

## Maria Youdina La Pianiste Qui Da C Fia Staline Ar

Pianistes du XXe siècle

Le roman soviétique, un continent à découvrir

Liberté

Mille nuits sans toi

Le destin russe et la musique

Le Piano dans l'éducation des jeunes filles

CAMION BLANC

Moi, Tamara Karsavina

Diapason harmonie

Giya Kancheli (1935-2019)

La Revue musicale

Le Monde de la musique

La Nouvelle revue française

Compositeurs et interprètes russes

Dictionnaire des Compositeurs

1953-1983, trente ans de musique soviétique

Raisons politiques

Musique et politique

Dictionnaire superflu de la musique classique

Diapason

Histoire d'une expulsion

André Jolivet: Music, Art and Literature

L'Europe des hymnes dans leur contexte historique et musical

La dernière sonate de l'hiver

Playing with Fire

Pierre Boulez

Revue des deux mondes

Dictionnaire des Musiciens : les Interprètes

Fluxus Administration

L'opprobre

Dictionnaire des Musiciens

Et s'ils étaient tous fous ? - Enquête sur la face cachée des génies

Entretiens avec Claude Helffer

On a sauvé le monde

T'aimer, quand même

Po&sie

Po&sie [i.e. Poésie].

La Musique du XXe siècle en Russie et dans les anciennes Républiques soviétiques

Universalia

Le Prince de Babylone

*Maria Youdina La Pianiste Qui Da C Fia Staline Ar*

Downloaded from [intra.itu.edu](#) by guest

#### **BROCK AHMED**

*Pianistes du XXe siècle* City Edition

Adulé ou détesté, Pierre Boulez a passé sa vie à diviser les esprits en deux camps irréconciliables.

Visionnaire et fer de lance de la modernité pour les uns, dictateur ayant imposé une esthétique unique en régnant par la terreur pour les autres, peu d’artistes auront ainsi polarisé, voire hystérisé la vie musicale française. Et ce dès l’immédiat après-guerre où il se donna pour mission de mettre à l’heure de l’avant-garde une France jugée rétrograde et sclérosée. Il fut un musicien hors norme, tout à la fois créateur, interprète, intellectuel et homme d’action, au point de donner parfois l’impression de mener plusieurs vies en une. Trois ans après sa mort, il était temps de revenir sereinement sur les neuf décennies de cette existence multiple : le compositeur, le chef d’orchestre, le penseur, le fondateur d’institutions sont passés au crible dans cette biographie pour laquelle ont été exploitées des archives souvent inédites. On y pénètre les coulisses de ses

combats (le Domaine musical, l’IRCAM, l’Ensemble Intercontemporain, l’Opéra Bastille, la Cité de la musique, la Philharmonie de Paris). On le voit renouveler la technique et la fonction du chef d’orchestre tout en étendant son influence sur la politique culturelle. On le suit sur tous les continents, dans les plus grandes salles et les festivals les plus prestigieux. On tente aussi de donner des clés d’accès à sa musique, qui ne se livre pas en une seule écoute. Mais surtout, cet ouvrage s’est fixé pour but de mieux comprendre la personnalité complexe et secrète de celui qui s’est ingénié à brouiller les pistes, en maintenant résolument un décalage rare entre son image publique de sectaire cérébral et l’homme privé, généreux, affectif et hypersensible.

**Le roman soviétique, un continent à découvrir** Encyclopaedia Universalis

Découvrir la musique russe à travers ses éminents compositeurs et interprètes, ses chorégraphes et décorateurs de scène, ses danseurs et danseuses étoiles, ses chefs d'orchestre et ses musiciens, ses grandes œuvres lyriques et chorégraphiques, ses personnages de ballets et d'opéras : tel est le but de cet ouvrage, le premier qui évoque la vie et le génie créateur de plusieurs centaines d'artistes, du XVIIe siècle à nos jours. Les événements clés de l'histoire russe

au palais Garnier de Paris représentent le meilleur témoignage des relations privilégiées que le théâtre Bolchoï de Moscou a toujours entretenues avec l'Opéra de Paris : manifestation éclatante des liens culturels noués depuis deux siècles entre la Russie et la France. Les Russes accordent depuis toujours une place particulière à la musique qu'ils ressentent de façon instinctive : leurs chants et leurs danses sont le reflet du charme et de la bonté de l'âme russe

**Liberté** University of Chicago Press

Un jeune étranger séjourne à l'Istituto d'Arte de Rome dans les années 1930 pour y poursuivre ses recherches en histoire de l'art sur le peintre Poussin. Il fait sa cour à Giulia Falconieri, jeune aristocrate à la pureté sculpturale, tandis que la sensuelle Wanda, d'origine polonaise, le drague. Mais chacun triche déjà dans ce triangle amoureux, comme si le travestissement des sentiments n'était que la répétition générale du camouflage des identités. Lorsqu'il fait la connaissance d'Igor, fils d'une famille de Russes blancs ayant fui la Révolution d'octobre pour se réfugier dans l'Italie mussolinienne, le narrateur rencontre son destin. Par amour pour ce garçon, il va devenir un espion au service du régime communiste. A Moscou, où nos deux apprentis-agents apportent les

Les Mille nuits sans toi de Grasset

Mille nuits sans toi de Grasset

Mille nuits sans toi de Grasset

Mille nuits sans toi de Grasset

Mille nuits sans toi de Grasset

Mille nuits sans toi de Grasset

Mille nuits sans toi de Grasset

Mille nuits sans toi de Grasset

documents qu'ils sont parvenus à subtiliser à Rome, les mâchoires du piège se referment sur ces idéalistes dont le régime a su faire ses « idiots utiles »…

**Mille nuits sans toi** Grasset

Plus que partout ailleurs, la musique en Russie au XXe siècle fut intimement liée aux événements politiques. C'est sa tragique épopée à travers la nuit soviétique, avec ses espoirs déçus, ses humiliations, ses souffrances, ses compromissions, sa dissidence, sa clandestinité, sa liberté enfin retrouvée que nous dévoile ce livre foisonnant. Tout avait commencé au début du siècle par l'âge d'or d'une double avant-garde: celle de Saint-Pétersbourg avec ses poètes, ses peintres, ses musiciens, ses amateurs d'art et celle apportée à Paris par Diaghilev, Stravinski et Prokofiev. Aux illusions d'une fraternisation possible entre ceux qui avaient bouleversé l'art et ceux qui voulaient bouleverser la vie, va bien vite succéder l'ère du réalisme socialiste: l'art est alors sommé de se mettre au service de l'idéologie du régime, d'exalter les valeurs du travail, de l'obéissance et de l'optimisme au moment où s'installe la nuit des dénonciations et des bannissements. L'interlude héroïque de la guerre n'apporte pas la liberté comme récompense de la victoire: les plus grands musiciens, Chostakovitch en tête, sont condamnés pour " formalisme ". Dorénavant la musique a son grand inquisiteur: Tikhon Khrennikov, dont le règne durera quarante-quatre ans. Malgré cet enfermement, une nouvelle génération de compositeurs (Schnittke, Goubaidoulina, Denisov, Pärt…) parvient à capter les échos de la modernité occidentale. A côté de la musique officielle naît ainsi dans une semi-clandestinité une musique des " catacombes " retrouvant, par-delà tant d'années d'athéisme militant, une dimension spirituelle et une densité intérieure tout à fait surprenantes, avant d'acquérir un rayonnement international au fur et à mesure que le régime va se libéraliser. Ouvrage de référence tout autant que document, ce livre présente en complément l'itinéraire artistique d'une cinquantaine de compositeurs parmi les plus significatifs. Frans C. Lemaire a mené, après une formation d'ingénieur et de musicologue, une double carrière. Depuis plusieurs années, il s'est particulièrement intéressé à la musique dans l'ex-Empire soviétique, nouant des liens avec de nombreux compositeurs issus de ces pays.

**Le destin russe et la musique** Grasset

Mozart et Schubert aimaient-ils le punch glacé ? Pour quelle raison Toscanini détruisit-il un téléphone ? Qui Wagner chercha-t-il à empoisonner pendant son sommeil ? Quel est le plus long bis de l'histoire du piano ? Pourquoi Debussy souhaitait-il incendier l'Opéra ? Comment Vladimir Horowitz, en plein concert, fit-il sauter les bretelles du chef qui l'accompagnait ? Combien le corbillard de Bach lui coûta-t-il ? Tchaïkovski savoura-t-il des saucisses à Bayreuth ? Brahms eut-il recours à la dynamite pour se débarrasser d'un jeune rival ? Quel compositeur a dit de sa propre musique : " Pas mauvaise, mais inutile " ? Qu'est-ce qu'un gurkophone ? Pourquoi le jeune André Rieu a-t-il renoncé à faire fortune dans la pizza ? Dans un esprit de dérision et d'érudition, en près de 750 entrées, ce dictionnaire superflu a pour vocation de livrer au profane tout ce qu'il n'a jamais osé demander sur la musique classique, et d'offrir au mélomane une plaisanterie musicale truffée d'informations insolites et de citations étonnantes. Ce concert-salade illustré se complète d'un quiz et de conseils discographiques et bibliographiques.

**Le Piano dans l'éducation des jeunes filles** Fayard

La vie et la musique du compositeur géorgien Giya Kancheli (1935-2019) mettent en évidence un créateur très impliqué dans son époque, tant sur le plan artistique que dans son rapport à l'Homme. De Tbilissi, sa terre natale, à Anvers, où il trouve refuge, en passant par Berlin, on découvre une œuvre foisonnante largement enregistrée et filmée. Sa musique, d’abord pour le cinéma et le théâtre, aborde rapidement le monde de la symphonie et développe une inspiration singulière soutenue par la notion de temps long où il se révèle d'une grandeur spirituelle qui a conquis et impressionné le monde en quelques décennies, dévoilant ainsi son immense humanité. **CAMION BLANC** Editions Mardaga

Que reste-t-il à écrire sur Yves Saint Laurent ? Tout, ou presque. Trop encombrante, la vérité de l’homme est encore tapie dans la part sombre du mythe. Qui était Yves, le petit Oranais aux yeux perçants ? Un enfant délaissé, né avec une charge impossible à porter dans cette Algérie française structurée par la prédation. Comment dans un tel contexte, ce jeune pied-noir de la classe moyenne a-t-il pu élaborer le rêve de devenir un couturier célèbre ? À Oran, Yves subit des humiliations, desquelles il sort avec un désir vital de vengeance. Richesse et renommée le consolent par intermittence, mais toujours la folie le rattrape. Le prince de Babylone raconte l’histoire d’un être structuré par la haine-de-soi et le mépris de l’autre. Un récit tissé de gloire et de désolation, brodé de secrets. Ci-gît le mensonge ; au-delà d’Yves Saint Laurent, Marianne Vic nous dit toute l’importance d’écrire pour défaire l’hégémonie des mémoires officielles. Marianne Vic est

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mutilés

Les Mille nuits sans toi de Grasset

Les Mille nuits sans toi de Grasset

Les Mille nuits sans toi de Grasset

Les Mille nuits sans toi de Grasset

Les Mille nuits sans toi de Grasset

Les Mille nuits sans toi de Grasset

Les Mille nuits sans toi de Grasset

Les Mille nuits sans toi de Grasset

Les Mille nuits sans toi de Grasset

Les Mille nuits sans toi de Grasset

Les Mille nuits sans toi de Grasset

Les Mille nuits sans toi de Grasset

Les Mille nuits sans toi de Grasset

Les Mille nuits sans toi de Grasset

Les Mille nuits sans toi de Grasset

Les Mille nuits sans toi de Grasset

Les Mille nuits sans toi de Grasset

Les Mille nuits sans toi de Grasset

Les Mille nuits sans toi de Grasset

Les Mille nuits sans toi de Grasset

Les Mille nuits sans toi de Grasset

Les Mille nuits sans toi de Grasset

Les Mille nuits sans toi de Grasset

Les Mille nuits sans toi de Grasset

Les Mille nuits sans toi de Grasset

Les Mille nuits sans toi de Grasset

Les Mille nuits sans toi de Grasset

Les Mille nuits sans toi de Grasset

Les Mille nuits sans toi de Grasset

Les Mille nuits sans toi de Grasset

Les Mille nuits sans toi de Grasset

Les Mille nuits sans toi de Grasset

Les Mille nuits sans toi de Grasset

Les Mille nuits sans toi de Grasset

Les Mille nuits sans toi de Grasset

Les Mille nuits sans toi de Grasset

Les Mille nuits sans toi de Grasset

Les Mille nuits sans toi de Grasset

Les Mille nuits sans toi de Grasset

Les Mille nuits sans toi de Grasset

Les Mille nuits sans toi de Grasset

Les Mille nuits sans toi de Grasset

Les Mille nuits sans toi de Grasset

Les Mille nuits sans toi de Grasset

Les Mille nuits sans toi de Grasset

Les Mille nuits sans toi de Grasset

Les Mille nuits sans toi de Grasset

Les Mille nuits sans toi de Grasset

Les Mille nuits sans toi de Grasset

Les Mille nuits sans toi de Grasset

Les Mille nuits sans toi de Grasset

Les Mille nuits sans toi de Grasset

Les Mille nuits sans toi de Grasset

Les Mille nuits sans toi de Grasset

Les Mille nuits sans toi de Grasset

Les Mille nuits sans toi de Grasset

Les Mille nuits sans toi de Grasset

Les Mille nuits sans toi de Grasset

Les Mille nuits sans toi de Grasset

Les Mille nuits sans toi de Grasset

Les Mille nuits sans toi de Grasset

Les Mille nuits sans toi de Grasset

Les Mille nuits sans toi de Grasset

Les Mille nuits sans toi de Grasset

les musicologues, les producteurs, les directeurs de troupe : bref, tous ceux qui font de la musique le plus divers et le plus vivant des arts. Un coup d'œil à la liste des entrées donne une idée de l'inépuisable diversité du sommaire : 150 chefs d'orchestre, 300 instrumentistes, 250 auteurs et interprètes de jazz et de blues, 100 auteurs et interprètes de chansons, 200 chanteurs et chanteuses d'opéra, près de 1 000 compositeurs... Toute la musique déployée pour vous sous la conduite des guides les plus compétents. Un index facilite la consultation du Dictionnaire des Musiciens, auquel ont collaboré 200 auteurs, parmi lesquels Philippe Beaussant, Alain Duault, Alain

Gerber, Dominique Jameux, Michel Philippot, André Tubeuf, Alain Pâris, Marc Vignal...

**Dictionnaire superflu de la musique classique** Le Castor Astral

Entre utopie et diktats esthétiques, entre émigration et embrigadement, le destin des musiciens russes au cours du dernier siècle, de la Révolution à nos jours.

**Diapason** La Librairie Vuibert

Groupe formé à New York en 1976 sous haute influence sixties – à grand renfort de guitare Fuzz et de Farfisa –, les Fleshtones y ont associé une énergie résolument punk puisant aux sources du rhythm & blues et du rock and roll. L'histoire des Fleshtones est l'illustration parfaite du

dévouement total à la cause, accumulant galères, actes manqués, contrats ratés et chambres d'hôtel miteuses, mais délivrant année après année performances dévastatrices et albums incandescents. Joe Bonomo, dont le premier contact avec le groupe eut lieu au mythique 9:30 Club de Washington, D.C. en 1983, dresse ici le portrait d'une formation jusqu'au-boutiste, documentant une trentaine d'années de sueur et de dévotion au Garage. Joe Bonomo a écrit un livre très juste, qui ne parle pas seulement d'un groupe ou du temps qui passe, mais surtout d'une rare propension à l'endurance. – Nick Tosches

Best Sellers - Books :

- [Twisted Lies \(twisted, 4\)](#)
- [It Starts With Us: A Novel \(2\) \(it Ends With Us\)](#)
- [Fahrenheit 451 By Ray Bradbury](#)
- [The Alchemist, 25th Anniversary: A Fable About Following Your Dream](#)
- [A Court Of Frost And Starlight \(a Court Of Thorns And Roses, 4\)](#)
- [Ugly Love: A Novel](#)
- [The Last Thing He Told Me: A Novel By Laura Dave](#)
- [The Wonderful Things You Will Be](#)
- [How To Win Friends & Influence People \(dale Carnegie Books\) By Dale Carnegie](#)
- [A Court Of Wings And Ruin \(a Court Of Thorns And Roses, 3\) By Sarah J. Maas](#)