
Yo Mato Novela De Intriga

La Esclava de su deber
La Novela semanal
Leonor Pacheco, ó, Amor que mata
Corazones sin rumbo, novela
Una novela invisible
Poética del relato policiaco
El engaño de mi marido
Vegetarianos, imperialistas y otras plagas
El enigma de la habitación 622
Quién mató a Idira Salazar?
Yo soy Dios
Corazones sin rumbo
Delibros
Traicionada
El aderezo: Novela de intriga rural
Fuera de un evidente destino
Mundo
La aparente normalidad
La muerte en sus manos / Death In Her Hands
Caso abierto: la novela policial peruana entre los siglos XX y XXI
Obra completa
Intriga y suspense
To Kill a Mockingbird
Crónicas de una parada desquiciada
La luz de la noche
Ídolos: Novela de intriga
Chile ilustrado
El tercer lado de los ojos
The Summer of Dead Toys
SHACORA
CIUDAD MÁGICA
Who Killed the Robins Family?
Yo mato
El Gráfico
El juez que perdió la conciencia
Apuntes de un vendedor de mujeres
Anales de la Literatura Española Contemporánea
Philip Marlowe en la Universidad
Rayuela

En esta edición crítica se reúne una serie de investigadores con miras plurales, pero unidos por una lícita admiración por la obra de Julio Cortázar y en su mayoría ligados a ella directamente por un vínculo amistoso. Entre los investigadores que participan en esta edición se encuentran: Graciela Montaldo, Ana María Barrenechea, Luis Harss, Carlos Fuentes, José Lezama Lima y Fernando Alegria.

La Novela semanal Xlibris Corporation
NOVELA GANADORA DEL PREMIO INTERNACIONAL ALICANTE NOIR NÚMERO 1 EN VENTAS Y DE LAS MEJORES NOVELAS DE 2020 SEGÚN TENDENCIAS Vuelve el «principito de la literatura negra contemporánea, el niño mimado de la industria literaria» (GQ): su novela más personal. MÁS DE 15.000.000 DE LECTORES SON #AdictosaDicker Autor ganador del Premio Goncourt des Lycéens, del Gran Premio de Novela de la Academia Francesa, del Premio Lire, del Premio Qué Leer y del Premio San Clemente Una noche de diciembre, un cadáver yace en el suelo de la habitación 622 del Palace de Verbier, un hotel de lujo en los Alpes suizos. La investigación policial no llegará nunca a término y el paso del tiempo hará que muchos olviden lo sucedido. Años más tarde, el escritor Joël Dicker llega a ese mismo hotel para recuperarse de una ruptura sentimental. No se imagina que terminará investigando el viejo crimen, y no lo hará solo: Scarlett, la bella huésped y aspirante a novelista de la habitación contigua, lo acompañará en la búsqueda mientras intenta aprender también las claves para escribir un buen libro. ¿Qué sucedió aquella noche en el Palace de Verbier? Es la gran pregunta de este thriller diabólico, construido con la precisión de un reloj suizo. Joël Dicker

nos lleva finalmente a su país natal para narrarnos una investigación policial en la que se mezclan un triángulo amoroso, juegos de poder, traiciones y envidias en una Suiza no tan tranquila, donde la verdad es muy distinta a todo lo que hayamos imaginado. La crítica ha dicho... «Creo que ha sido una novela en la que Dicker se ha puesto contra las cuerdas». Marina Sanmartín, Zenda «El arte y la destreza de un contador de historias nato, de alguien que parece haber nacido con el don de envolver a quien le lea con su narración. Esta novela es una caja de sorpresas dentro de una caja de sorpresas, casi una muñeca rusa interminable, una historia donde los personajes se engañan, son engañados y a veces se engañan a sí mismos, lo que es una especie de última vuelta de tuerca». Lorenzo Silva «Voluntad, secretos e intriga: el camino al éxito. El autor superventas lleva la trama de su nueva novela al ámbito financiero en Suiza y construye un thriller híbrido en el que juega con él mismo como personaje. Se pueden decir muchas cosas, y se han dicho, sobre Joël Dicker, pero no que no sepa lo que quiere, cómo conseguirlo y a quién se lo debe». Juan Carlos Galindo, El País «Cuando abres un libro de Joël Dicker no puedes soltarlo: [...] un thriller diabólico, construido con la precisión de un reloj suizo. [...] Dicker vuelve a regalarnos su mundo y su manera de conectar con el lector. Sus historias, una vez más, nos llevarán de la mano a lo más profundo de la mente humana». Cultura Inquieta «Una caja de sorpresas dentro de una caja de sorpresas, casi una muñeca rusa interminable, una historia donde los personajes se engañan, son engañados y a veces se engañan a sí mismos, lo que es una especie de última vuelta de tuerca». Ana de Castro, Tendencias

«Laseducción del universo Dicker: [...] una atmósfera de misterio que atrapa a los lectores». Lara Gómez Ruiz, La Vanguardia «Una compleja arquitectura literaria a base de flashbacks, laberínticos interludios, equívocos argumentales y un suspense en la mejor tradición de Agatha Christie o el Mr. Ripley de Patricia Highsmith». Vanessa Graell, El Mundo

Leonor Pacheco, ó, Amor que mata
Debolsillo

Yo matoDEBOLS!LLO

Corazones sin rumbo, novela
ALFAGUARA

Una inquietante intriga criminal de escabrosas muertes rituales en las áridas tierras de Arizona. Presente y pasado se funden en un asombroso relato que pone frente a frente las ancestrales tradiciones de los indios navajos con nuestras creencias más arraigadas. Cuando el mestizo Jim Mackenzie regresa a su pueblo natal, en Arizona, para asistir al funeral de su abuelo, jefe de los indios navajos, todos sus recuerdos de infancia se ven sacudidos por una escalofriante realidad: una oleada de atroces asesinatos rituales asola la comunidad. Su llegada parece haber despertado misterios hasta el momento ocultos en la sombra; misterios relacionados con la tierra, las raíces y la tradición chamánica que Mackenzie tiene que desvelar si quiere poner fin a la mortífera cadena. Una escalofriante novela de suspense en la que Giorgio Faletti, fiel aldesgarrador estilo que le ha consagrado como maestro del thriller en Italia, rinde homenaje a la historia de un pueblo olvidado.

Una novela invisible Doubleday Canada
Es la narración breve el estilo que atrae al autor para poder expresar sus emociones e intereses, que consisten en

el conocimiento de sí mismo. Sin necesidad de buscar respuestas en el universo, Torri hace una reflexión íntima y personal, para encontrar las respuestas que busca; es esto lo que hace que el autor sea afín con su lector, pues busca, analizándose a sí mismo, encontrar una explicación a sentimientos comunes. Mediante sus diversos estilos transmite las diferentes aristas del alma humana, reflexionando sobre temas como la figura femenina, el amor a la vida, el fracaso, el antihéroe, etc., sin dejar de lado un ligero toque de ironía y burla.

Poética del relato policiaco Encuentro
Cuando una joven desempleada en graves apuros económicos se ve perseguida por un misterioso extraño, que le hace la más insólita de las proposiciones, sus problemas no han hecho más que empezar. La lucha entre el dinero, el amor y la amistad se plasman en este libro con sentido del humor, pero también amargura de fondo. Una sátira de una sociedad hundida y sin futuro que a finales de 2014, perdida ya toda esperanza, busca sencillamente sobrevivir. La protagonista, enredada en una espiral de secretos y despropósitos, buscará una salida contrarreloj, porque se le acaba el tiempo. Ambientada en la España de hoy, la de la crisis y los empleos B, esta novela esboza un retrato de la mujer trabajadora de la actualidad, que debe luchar contra los más inesperados obstáculos y enfrentarse a una realidad insólita que, no por menos surrealista, es menos real. Una sátira de la distorsionada sociedad a la que hemos llegado en el siglo veintiuno, donde las situaciones paradójicas son moneda corriente. Al intentar encontrar una salida al marasmo en que se encuentra su vida, esta mujer se tropezará en su

camino con una oferta interesada y traicionera. ¿Cederá al chantaje presionada por su falta de medios o tratará de encontrar su propio camino en medio de la desorientación general del resto de su entorno? ¿Y si detrás del interés torcido se esconde su auténtico destino? Web:

cronicasparadadesquiciada.com

Anagrama

Un locutor de Radio Montecarlo recibe una noche durante su programa una llamada telefónica asombrosa: alguien revela que es un asesino. El hecho se pasa por alto, como una broma de pésimo gusto; sin embargo, al día siguiente un famoso piloto de fórmula uno y su novia aparecen en su barco, muertos y horrendamente mutilados. Se inicia así una serie de asesinatos, cada uno precedido de una llamada a Radio Montecarlo con una pista musical sobre la próxima víctima, cada uno subrayado por un mensaje escrito con sangre en el escenario del crimen, que es al mismo tiempo una firma y una provocación: «Yo mato». Para Frank Ottobre, agente del FBI, y Nicolas Hulot, comisario de la Sûreté monegasca, comienza la caza de un escurridizo fantasma que tiene aterrizada a la opinión pública: nunca hubo un asesino en serie en el principado de Mónaco. Ahora lo hay, y de su búsqueda nadie va a salir indemne. Yo mato es un thriller pleno de acción e intriga, con un desarrollo narrativo tan maduro como absorbente. Eso ha bastado -y ha sobrado- para situar a su autor entre los nombres más importantes del género y a su obra como un auténtico fenómeno editorial.

El engaño de mi marido GRIJALBO

El policiaco es uno de los géneros más populares de los últimos ciento cincuenta años y se muestra como una de las narrativas más fértiles y

resistentes de los últimos tiempos. Es un género popular que, aunque ha recibido el desprecio de muchos, ha aportado a la Literatura con mayúsculas una estructuración novedosa de los hechos de la historia narrada y la incorporación de la figura del detective a la vida de las diversas generaciones lectoras y no lectoras del género. Este libro trata de estos aspectos, de los ingredientes constituyentes de lo policiaco, de su historia y de las cuestiones teórico-literarias más relevantes que nos ayudan a entenderlo mejor.

Vegetarianos, imperialistas y otras

plagas Literaturas Com Libros

Intriga y suspense, las poderosas fuerzas de lo sugerido, es el gancho invisible que nos arrastra sin pausa hasta el desenlace de la novela. ¿Conseguiré atrapar al lector? ¿Lograré que pase una página tras otra con avidez? ¿que se mantenga aferrado al libro, sin remedio? ¿que se lea la novela de un tirón? ¿En qué consiste la magia que convierte una buena historia en una novela estimulante? ¿Cuáles son los mecanismos que crean expectación en el lector? ¿Por qué siente curiosidad por ciertos enigmas, desasosiego ante determinadas atmósferas, desvelo por algunos personajes? En este libro hallarás las respuestas. Intriga y suspense, las poderosas fuerzas de lo sugerido, son el gancho invisible que nos arrastra sin pausa hasta el desenlace de la novela.

El enigma de la habitación 622 Yo mato

A skillfully plotted tale of misdeeds and murder--introducing Inspector Hector Salgado, a detective with a complicated past, a love of cinema . . . and a tendency to violence. Under a hot Barcelona sun, a killer is feeling the heat. When the death of a vulnerable young witness in a case of human

trafficking and voodoo causes the normally calm Police Inspector Hector Salgado to beat someone up, he is moved off the project and sent instead to investigate a teenager's fall to his death in one of Barcelona's uptown areas. As Salgado begins to uncover the inconvenient truths behind the city's most powerful families, two seemingly unsolvable cases are set to implode under the hot Barcelona sun.

Quién mató a Ladira Salazar? GRIJALBO
Luego de la represión estatal en Argentina que censuró la obra de Rodolfo Walsh y cometió su asesinato en 1977, el autor fue recuperado como intelectual comprometido por el periodismo de investigación, la literatura testimonial y la militancia política. Esta rehabilitación póstuma, conectada a construcciones de memoria colectiva en las décadas del 80 y del 90, acaso obturara la indagación de tensiones productivas que circulan bajo la fijación de Walsh como exponente de la dicotomía literatura/política fechada hacia 1970. Su escritura genera una poética política externa a clasificaciones, que modifica el estado de la crítica y actualiza conflictos culturales tramados en la tradición maleable de la lengua nacional. El examen de las operaciones críticas funcionales en la canonización argentina de Walsh permite revisar los modos de encarar la división modernista entre arte y cultura. Dicho recorrido metacrítico construye la perspectiva para rastrear dos zonas de cruce entre escritura y lectura: las acciones lectoras, habladas/escritas en formas de ensayo, autobiografía, carta, entrevista, que dinamizan la tradición después de Borges, y la proyección fuera de género, entre planes, borradores, series de crónicas y de cuentos, de una novela no manifiesta e incesante.

Yo soy Dios ALBA Editorial

1978. Mientras Italia vive los dramáticos días del secuestro de Aldo Moro, una Milán dominada por los conflictos políticos y el crimen organizado se prepara para convertirse en la ciudad de moda de los años 80. En este mundo de restaurantes de lujo, discotecas, garitos clandestinos y cabarés, hace sus negocios un hombre enigmático al que todos conocen como Bravo. Trabaja con mujeres. Las vende. Su existencia es una larga noche insomne que pasa en compañía de desesperados. La aparición inesperada de una chica, Carla, revive dolorosamente sensaciones que Bravo creía olvidadas para siempre. Pero marca también el principio de una pesadilla en la que se verá perseguido al mismo tiempo por la policía, los servicios secretos, el crimen organizado y las Brigadas Rojas. «El más grande de los escritores italianos sigue llamándose Faletti... Os sorprenderá, os dejará sin aliento, os conmoverá» (A. D'Orriico, Corriere della Sera).

Corazones sin rumbo Warner Books (NY)
Un locutor de Radio Montecarlo recibe una noche durante su programa una llamada telefónica asombrosa: alguien revela que es un asesino. El hecho se pasa por alto, como una broma de pésimo gusto; sin embargo, al día siguiente un famoso piloto de fórmula uno y su novia aparecen en su barco, muertos y horrendamente mutilados. Se inicia así una serie de asesinatos, cada uno precedido de una llamada a Radio Montecarlo con una pista musical sobre la próxima víctima, cada uno subrayado por un mensaje escrito con sangre en el escenario del crimen, que es al mismo tiempo una firma y una provocación: «Yo mato». Para Frank Ottobre, agente del FBI, y Nicolas Hulot, comisario de la Sûreté monegasca, comienza la caza de

un escurridizo fantasma que tiene aterrorizada a la opinión pública: nunca hubo un asesino en serie en el principado de Mónaco. Ahora lo hay, y de su búsqueda nadie va a salir indemne. Yo mato es un thriller pleno de acción e intriga, con un desarrollo narrativo tan maduro como absorbente. Eso ha bastado -y ha sobrado- para situar a su autor entre los nombres más importantes del género y a su obra como un auténtico fenómeno editorial.

«Faletti, genio del thriller.» La Repubblica

Delibros Universidad de Lima

El «toque Moshfegh» se consagra con su tercera y arrasadora novela. Una mezcla única de novela negra y humor macabro, tan inimitable como la propia autora.

«Otessa Moshfegh es ya la next great thing de la literatura norteamericana.

¿Contrapartes en español? Sara Mesa, Mariana Enríquez o Elvira Navarro. Todas descendientes de hembras extrañas como Silvina Ocampo, Joy Williams y Sylvia Plath.» -Rodrigo Fresán, Vanity Fair «Una escritora que, como Henry James o Vladimir Nabokov, está bendecida tanto con la genialidad como con la crueldad.» -The New Yorker

Mientras pasea a su perro por el bosque, Vesta Gul se topa con una nota manuscrita. «Se llamaba Magda. Nadie sabrá nunca quién la mató. No fui yo. Este es su cadáver.» Pero junto a la nota no hay ningún cadáver. Vesta Gul, que acaba de mudarse tras la muerte de su marido y no conoce a nadie en su nuevo hogar, no sabe muy bien qué hacer con esta información. Comienza a obsesionarse con la figura de Magda y a elucubrar con las diversas maneras en que pudieron asesinarla, si es que efectivamente ocurrió tal cosa. Su aislamiento la conduce a una serie de ideas que comienzan a encontrar un

reflejo en la vida real. De un modo emocionante y terrorífico, las piezas parecen encajar: a encajar entre sí y con las zonas más oscuras de su propio pasado. Solo hay dos opciones para resolver este misterio: una explicación banal e inocente o una causa profundamente siniestra. ENGLISH DESCRIPTION "[An] intricate and unsettling new novel . . . Death in Her Hands is not a murder mystery, nor is it really a story about self-deception or the perils of escapism. Rather, it's a haunting meditation on the nature and meaning of art." -Kevin Power, The New Yorker From one of our most ceaselessly provocative literary talents, a novel of haunting metaphysical suspense about an elderly widow whose life is upturned when she finds an ominous note on a walk in the woods. While on her daily walk with her dog in a secluded woods, a woman comes across a note, handwritten and carefully pinned to the ground by stones. "Her name was Magda. Nobody will ever know who killed her. It wasn't me. Here is her dead body." But there is no dead body. Our narrator is deeply shaken; she has no idea what to make of this. She is new to this area, alone after the death of her husband, and she knows no one. Becoming obsessed with solving this mystery, our narrator imagines who Magda was and how she met her fate. With very little to go on, she invents a list of murder suspects and possible motives for the crime. Oddly, her suppositions begin to find correspondences in the real world, and with mounting excitement and dread, the fog of mystery starts to fade into menacing certainty. As her investigation widens, strange dissonances accrue, perhaps associated with the darkness in her own past; we must face the prospect

that there is either an innocent explanation for all this or a much more sinister one. A triumphant blend of horror, suspense, and pitch-black comedy, *Death in Her Hands* asks us to consider how the stories we tell ourselves both reflect the truth and keep us blind to it. Once again, we are in the hands of a narrator whose unreliability is well earned, and the stakes have never been higher.

Traicionada Autopublicamos.com

G.K. Chesterton, autor de novelas como *El hombre que fue jueves* y creador del famoso detective Padre Brown, fue ante todo un periodista que escribió miles de artículos para distintos medios. Su colaboración más longeva --de 1905 hasta su muerte en 1936-- fue en el semanario gráfico *Illustrated London News*. En sus artículos, que eran verdaderos ensayos, habló de sus contemporáneos con una visión que hoy sigue resultando fresca y reveladora. Ya escribiera de educación, prisiones, elecciones, moda, turismo, teatro, ritos sociales o historia, hizo siempre gala de un tono combativo, pero alegre y burlón. Apostó por el hombre común frente al experto; por la tradición y la costumbre arraigada frente a la moda caprichosa y pasajera; por la alegría de un mundo material que se nos dona y tiene un significado positivo frente al pesimismo filosófico que todo niega o duda. Realizado en colaboración con el Club Chesterton de la Universidad San Pablo CEU, el presente volumen es el segundo de esta serie donde el lector encontrará la misma genialidad, ironía, sentido común y vigor chestertonianos de siempre, desplegados a lo largo de textos donde, tratando asuntos cotidianos como el sufragio femenino o el vegetarianismo, indaga en la sociedad europea de su tiempo.

El aderezo: Novela de intriga rural

Carolina

Un asesino que filma sus crímenes. Una misteriosa agencia de publicidad. ¿Podrán Julia y Hans descubrir la verdad a tiempo y salvar a la siguiente víctima? Sinopsis: Julia Stein investiga su primer caso como agente graduada del FBI, junto a Hans Freeman. Se trata de atrapar a un asesino que mata a chicas jóvenes y que filma sus muertes para colgarlas en la Red. El caso se complica porque los agentes no comprenden el significado de los signos usados por el asesino en los videos de los asesinatos: una canción cuyo tema es la obsesión, los elementos como el agua y los árboles, o los colores de los impermeables que usa para ocultarse. Más que nunca la compleja imaginación de Hans y la aguda inteligencia de Julia serán necesarias para analizar a los sospechosos; un grupo de personas que lo saben todo sobre el consumo cultural del país y que diseñan extrañas campañas publicitarias. La necesidad de Hans de sacar a Goren de sus recuerdos, la amenaza de muerte que gravita cada vez más cerca de Julia, y los crímenes de un sociópata muy peligroso se mezclan en este thriller donde las pasiones secretas son la clave. *Traicionada: Un thriller de misterio y asesinos en serie* es el tercer libro de la serie de los agentes del FBI Julia Stein y Hans Freeman. Si te gusta el suspense, los crímenes con misterio y los giros inesperados, entonces te fascinará esta trepidante novela de Raúl Garbantes. Serie de los Agentes del FBI Julia Stein y Hans Freeman: - Libro 1: Amenazada - Libro 2: Perturbado - Libro 3: **Traicionada Fuera de un evidente destino** Fondo de Cultura Economica Barcelona, 1937. El comandante Fernandez Dur n, antiguo miembro del cuerpo

de vigilancia de la Policía Gubernativa y actual comandante del ejército republicano durante la guerra civil española, es requerido por sus superiores para una singular misión: investigar las oscuras circunstancias que rodearon la muerte de Buenaventura Durruti, líder anarquista fallecido en el frente de la Ciudad Universitaria de Madrid en noviembre de 1936. Para ello se traslada a la capital en compañía de su ayudante, el teniente Alcázar, donde, tras una serie de avatares, sus pesquisas terminan por conducirlo a unas conclusiones tan sorprendentes como inquietantes.

Mundo Harper Collins

Shacora. Una novela de ficción esotérica. Suena algo extraño, un tanto contradictorio, ficción contradice a esotérico, y esotérico es todo lo contrario a ficción. No es mi intención confundir, o tratar de hacerme el diferente. Intentare explicarme de una forma simple y sencilla. Las confusiones, los malos entendimientos, las pasiones mal interpretadas, los sentimientos que nos ofusca, y las cosas aprendidas que no las sabemos usar en forma correcta. Cuando todos estos obstáculos son sobrellevados y comprendidos, se convierten en nuestras verdades. Esa verdad que tanto buscamos, es tan personal, tan propia de cada individuo, es una caja fuerte con clave olvidada, que tal vez solo su dueño pueda entrar en ella. Mi verdad es Esotérica, esta dentro de mi ser, de mi alma y de mi corazón. Si intento explicar a alguien, lo que llevo encerrado en mi cerebro, cuanto secreto impenetrable e incomprensible, de seguro que el escuchador lo tildaría de ficción, hasta pudiese ser que me apodara de loco, de extraño y demente. Todos callamos, nunca decimos lo que de verdad pensamos, no compartimos esos secretos que nos parece

fantasmales y de novela. Pues, decidí hacerlo, comparto mi mente con cualquiera que desee leer a Shacora. Y espero disfrute de este trabajo que lo llamo: NOVELA DE FICCIÓN ESOTÉRICA.

La aparente normalidad National Geographic Books

Como todo ciudadano estaba interesado en conocer la historia de mi ciudad, acababa de cumplir mis veinte años, tenía muchas inquietudes y sueños. Mi padre había fallecido dieciséis años atrás, ahora vivía con mi madre y mi hermana en la casa que un día construyera mi padre. A Flor mi hermana le encantaba su nombre, si, había sido una buena elección, en cuanto al mío, no me gustaba, hubiera preferido tener el nombre de papá, Pablo. Así mantendría la tradición, esos eran mis pensamientos. No entendía porque me habían bautizado con el nombre de Efraín, nunca dejaba de sentirme enfadado por esa situación, nombre que nunca me gustó, hasta que me cansé y un día decidí cambiarlo por Efrén, ahora todos mis amigos me llamaban así. Al fallecer mi padre empezamos a recibir ayuda asistencial del reverendo Miguel, el cura que oficiaba misa cada domingo en el templo San Javier, el cual se encuentra ubicado frente al cementerio «última morada». Al templo asistíamos religiosamente cada domingo, desde pequeños. Según se cuenta, mi padre había sido muy buen amigo del cura, siempre los veían tomarse unos licores en la tienda de doña Chole. Nuestra casa se encuentra ubicada al sur, a las afueras de la ciudad, sobre el callejón «Sal si puedes». Cuando necesitábamos ropa o alimentos, el bus urbano nos transportaba hasta el centro del poblado para hacer las compras. Fue fascinante y entretenido haber nacido en este lugar. Nuestra ciudad ha sido embellecida con

jardines floridos, fuentes con aguas cristalinas, callejones angostos y la impresionante arquitectura de casas y restaurantes estilo colonial que a simple vista se habían construido desordenadamente. Todo eso ha despertado fascinación y magia en la ciudad.

[La muerte en sus manos / Death In Her Hands](#) B DE BOOKS

Voted America's Best-Loved Novel in PBS's The Great American Read Harper Lee's Pulitzer Prize-winning masterwork of honor and injustice in the deep South—and the heroism of one man in the face of blind and violent hatred One

of the most cherished stories of all time, *To Kill a Mockingbird* has been translated into more than forty languages, sold more than forty million copies worldwide, served as the basis for an enormously popular motion picture, and was voted one of the best novels of the twentieth century by librarians across the country. A gripping, heart-wrenching, and wholly remarkable tale of coming-of-age in a South poisoned by virulent prejudice, it views a world of great beauty and savage inequities through the eyes of a young girl, as her father—a crusading local lawyer—risks everything to defend a black man unjustly accused of a terrible crime.

Best Sellers - Books :

- [Think And Grow Rich: The Landmark Bestseller Now Revised And Updated For The 21st Century \(think And Grow Rich Series\) By Napoleon Hill](#)
- [Haunting Adeline \(cat And Mouse Duet\) By H. D. Carlton](#)
- [November 9: A Novel By Colleen Hoover](#)
- [I Will Teach You To Be Rich: No Guilt. No Excuses. Just A 6-week Program That Works \(second Edition\) By Ramit Sethi](#)
- [Love You Forever By Robert Munsch](#)
- [My First Library : Boxset Of 10 Board Books For Kids By Wonder House Books](#)
- [A Court Of Wings And Ruin \(a Court Of Thorns And Roses, 3\) By Sarah J. Maas](#)
- [The Legend Of Zelda: Tears Of The Kingdom - The Complete Official Guide: Collector's Edition](#)
- [The Covenant Of Water \(oprah's Book Club\)](#)
- [Bluey And Bingo's Fancy Restaurant Cookbook: Yummy Recipes, For Real Life By Penguin Young Readers Licenses](#)