
Revolution Und Romantik In Deutschland Politische

Geschichte der politischen Lyrik in Deutschland
 Die Politische Romantik in Deutschland
 Deutsche Romantik und Französische Revolution
 The Literature of German Romanticism
 Die Wende Von Der Aufklärung Zur Romantik 1760-1820
 Patriotismus in Deutschland
 Sozialgeschichte der Kunst und Literatur
 Freiheitssonne und Revolutionsgewitter
 Geschichte des öffentlichen Rechts in Deutschland
 Deutsche Literaturgeschichte
 Heinrich Von Kleist and Jean-Jacques Rousseau: Violence, Identity, Nation (Studies in German Literature, Linguistics, and Culture)
 Frühromantik
 Der Atheismus und seine Geschichte im Abendlande: Bd. Aufklärung. Grosse Revolution (12. bis 14. Abschnitt) Die letzten hundert Jahre. Reaktion. Materialismus. Gottlose mystik
 Internationaler Schleiermacher-Kongreß Berlin 1984
 Routledge Library Editions: The French Revolution
 German Cities and Bourgeois Modernism, 1890-1924
 Deutsche Dichtung in Epochen
 Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft
 Politische Romantik
 Public Law in Germany, 1800-1914
 Deutsche und europäische Romantik
 Geselligkeiten
 The Internalized Revolution
 Altes Reich und Neue Dichtung
 Volksgeist und Recht
 Romantik in Deutschland
 Host Bibliographic Record for Boundwith Item Barcode 30112072131219 and Others
 Die Deutsche Literatur Vom Barock Bis Zur Gegenwart
 Die deutsche Literatur zwischen Französischer Revolution und Restauration
 Friedrich Hölderlin und die deutsche Frühromantik
 Ludwig Tieck
 Deutsche Widerspiele der Französischen Revolution
 Hochland
 The Romantic Imperative
 Romantik, Revolution und Reform
 Literarischer Jakobinismus in Deutschland (1789-1806)
 Kunst und Revolution
 Romantik
 Joseph Maria v. Radowitz: Bd.] Radowitz und die deutsche Revolution, von Friedrich Meinecke
 Deutsche Philologie im Aufriss

*Revolution Und
 Romantik In
 Deutschland Politische*

Downloaded from
intra.itu.edu.tr by guest

BRENDEN CASSANDRA

[Geschichte der politischen Lyrik in
 Deutschland](#) C.H.Beck

This volume is the twelfth to date in a series of works in French or English presenting the epochs and movements of a Comparative History of Literatures in European Languages (*Histoire Comparée des Littératures de Langues Européennes*). The original intention of the editors was to publish a four-volume history of European literature from 1760-1820, and the first of these volumes, *Des Lumières au Romantisme. Genres en Vers*, appeared as long ago as 1982. The volumes *Genres en Prose* and *Théâtre* are still awaited. In

their absence the present volume, *Epoche im Überblick*, attempts a more comprehensive and rigorous treatment of the period and its historiographical problems than was initially planned, providing the reader with an overview of sixty eventful years of European literary history – years in which German Classicism coincided with the birth, initially in Germany and England, of Romanticism. And at the centre of this turbulent period of European intellectual and literary history stands the French Revolution. [Die Politische Romantik in Deutschland](#) Springer-Verlag

The volumes in this set, originally published between 1953 and 1992, discuss the causes and conditions which allowed the French Revolution to happen and its impact on wider European politics

and society. As well as charting key events in the revolution, the conclusion discusses the significance of the French Revolution in the context of other revolutions in both the nineteenth and twentieth centuries. One of the volumes discusses whether the French Revolution is part of Germany's progressive tradition, whilst others trace the growth of English radicalism and the growth of the French Press, showing the importance of the emergence of provincial newspapers, and examining the relationship of journalism with political power.

[Deutsche Romantik und Französische Revolution](#) Wallstein Verlag

Die erste wesentliche Soziologie der Kunst, die wir kennen. Es hiesse eine grosse Landkarte auf das Format einer Briefmarke zurückzuführen, wollte man auch nur die

Hauptlinien dieses Buches nachzeichnen. Mit grosser Klarheit und ungewöhnlicher Informiertheit wird hier viel mehr ausgesagt als die scheinbar einfache und banale Behauptung, dass die Kunst auf die Gesellschaft wirke und die Gesellschaft auf die Kunst. Dieses Buch ist ein Wegweiser durch das Labyrinth der Zeiten und Kulturen.

The Literature of German Romanticism

Berghahn Books

Dieses Lehrbuch informiert umfassende über die Literatur der deutschen Romantik von der Frühromantik bis zu den Ausläufern der Spätromantik um 1830/40. Der Autor versteht die deutsche Romantik als eine literarische Revolution, von der entscheidende Impulse für eine literarische Moderne in ganz Europa ausgehen. Der Band skizziert die kultur- bzw. sozialgeschichtlichen sowie die philosophischen und wissenschaftlichen Kontexte der Romantik sowie die romantische Poetik und Ästhetik. Den Hauptteil bildet die ausführliche Darstellung zentraler Werke der verschiedenen Gattungen. Für die 4. Auflage wurde der Band durchgesehen und insbesondere bibliographisch aktualisiert.

Die Wende Von Der Aufklärung Zur Romantik 1760-1820 Walter de Gruyter GmbH & Co KG

Im Original 1931 erschienenes Werk zur deutschen Literatur. Zweiter von zwei Bänden.

Patriotismus in Deutschland Walter de Gruyter GmbH & Co KG

This book, originally published in 1992, traces the discourse on the French Revolution in Germany and its contributors investigate the processes and results of adopting or rejecting the values of the French Revolution in Germany and reinterprets its documents in terms of their internalization. One of the questions discussed is whether the French Revolution is part of Germany's progressive tradition, that is, whether it has been repressed or whether it constitutes a viable counter-discourse within the political culture. The first successful revolution in Germany - the 'Velvet Revolution' of Autumn 1989 does not fit the definition of 'classic revolutions, but it ended in a change of power in Germany and in that respect, this book is an anatomy of German political consciousness before 1989.

Sozialgeschichte der Kunst und Literatur Walter de Gruyter

This is a study of a distinctive brand of modernism that first emerged in late nineteenth-century Germany and remained influential throughout the inter-

war years and beyond. Its supporters saw themselves as a new elite, ideally placed to tackle the many challenges facing the young and rapidly industrializing German nation-state. They defined themselves as bourgeois, and acted as self-appointed champions of a modern consciousness. Focusing on figures such as Hermann Muthesius, Fritz Schumacher, and Karl-Ernst Osthaus, and the activities of the Deutscher Werkbund and other networks of bourgeois designers, writers, and 'experts', this book shows how bourgeois modernism shaped the infrastructure of social and political life in early twentieth-century Germany. Bourgeois modernism exercised its power not so much in the realm of ideas, but by transforming the physical environment of German cities, from domestic interiors, via consumer objects, to urban and regional planning. Drawing on a detailed analysis of key material sites of bourgeois modernism, and interpreting them in conjunction with written sources, this study offers new insights into the history of the bourgeois mindset and its operations in the private and public realms. Thematic chapters examine leitmotifs such as the sense of locality and place, the sense of history and time, and the sense of nature and culture. Yet for all its self-conscious progressivism, German bourgeois modernism was not an inevitable precursor of neo-liberal global capitalism. It remained a hotly contested historical construct, which was constantly re-defined in different geographical and political settings.

Freiheitssonne und Revolutionsgewitter Neue Impulse Verlag GmbH

Dem 1988 vorgelegten ersten Band einer Wissenschaftsgeschichte des öffentlichen Rechts in Deutschland (1600-1800) folgt hier der zweite Band. Er behandelt das 19. Jahrhundert - vom Ende des Alten Reichs 1806 bis zum Ausbruch des Ersten Weltkrieges. Es ist die Zeit des Rheinbundes und des Wiener Kongresses, der Restauration und des "Biedermeier", der Verfassungsbewegung in den Staaten des Deutschen Bundes, der Revolution von 1848/49, der erneuten Restauration, des Norddeutschen Bundes und des Deutschen Reichs von 1871. Auf diesem Hintergrund entfalten sich die Staatsrechtslehre des Deutschen Bundes und der Einzelstaaten sowie die übergreifenden Deutungen der Allgemeinen Staatslehre. In der zweiten Hälfte des Jahrhunderts kommen Verwaltungsrecht und Verwaltungslehre als Erben der "Polizeiwirtschaft" hinzu. Das Buch hält zwar die Bilder der Verfassungskämpfe, der politischen Unterdrückung und der National- und Freiheitsbewegung stets präsent. Im

Mittelpunkt des Interesses stehen aber nicht Ereignis- und Verfassungsgeschichte, sondern das staatsrechtliche und staatsphilosophische Denken, die Wechselwirkung zwischen theoretischem System und politischem Kontext sowie die schrittweise Herausbildung einer der Verfassungslage und dem Postulat des Rechtsstaats entsprechenden Verwaltungslehre. Michael Stolleis geht diesen Entwicklungen nicht nur auf den unterschiedlichen Ebenen nach, sondern er würdigt außer den Berühmtheiten auch die heute gänzlich vergessenen lokalen Autoren. Auf diese Weise gelingt ihm für das 19. Jahrhundert der "Versuch..., die Wissenschaftsgeschichte des öffentlichen Rechts zu rekonstruieren und sie mit der Verfassungsgeschichte und der allgemeinen politischen und gesellschaftlichen Geschichte möglichst eng zu verbinden". Das Buch endet mit Reflexionen über den für Deutschland schicksalhaften Transformationsprozess vom Nationalstaat zum Staat der Industriegesellschaft an der Schwelle zum 20. Jahrhundert.

Geschichte des öffentlichen Rechts in Deutschland Camden House

By reconsidering Kleist's reception of Rousseau and placing it in historical context, this book sheds new light on a range of political and ethical issues at play in Kleist's work. Heinrich von Kleist is renowned as an author who posed a radical challenge to the orthodoxies of his age. Today, his works are frequently seen to relentlessly deconstruct the paradigms of Idealism and to reflect a Romantic, even postmodern, perspective on the ambiguities of the world. Such a view fails, however, to do full justice to the more complex manner in which Kleist articulates the tensions between the securities of Enlightenment thought and the anxieties of the revolutionary age. Steven Howe offers a new angle on Kleist's dialogue with the Enlightenment by reconsidering his investment in the philosophy of Jean-Jacques Rousseau. Where previous critics have trivialized this as intense but fleeting and born of personal identification, Howe here establishes Rousseau's importance as a lasting source of inspiration for the violent constellations of Kleist's fiction. Taking account of both Rousseau's critique of modernity and his later propositions for working toward the Enlightenment promise of emancipation, the book locates a mode of discourse which, placed in the historical context of the French Revolution and Napoleonic Wars, sheds new light on the political and ethical issues at play in Kleist's work. Steven Howe is Associate Research Fellow at the University of

Exeter, UK. He is co-editor, with Ricarda Schmidt and Seán Allan, of *Heinrich von Kleist: Konstruktive und Destruktive Funktionen von Gewalt* (forthcoming, 2012).

Deutsche Literaturgeschichte C.H.Beck
Das Schleiermacher-Archiv ist primär ein begleitendes Publikationsorgan für die seit 1980 erscheinende Gesamtausgabe der Werke Friedrich Schlegels (KGA), welches Materialien und Untersuchungen veröffentlicht, die in engerer Beziehung zur KGA stehen. In Sammelbänden werden zudem Beiträge dokumentiert, die auf internationalen Schleiermacher-Kongressen vorgetragen worden oder in diesem Zusammenhang entstanden sind. *Heinrich Von Kleist and Jean-Jacques Rousseau: Violence, Identity, Nation (Studies in German Literature, Linguistics, and Culture)* Springer-Verlag
Wie kaum ein zweiter Begriff der politischen Kultur der Bundesrepublik Deutschland steht gegenwärtig der "Patriotismus" im Zentrum des Nachdenkens über die sozio-moralischen Grundlagen unseres Gemeinwesens in Zeiten des Wandels. Volker Kronenberg führt die umfassende politikwissenschaftliche Rekonstruktion dieses Schlüsselbegriffs im Beziehungsgeflecht von Nation, Nationalismus, Verfassung und Europa in gegenwartsbezogener Absicht durch - nicht zuletzt um deutlich zu machen, wie notwendig ein aufgeklärter, weltoffener Patriotismus für ein europäisches Deutschland zu Beginn des 21. Jahrhunderts ist. Der Inhalt
Rahmenbedingungen nationaler Selbstfindung.- Der Blick nach Westen.- Auf der Suche nach dem Vaterland.- Patriotismus und der Abgrund des Totalitarismus.- Patriotismus in der Bundesrepublik Deutschland.- Patriotismus an der Schwelle zum 21. Jahrhundert.- Patriotismus in Europa. Die Zielgruppen
Politikwissenschaftler, Historiker, Soziologen. Der Autor Prof. Dr. Volker Kronenberg, Akademischer Direktor an der Universität Bonn, lehrt Politische Wissenschaft am dortigen Institut für Politische Wissenschaft und Soziologie sowie an der Hochschule Bonn-Rhein-Sieg. *Frühromantik* Harvard University Press
Die Buchreihe Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte deckt das gesamte Spektrum der germanistischen Literaturforschung ab und umfasst Monographien und Sammelbände über einzelne Epochen vom ausgehenden Mittelalter bis zur Gegenwart. Sie versammelt Beiträge zur Erklärung zentraler Begriffe der Literaturgeschichte, zu einzelnen Autoren und Werken.

Der Atheismus und seine Geschichte im Abendlande: Bd. Aufklärung. Grosse Revolution (12. bis 14. Abschnitt) Die letzten hundert Jahre. Reaktion. Materialismus. Gottlose mystik Springer-Verlag

Welchen Anteil haben die vielfältigen Geselligkeiten im 18. Jahrhundert an der Transformation von der ständisch strukturierten Gesellschaft des Mittelalters zu einer auf freien Assoziationen beruhenden Gesellschaft der Neuzeit? Anknüpfend an so unterschiedliche Traditionen wie das Erzählen und Philosophieren im geselligen Rahmen (Antike und Renaissance), die Verhaltensethiken seit dem 16. Jahrhundert und die Sprach- und Tugendgesellschaften und die Akademiebewegung im 17. Jahrhundert werden naturrechtlich fundierte Geselligkeiten zum zentralen Konzept für friedliches, tolerantes und selbstbestimmtes Zusammenleben. Sie weisen den Individuen ihren Platz innerhalb der Gesellschaft an und ermöglichen in neuartigen Gruppenformen eine allseitige Entwicklung ihrer Persönlichkeit. Literarische und populärwissenschaftliche Texte befördern diesen Umwälzungsprozeß, indem sie Modelle für das Erzählen aus mehreren Perspektiven, für die Reflexion über Wahrnehmungen und Wahrheit, für ein neuartiges Geschichtsbild und für einen gegenseitigen Erziehungsprozeß modellieren, die in realen Gruppenformen wie Akademien, Lese- und Geheimgesellschaften, Jugendbünden, Salons und Lebensgemeinschaften experimentell erprobt werden. Das facettenreiche Ideal der Geselligkeit befindet sich im steten Wechselspiel von Literatur, Gruppenformen und kulturellem Wertewandel und wird Ende des 18. Jahrhunderts zu einem umfassenden Reformkonzept einer "Selbstkonstitution der Gesellschaft".

Internationaler Schleiermacher-Kongreß Berlin 1984 Springer-Verlag
Das literarische und philologisch-literaturkritische Werk Ludwig Tiecks (1773-1853) bestimmte maßgeblich die Literatur und den Kulturbetrieb in der Zeit um 1800 wie die Epochensituation nach der „Kunstperiode“. Das Lexikon stellt Leben und Zeit Tiecks dar, ordnet sein Werk in die ästhetische Tradition ein und beschreibt seine Poetik und sein Engagement als Literaturkritiker, Editor und Philologe. Einzelne Texte werden im Kontext des Gesamtwerks sowie im Kontext ihrer Zeit interpretiert, und auch die Wirkung von Tiecks Œuvre wird dargestellt. Der Artikelteil wird ergänzt

durch eine vollständige Forschungsbibliographie. *Routledge Library Editions: The French Revolution* John Benjamins Publishing
Standardwerk - jetzt noch übersichtlicher gestaltet. Dafür sorgen vor allem das zweifarbige Innen-Layout, Kapiteleinleitungen, Info-Kästen und hervorgehobene Schlüsselbegriffe. Auch inhaltlich überzeugt das Lehrbuch. Von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart stellen die Autoren alle wichtigen Epochen vor und führen ein in die Analyse der verschiedenen Gattungen. Als wertvolle Ergänzung erweist sich der Ausblick auf die Berufsfelder für Literaturwissenschaftler. In der Neuauflage erstmals mit Übungen.

German Cities and Bourgeois Modernism, 1890-1924 Boydell & Brewer

Sharply focused essays on the most significant aspects of German Romanticism.

Deutsche Dichtung in Epochen

Springer-Verlag
Standardwerk zur Geschichte der deutschsprachigen Literatur. Von Opitz, Gryphius, Grimmelshausen und Wieland über Lessing, Schiller, Goethe, Herder, Heine und Hauptmann, Büchner, Kafka, Brecht, Böll und Grass bis Brüssig, Stuckrad-Barre und Lebert stellt die Literaturgeschichte alle namhaften deutschsprachigen Schriftsteller ins Rampenlicht. Die Einflüsse der Weltliteratur, besonders der europäischen Nachbarländer bleiben stets im Blick. Augenfällig wird dabei der gesellschaftliche und kulturelle Wandel. Gegliedert in die prägenden Epochen, die wichtigen Stilrichtungen und Gattungen, präsentiert sich die Literaturgeschichte als lebendiges Nachschlagewerk. Dank der gelungenen Verknüpfung von Text und Illustration ein Vergnügen für Neugierige und Kenner.

Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft Springer-Verlag

He argues that the concept of family resemblances, as that concept has been refined and extended in prototype theory in the contemporary cognitive sciences, is the most plausible analytical strategy for resolving the central problem of the book. In the solution proposed, religion is conceptualized as an affair of "more or less" rather than a matter of "yes or no," and no sharp line is drawn between religion and non-religion."--BOOK JACKET. *Politische Romantik* Erich Schmidt Verlag GmbH & Co KG
Die Studie untersucht das Reichsdenken deutscher Literaten von der Aufklärung bis zur Romantik. Sie verhilft einem zentralen

Thema der Sattelzeit aus dem toten Winkel der Disziplinüberschneidung. Das Heilige Römische Reich war für Autoren wie Wieland, Herder, Schiller und Goethe, aber auch für Jean Paul, Eichendorff und Kleist keineswegs eine quantité négligeable, vielmehr stellte es einen wichtigen Bezugspunkt ihres Denkens und Dichtens dar.

Public Law in Germany, 1800-1914

C.H.Beck

Die Französische Revolution ist in Deutschland von Anfang an als ein Schauspiel und Spektakel wahrgenommen worden, wobei diese Sichtweise in der Selbstinszenierung der Revolution als "Schauspiel der Geschichte" eine Begründung und Bestätigung fand und zugleich auf der politischen Ebene den

Distanzierungsmodus des interessierten, immer jedoch sich unbetroffen wählenden Zuschauers rechtfertigte. Damit ließ sich die Revolution auf der Straße zur Revolution im Geiste sublimieren, wodurch sie in den Modus des Ästhetischen rückte, das in diesem Zusammenhang gesteigerte epistemische Bedeutung für die Wahrnehmung von Geschichte gewinnen konnte. Diese wurde noch einmal ins Grundsätzliche verändert, wenn sie sich selbstreflexiv verstehen und das in ihrem Darstellungsmodus auch repräsentieren konnte. Für die Dramatik geschieht dies am auffälligsten in der Form des Spiels-im-Spiel, und so ist es von bemerkenswerter, bislang nur beiläufig bemerkter Konsequenz, daß sich die direkte oder

indirekte Reflexion der Französischen Revolution in den bedeutenden Werken der deutschen Dramatik fast ausschließlich dieser Dramaturgie bedient und damit eine über zwei Jahrhunderte stabile Darstellungs- und Deutungstradition ausbildet. Die vorliegende Arbeit profiliert an einschlägigen Dramen von Goethe, Tieck, Büchner, Schnitzler, P. Weiss und H. Müller eine bis zum späten Dürrenmatt in sich geschlossenen Traditionslinie, in der das selbstbezügliche Spiel, den politischen Mythos der Revolution ästhetisch entmythisierend, zu einer umfassenden Kritik des modernen Geschichtsverständnisses gelangt, die letztlich auch die Grenzen der Dramenform selbst thematisiert.

Best Sellers - Books :

- [America's Cultural Revolution: How The Radical Left Conquered Everything](#)
- [Little Blue Truck's Valentine By Alice Schertle](#)
- [Lessons In Chemistry: A Novel By Bonnie Garmus](#)
- [Jackie: Public, Private, Secret](#)
- [Killers Of The Flower Moon: The Osage Murders And The Birth Of The Fbi By David Grann](#)
- [The Untethered Soul: The Journey Beyond Yourself By Michael A. Singer](#)
- [A Court Of Wings And Ruin \(a Court Of Thorns And Roses, 3\) By Sarah J. Maas](#)
- [A Court Of Thorns And Roses \(a Court Of Thorns And Roses, 1\) By Sarah J. Maas](#)
- [Things We Never Got Over \(knockemout\)](#)
- [A Court Of Frost And Starlight \(a Court Of Thorns And Roses, 4\) By Sarah J. Maas](#)