
d'Encausse,	l'idéologie	disparaît sans
Pierre Manent,	Fayard	laisser de
Daniel	Dans un petit	traces. Zimine
Mahoney,	bar de	est presque
Ludmila	Moscou,	heureux de
Saraskina,	Zimine se fait	l'état de
Michel	dérober par	néantisation
Niqueux, Luba	un aigrefin	dans lequel le
Jurgenson,	l'unique	laisse cette
Michel Crépu,	exemplaire du	perte, mais
Edgar Morin,	manuscrit	une lettre de
Jean-Claude	qu'il était en	lecteur vient
Casanova,	train	le tirer de ce
Tatiana	d'élaborer -	doux nirvana :
Victoroff,	un ensemble	un homonyme
François Euvé,	de textes,	a lu son livre,
Patrick	l'Approche,	y a découvert
Pouyanné,	qui décrivent	le secret de sa
Chantal	les ruses et	propre vie

intérieure, et l'invite à venir le voir. Voici donc Zimine lancé dans un périple initiatique qui le conduira vers un lieu indéfini, inconnu des cartographes, à la rencontre d'un autre lui-même caché dans les méandres d'un ordinateur...
Le Chemin des forçats PUQ
 In Aleksandr Solzhenitsyn, Daniel Mahoney presents a philosophical perspective on the political condition of modern man through an

exegesis and analysis of Solzhenitsyn's work. Mahoney demonstrates the tremendous, yet often unappreciated, impact of Solzhenitsyn's writing on twentieth century thinking through an examination of the writer's profoundly important critique of communist totalitarianism in a judicious and original mix of western and Russian, Christian and classical wisdom.

Revue britannique
 Fayard
 Dans le domaine civilisationnel, l'Europe semble peu à peu régresser vers une sorte de Mc World insidieux et informe. Ce néologisme permet d'illustrer la virulence de certaines forces marchandes visant à priver de leur souveraineté les États de la planète. Les Européens assistent, quasi-impuissants, à la résurgence de crispations identitaires

susceptibles de provoquer le chaos. Dans ce contexte, existe-t-il des énergies salutaires qui permettraient au continent eurasiatique de relever la tête ?

La défaite allemande

Editions de Fallois
Voici tout juste dix ans, le régime communiste s'effondrait et l'URSS se désintégrait. L'abaissement que connaît la Russie depuis l'effondrement gortbatchévien sera-t-il suivi d'une remontée en puissance ?

Ou bien s'agit-il d'une crise fatale ? Les auteurs tentent ici d'apporter un éclairage à travers des témoignages et une réflexion politique.

Le Phénomène Soljénitsyne - Nouvelle édition Odile Jacob
Biographie traduite du russe par Marilyne Fellous
Voici la biographie la plus complète à ce jour du grand écrivain russe. Né en 1918, orphelin de père, élevé dans la pauvreté, il parvint

cependant à faire de brillantes études de mathématiques, physique, histoire, littérature et philosophie. Décoré de l'Armée rouge pendant la Seconde Guerre mondiale, il est arrêté en 1945 pour avoir critiqué Staline, et condamné à huit ans de camp de travail. Après quatre autres années de relégation, il est réhabilité en 1957. En 1962, Khrouchtchev autorise la publication

d'Une journée
d'Ivan
Denissovitich,
mais à partir
de 1965,
toutes ses
œuvres sont
interdites en
Union
soviétique.
Passées
clandestinement
à l'Ouest,
elles sont
aussitôt
traduites dans
plusieurs
langues
étrangères : le
Premier
Cercle, le
Pavillon des
cancéreux, de
nombreuses
nouvelles,
enfin
l'Archipel du
Goulag, qui lui
vaut d'être
arrêté en
1974, puis
déchu de la

citoyenneté
soviétique et
expulsé. Prix
Nobel de
littérature en
1970,
Soljénitsyne a
vécu vingt ans
aux États-Unis
où il a achevé
la rédaction
de sa
gigantesque
fresque
historique
commencée
en 1936 : la
Roue rouge. Il
a regagné en
mai 1994 sa
patrie, où il
est mort (à
Moscou) en
2008.
Lioudmila
Saraskina a eu
accès aux
archives
personnelles
de
Soljénitsyne,
qui lui a

également
accordé de
nombreux
entretiens. Il
en résulte une
biographie
passionnante,
qui ne
manque ni
d'action ni de
rebondissements
haletants
et se lit
comme le
grand roman
du combat
littéraire et
moral contre
l'ordre
totalitaire.
Chaque
épisode
fourmille de
détails qui
introduisent le
lecteur dans
l'univers de
celui qui
restera
comme le
géant des
lettres russes

<p>de la seconde moitié du XXe siècle. Lioudmila Saraskina est historienne de la littérature russe, critique littéraire et docteur en sciences philologiques. Spécialisée dans la littérature du XIXe siècle, et en particulier dans l'œuvre de Dostoïevski, elle porte aussi une grande attention à l'interprétation de la situation actuelle de la Russie et de la littérature russe.</p> <p><i>Le nouvel</i></p>	<p><i>observateur</i> Fayard « Notre reine de coeur (c'est comme ça que j'appelle Sarika) a deux robes similaires, l'une violette, l'autre noire. Elle a acheté les tissus rue Nahalat-Benyamin et les a elle-même cousues, le gendarme ne pouvant se permettre de lui offrir un tel luxe. Ces deux robes ont un décolleté extrêmement profond, qui dévoile ses épaules rondes et pleines, le</p>	<p>gros grain de beauté piqué au milieu de son épaule gauche, et surtout sa poitrine, pleine et ferme, on dirait un volcan qui va jaillir à tout moment ! Dès l'instant où elle presse les cartes contre ses seins, ceux-ci se mettent à vivre, ils remuent vers le haut et les côtés. Et je sais qu'à cet instant, chacun de nous rêve de recevoir, au tour suivant, ces cartes-là, celles qui sont présentement</p>
---	---	---

posées entre
mont béni et
mont maudit,
dans le
décolleté de
cette femme
assise en face
de moi et dont
le genou
effleure le
mien. Il ne
faut surtout
pas songer à
plus, son mari,
assis parmi
nous, la
surveille avec
une vigilance
accrue. »
Grand
amateur de
poker et de
musique
arabe, Yossef
Alfondari n'en
est pas moins
un affreux jojo
: roi des
paradoxes,
enfermé dans
ses préjugés,
véritable fléau

pour son
entourage
familial, il
déroule le film
cruel et
étonnant
d'une
existence en
perpétuel
décalage,
d'abord dans
l'Égypte des
années vingt
puis dans un
Israël sans
concessions.
Traduit de
l'hébreu par
Laurence
Sendrowicz.
Soljénitsyne et
la France
Avatar
Editions
Plus de «
dégels » ni de
« détentes » !
On n'ouvrira
pas la Russie
sur le monde
moderne en
continuant de

l'imaginer en
dehors et au-
dessus du sort
commun aux
autres nations
: il faudra se
résoudre à la
rendre
organiquemen
t compatible
avec
l'Occident. A
la stupeur
générale, un
souverain
soviétique a
entendu le
message
iconoclaste
des
intellectuels
de sa
génération.
Voilà vingt ans
de cela,
Gorbatchev a
accepté de
remettre en
question la
forteresse du
socialisme.
Mais quand il

a entrepris de la réaménager, elle s'est éboulée. De dérapages en glissades, de culbutes en rétablissements, la Russie d'aujourd'hui est méconnaissable. Puissance, territoire, peuplement, économie, gouvernement, société, diplomatie... de l'URSS ne reste plus que le souvenir. Suffisamment tenace, ce dernier, pour nourrir la critique d'une Russie désormais trop ordinaire ? Le propos de

ce livre n'est pas de polémiquer, il est de raconter. Il est de faire le récit, le plus attentif possible aux personnages et aux circonstances, de l'odyssée conduite par les chefs russes et endurée par leur peuple pour se rapprocher de nous. Qui sont les russes Fayard A propos de ce recueil, Natalia Dmitrievna, veuve du Prix Nobel de littérature, précise : « L'idée de

composer des récits binaires, en deux parties, est venue depuis longtemps à l'esprit de mon mari, mais il lui était impossible de s'y atteler avant d'en avoir terminé avec l'épopée historique de La Roue rouge. Il commença à rédiger ces histoires dans la première moitié des années 1990, qui coïncident avec notre retour chez nous, en Russie. Chacun de ces récits fut publié en russe sitôt

<p>écrit. » Sept d'entre eux ont paru en français en ordre dispersé dans trois petits volumes intitulés Nos jeunes, Ego, Deux récits de guerre. Deux restaient inédits. Le présent volume regroupe les neuf. Le principe en est simple : chaque texte se subdivise en deux parties distinctes qui se font écho par un thème commun, mais dissociées par un intervalle de temps, une rupture dans le mode</p>	<p>narratif, une anecdote tout à fait différente. Tous ces brefs chefs-d'œuvre montrent des scènes de la vie soviétique à diverses époques et explorent les ressorts de l'âme humaine -élévation, ruse, servilité, déchéance- au pays du socialisme réel. Récits traduits du russe par Geneviève et José Johannet, Lucile Nivat, Nikita Struve. <u>Faith, Reason, and Political Life Today</u> Max Milo Les</p>	<p>mouvements revendicatifs minoritaires se multiplient à travers le monde et remettent en question le fondement même de l'État. L'auteur explique ce phénomène par le renversement historique qu'il renferme : le fin de l'État centralisateur et l'ouverture à la différence, seul moyen d'éviter la fragmentation du pays. Il passe également en revue la situation des minorités de par le monde,</p>
--	---	---

y compris celle du Québec. [SDM].

L'EUROPE GLOBALISÉE

Fayard

Récit traduit du russe par Lucile Nivat

Dans la petite ville imaginaire de Khnov, le pilote de chasse Voskoboïev a été victime d'un accident lors d'un exercice aérien. Il s'est catapulté à temps, mais est devenu un inadapté à la vie. Le commandant Troutko, aviateur et poète, tente de lui redonner goût à la vie en l'entraînant à la chasse, à la cueillette de champignons, dans des beuveries de garnison. Élizavéta, l'épouse de Voskoboïev, reconforte la femme de Troutko, Galina, persuadée que son mari la délaisse. Troutko, lui, entretient une correspondance littéraire avec un homme de lettres moscovite, Zoïev. Comme les personnages de la Mouette de Tchekhov, tous se meurent lentement de mélancolie et imaginent leur propre théâtre. Un récit tout en subtilité, où se mêlent les cartes du vrai et du faux, de la cabale et de l'amour, par l'une des voix les plus originales de la prose russe d'aujourd'hui.

Projet solitude
Lulu.com

Après la révolution de février-mars, le calme est partiellement revenu en Russie. Le pays a un gouvernement qui, pour la poursuite de

la guerre et la fidélité envers les Alliés, s'inscrit dans la continuité de l'ancien régime. Voici venu le mois d'avril, qu'aucun bouleversement majeur ne paraît devoir troubler. Peut-on, en effet, accorder quelque importance au retour d'émigration fût-ce avec la complicité de l'ennemi allemand d'un obscur Lénine ? Il conviendrait pourtant de prendre la chose au sérieux, car l'homme est

un concentré d'énergie et de volonté. Le Gouvernement provisoire ne tardera pas à l'apprendre à ses dépens. En quelques jours, la tonalité change dans les rues de la capitale. Le rouge, dominante du mois de mars, vire imperceptiblement au sombre : ténébreux sont les cortèges d'ouvriers partisans de Lénine, qui, fusil à la bretelle, sèment la violence et l'effroi.

Manifestations pacifiques de soutien au gouvernement, activisme du Soviet des Députés ouvriers et soldats qui s'érige en second pouvoir, fusillades à Pétrograd, décomposition du front, soif paysanne d'un partage immédiat de la terre, démagogie bolchévique : une mécanique s'enclenche, repoussant dans l'ombre les histoires individuelles, incapables de résister à la roue de

<p>l'Histoire. Bientôt, elle y rejettera aussi les grandes figures ministres, chefs militaires... qui occupent encore le devant de la scène. Organisé en deux volumes (le premier s'étend du 25 avril au 5 mai, le second suit le fil des événements jusqu'au 20 mai), Avril dix- sept est le dernier « nœud » de cette Roue rouge dans laquelle Alexandre Soljénitsyne prend à bras- le-corps la</p>	<p>révolution russe. Tel n'était pas le projet initial de l'auteur, qui comptait poursuivre son récit bien après la révolution. Mais la patiente mise en place, des années durant, des fragments de l'histoire russe à l'aube du xxe siècle a fait surgir cette évidence : dès le mois d'avril les jeux étaient faits et le pays allait tout droit vers le coup d'Etat d'Octobre. L'écrivain interrompt donc là son récit, mais le</p>	<p>deuxième volume d'Avril, à paraître, sera complété par un résumé des « nœuds » non écrits. <i>La Russie sous l'avalanche</i> Publications Fac St Louis Depuis environ une quinzaine d'années, une nouvelle idéologie politique a surgi dans la Russie post- soviétique. Bien qu'encore peu connue en Occident, cette doctrine s'est fortement développée et enrichie au cours de la</p>
--	---	---

<p>dernière décennie, se diffusant surtout parmi les élites russes mais aussi celles de « l'étranger proche » (principaleme nt les républiques musulmanes anciennement soviétiques) et même en Europe, en Turquie, en Iran, etc. Cette nouvelle idéologie, qui est issue de l'immensité russe, s'appelle l'eurasisme, et elle est inséparable de la figure de son fondateur, le philosophe et</p>	<p>géopoliticien russe, Alexandre Douguine. L'eurasisme élève la théorie de Mackinder qui oppose thalassocratie et tellurocratie, « île mondiale » (l'Amérique) et « terre mondiale » (l'Eurasie), à la hauteur d'une explication de l'histoire. La civilisation thalassocratique, anglo- saxonne, protestante, d'esprit capitaliste, serait irréductibleme nt opposée à la civilisation</p>	<p>continentale, russe- eurasienne, orthodoxe et musulmane, d'esprit socialiste. L'Occident, là où le soleil se couche, représente le déclin, la dissolution. L'Eurasie représente la renaissance, c'est le pays des dieux, puisque c'est là que le soleil se lève. Le but déclaré du mouvement eurasiste est de constituer un grand bloc continental eurasien pour lutter à armes égales contre la puissance maritime «</p>
---	--	--

atlantiste », qui représente le « mal mondial » entraînant le monde vers le chaos. Ainsi l'eschatologie se mêle à la géopolitique. Dans le	contexte strictement russe, c'est une sorte de troisième voie située entre l'orientation pro-occidentale et ultralibérale et	la nostalgie du passé communiste, tout en évitant les excès démagogiques du populisme extrémiste et du nationalisme étroit.
--	--	---

Best Sellers - Books :

- [Never Never: A Romantic Suspense Novel Of Love And Fate](#)
- [Adult Children Of Emotionally Immature Parents: How To Heal From Distant, Rejecting, Or Self-involved Parents](#)
- [World Of Eric Carle, Around The Farm 30-button Animal Sound Book - Great For First Words - Pi Kids By Pi Kids](#)
- [To Kill A Mockingbird](#)
- [Brown Bear, Brown Bear, What Do You See? By Bill Martin Jr.](#)
- [Outlive: The Science And Art Of Longevity](#)
- [A Court Of Thorns And Roses Paperback Box Set \(5 Books\)](#)
- [Ugly Love: A Novel By Colleen Hoover](#)
- [America's Cultural Revolution: How The Radical Left Conquered Everything By Christopher F. Rufo](#)
- [Tomorrow, And Tomorrow, And Tomorrow: A Novel By Gabrielle Zevin](#)