
Aguila De La Novena Legion El Historica

Bajo la tormenta

Guía del cine

El águila abandona Britania

Epitoma Institutorum REI MILITARIS

Literatura militar española acompañada de un Post-Scriptum de Luis Vidart

Revista de bibliografía chilena

El arte de gobernar en las obras de Don Juan Manuel

La ciudad

Guía del cine

Historia de la milicia española

El arte de la guerra y la escritura fantástica

Curso de latín de Cambridge

Los centros de poder, Corona y ME

Las garras del águila

El estandarte púrpura

Historia Documentada de la Conspiración de la Gran Legión Del Águila Negra

Los lobos del águila

Rebelión

Los idus de marzo

Exilios en el mundo contemporáneo: vida y destino

El águila del imperio

La legión de los inmortales

The Eagle of the Ninth

Legiones de Roma

La Guerra de las Galias

Las Historias de Cayo Cornelio Tácito

El águila de la novena legión

Connecting Children with Classics

Genios de la estrategia militar Volumen VI El arte de la guerra en roma, compendio de táctica militar

Pantallas en guerra

Roma Vincit!

Del águila al león

Guerra civil

Historia universal, desde los tiempos más remotos hasta nuestros días

El Aguila de la Novena Legion / The Eagle of the Ninth Legion

Materiales, técnicas, estrategias y resultados. Planteamientos humanos ante los retos socio-culturales

Los Anales de Cayo Cornelio Tácito

Guerra civil. Guerra de Alejandría. Guerra de África. Guerra de Hispania.

Patria Nuestra que estás en los sueños...
Literatura militar española

Aguila De La Novena Legion El Historica [Downloaded from intra.itu.edu.tr](http://intra.itu.edu.tr) guest

HOOPER GAIGE

Bajo la tormenta B DE BOOKS

La victoria en la guerra no depende completamente del número o del simple valor; sólo la destreza y la disciplina la asegurarán. Hallaremos que los romanos debieron la conquista del mundo a ninguna otra causa que el continuo entrenamiento militar, la exacta observancia de la disciplina en sus campamentos y el perseverante cultivo de las otras artes de la guerra. Sin esto, ¿qué oportunidad habrían tenido los insignificantes ejércitos romanos frente a las muchedumbres de los Galos? ¿O con qué éxito podría su pequeño tamaño haberse opuesto a la prodigiosa estatura de los Germanos? Los españoles nos superaban no sólo en número, sino en fortaleza física. Siempre fuimos inferiores a los africanos en riqueza y desiguales en engaño y estratagema. Y los griegos, indudablemente, fueron muy superiores a nosotros en la destreza

con las artes y toda clase de conocimientos. Pero a todas esas ventajas, los romanos opusieron un cuidado inusual en la elección de sus levas y en su entrenamiento militar. Comprendieron completamente la importancia de endurecerse con la práctica continua y de entrenarse en cada maniobra que pudiera ocurrir en la formación y en el combate. Tampoco fueron menos estrictos al castigar la desidia y la pereza. El valor de un soldado se enaltece con el conocimiento de su profesión, y sólo desea una oportunidad para ejecutar aquello que él está convencido de haber aprendido perfectamente. Un puñado de hombres, curtidos en la guerra, marcharán a una victoria cierta mientras que, por el contrario, ejércitos numerosos con tropas indisciplinadas y novatas no son sino multitudes de hombres llevados al sacrificio. Guía del cine Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona El presente volumen encierra el diccionario de películas más extenso y

variado en lengua española, e incluye películas de toda índole y nacionalidad, desde el cine mudo hasta el presente año. Cada entrada incluye los datos fundamentales (título español y original, año y país de producción, director, guión, fotografía, música, duración e intérpretes), más una sinopsis orientativa. Asimismo, incluye dos índices, el de directores con las películas recogidas en la obra, relacionadas por orden cronológico, y el de títulos originales, con sus correspondientes españoles. *El águila abandona Britania* Universidad de Sevilla Mis libros tratan de una cosa y es la mente. 1. ¿De dónde vino nuestra mente en un punto natural de los hechos. 2. ¿Qué hizo nuestra mente durante su existencia histórica y cultural en los últimos 100.000 años? 3. ¿Quién es el dueño y quién controla nuestra mente? En realidad no controlamos nuestra mente y hace que el libre albedrío sea una ambición y no un hecho. Los Centros de Poder

controlan nuestra mente durante los últimos 5.000 años, hemos hecho simulaciones sobre la creencia en un dios y lo llamamos religión. Hemos hecho simulaciones sobre la sociedad creyendo en gobiernos, leyes y políticos y lo llamamos estatismo. 4. En mis libros exploro soluciones para vivir como un individuo libre y eso sólo es posible si todos vivimos en un mundo libre, sin los opresores políticos, financieros y religiosos que llamo los Centros de Poder. ¿Cómo puede funcionar esto para mí, si estoy enamorado de la esclavitud mental, cómo me desesclavo? ¿Soy un mono o soy una mente? Estar involucrado en la filosofía natural para responder a las preguntas sobre de dónde vengo, quién soy y a dónde voy, me llevó a la cárcel durante más de 10 años. Cómo me convertí en el enemigo del estado alemán, un peligro para sus ciudadanos y sus cinco hijos. Esto será cubierto en mis dos libros sobre los Centros de Poder y su origen. Estamos viviendo en tiempos históricos y, nos guste o no, las decisiones que tomemos en los próximos años tendrán profundas implicaciones

para el futuro de toda la raza humana. Coronaplándémica: Usar o no la máscara. Si tomar o no la vacuna. Si tomar o no la aplicación de salud. Si llenar o no la tarjeta digital de visitante. Si tomar o no el chip de dinero digital. En cualquier caso, el intento de los Centros de Poder de reiniciar la sociedad global lleva eventualmente a un despertar global de la verdad. Mi viaje es volver a los cimientos para hacer las cosas bien. Para descubrir la verdad, primero hay que depurar el cosmos y hacer un modelo del mismo. Típicamente grandes grupos de intelectuales no lo hacen bien, porque están orientados al consenso, como en la política. No está orientado a la verdad, en el pasado sólo lo hemos encontrado por los de fuera; ahí encontramos el progreso intelectual. La otra razón por la que es tan difícil encontrar la verdad objetiva es que nuestro cerebro funciona como un ordenador en algoritmos bioquímicos por medio de electricidad y hormonas que hacen funcionar el hardware para simular el software. Cuando experimentamos placer o dolor, cuando vemos,

oímos, olemos el mundo exterior, siempre es una interpretación, una simulación, pero nunca la verdad objetiva real o la realidad del mundo exterior. El cosmos puede ser computado por nosotros en una simulación (Matrix) y también nuestra sociedad puede ser computada, pero hasta ahora ningún humano ha entendido las estructuras subyacentes de esa Matrix. Una sociedad como la nuestra para discutir la verdad puede ser un lugar muy peligroso, si se cuestiona la autoridad. Encontré difícil encajar en el sistema académico como filósofo científico, así que empecé el camino del conocimiento sin la prisión académica y para financiar esto empecé mis propias empresas en los EE.UU., Alemania y los Países Bajos; donde finalmente terminé en una prisión alemana. Esto sucedió principalmente porque usé hongos psicodélicos (mágicos) para separarme de las agendas generales de un esclavo en la sociedad. Presento la teoría de que no vivimos en un cosmos mecánico y un mundo material, sino en un cosmos computacional - una simulación hecha por nuestra mente, tal como

hace funcionar un sueño, o un creyente de un dios que vive en las nubes llamado cielo. Somos un estado de sueño en el cuerpo de un mono, despertando que no somos ni un mono, ni un ser sensible. Despertar de esas simulaciones de sueños es probablemente el logro más difícil y suele ocurrir tarde en nuestra vida. Dudo que leer un libro, seguir a un gurú, dios o científico ayude en este esfuerzo. En mi caso la búsqueda de la verdad objetiva, la realidad y el conocimiento de la información relevante, en combinación con los hongos mágicos hizo el cambio de perspectiva... probablemente también un poco de suerte, llamada dinámica no lineal y caos. Lo que realmente me sorprendió desde el aspecto del despertar fue el amor altruista e incondicional. Sin embargo, resulta que esta energía es una fuerza que sólo puede ser activada una vez que logramos un libre albedrío de pensamiento. Eso es lo que hace que algunos de nosotros seamos diferentes a cualquier otro organismo vivo en este planeta; perdonar a tu enemigo, amar a tu enemigo son conceptos de meme que contradicen

la mente animal de la mayoría de los humanos. Bueno, una vez que entendemos que somos como un ordenador pensando con algoritmos bioquímicos no es una sorpresa que comencemos la vida con un Libre Albedrío de Pensamiento... una simulación del cerebro buscando comida, sexo y todas las demás cosas que alimentan nuestro Ego-Self diciéndonos cuán grande y maravilloso somos, nuestra simulación del Yo realmente es. Nunca he experimentado que una persona sea realmente mala o que quiera algo malo. Lo que la gente hace puede ser horrible, y el lío que hace puede tener un potencial increíblemente destructivo. Pero si miras de cerca lo que está pasando, puede que no se detenga, pero si lo condenas, se detendrá aún menos. Cuando uno trabaja a través de él, lo acepta, lo percibe - entonces una luz de amor brilla. No hay gente mala y malvada en absoluto, sólo hay gente que está en el camino, a la que tienes que invitar y recoger... □ La evolución de cómo el espacio-tiempo cósmico crea meme y vida. □ Evolución

a partir de un organismo vivo llamado simio con un cerebro que hace interpretación (simulaciones) de colores y sonidos del mundo exterior, comunicación entre nosotros; pero a diferencia de cualquier otro cerebro en este planeta, puede simular también el amor altruista, las matemáticas, las artes, la moral y la ética. □ La evolución de una tribu de cazadores y recolectores a un complejo, □ civilización moderna; siendo aún un animal con una universalidad □ las ambiciones de poder del Ego-Self. □ Usar la inteligencia artificial de la informática para entender cómo funciona nuestra conciencia en los organismos vivos y especialmente en el cerebro humano. Para percibir las simulaciones que conforman nuestros mundos que hacemos en la política, la religión y los negocios. □ La Internet se vuelve más poderosa que la espada de los opresores. Ahora tenemos acceso al meme, a la información directamente, sin la edición o la censura de un guardián oficial de la puerta cultural. Lo que hace a la libertad y el cambio durante el 2020 es el tema principal del

libro, para predecir cómo será el 2030 cuando los gobiernos comiencen una guerra directa contra sus ciudadanos. □ El estado profundo dentro de los gobiernos, como el Centro Global de Poder. □ El surgimiento de la esclavitud, el capitalismo y la democracia. □ Los bancos centrales, el FMI y el Mundo crean el Dinero FIAT (de la nada) y por lo tanto tienen control sobre los países del tercer mundo, con sus condiciones impuestas de estos préstamos. □ La Democracia Representativa es una plutocracia de los muy pocos □ gobernando sobre sus (ciudadanos soberanos). □ Describa los casos en los que los medios de comunicación han servido a las agendas políticas, □ como los ataques de falsa bandera en Libia, Irán, Siria, Irak, el 9/11 y Corona.

Epitoma Institutorum REI MILITARIS EDHASA

This guide identifies hundreds of books that can help children develop into engaged readers. Children's librarians, collection development specialists in public libraries, as well as K-8 school librarians and teachers will choose from the best in children's titles. This unique readers'

advisory and collection development guide for librarians and others who work with children focuses on readers and their needs, rather than simply categorizing books by their characteristics and features as traditional literature guides do. Taking this unusual perspective brings forth powerful new tools and curricular ideas on how to promote the classics, and how to best engage with young readers and meet their personal and emotional needs to boost interest and engagement. The guide identifies seven reader-driven appeals, or themes, that are essential to successful readers' advisory: awakening new perspectives; providing models for identity; offering reassurance, comfort, strength, and confirmation of self-worth; connecting with others; giving courage to make a change; facilitating acceptance; and building a disinterested understanding of the world. By becoming aware of and tapping into these seven themes, librarians and other educators can help children more deeply connect with books, thereby increasing the odds of becoming lifelong readers. The detailed descriptions of each book

provide plot summaries as well as notes on themes, subjects, reading interest levels, adaptations and alternative formats, translations, and read-alikes. This informative guide will also aid librarians in collection development and bibliotherapy services.

Literatura militar española acompañada de un Post-Scriptum de Luis Vidart EDHASA

El presente volumen encierra el diccionario de películas más extenso y variado en lengua española, e incluye películas de toda índole y nacionalidad, desde el cine mudo hasta el presente año. Cada entrada incluye los datos fundamentales (título español y original, año y país de producción, director, guión, fotografía, música, duración e intérpretes), más una sinopsis orientativa. Asimismo, incluye dos índices, el de directores con las películas recogidas en la obra, relacionadas por orden cronológico, y el de títulos originales, con sus correspondientes españoles. Obra singular en la bibliografía cinematográfica española (que contempla de modo particular la producción nacional), constituye un

libro imprescindible para todos aquellos relacionados con el Cine, en el arco comprendido desde el aficionado hasta el profesional.

Revista de bibliografía chilena La Esfera de los Libros

La editorial Café con Leche se enorgullece de reeditar El arte de la guerra y la escritura fantástica, una obra imprescindible para todos aquellos autores que siempre han querido ser capaces de plasmar batallas épicas en sus novelas. ¿Por qué, si dedicamos tanto tiempo y esfuerzo a la planificación de nuestras batallas finales, terminan convirtiéndose a menudo en algo tan trillado? ¿Sabemos escribir una escaramuza en tierra, mar y aire, y cuáles son sus diferencias? ¿Entendemos de verdad las implicaciones de un conflicto bélico? ¿Qué mueve a un personaje a querer luchar en una guerra? Este manual de escritura de Ricardo Cebrián no solo incluye muchos consejos prácticos, sino que, con la ayuda de textos de autores consagrados de todo tipo (George R.R. Martin, J.R.R. Tolkien, Arturo Pérez Reverte, Stephen King, Ellen

Kushner, Louise Cooper, Ken Liu...) y de ejemplos reales de la historia, te mostrará: * Qué aspectos económicos y sociales hay que tener en cuenta a la hora de diseñar una batalla * Qué tipos de armas existen y por qué se empleaban * Cuál es la estructura de un asedio real * Qué estrategias pueden aplicar nuestros ejércitos * Diferentes opciones a la hora de narrar una batalla * La evolución de los personajes en un contexto bélico * ¡Y mucho más!

El arte de gobernar en las obras de Don Juan Manuel

Lulu.com
HISTORIA DE BRITANIA. De Roma a la conquista normanda Los cuatro siglos de conquista y dominio del Imperio romano en Britania dejaron una profunda huella, pero la historia de la isla cuando Roma decidió abandonar la isla, a principios del siglo v, no es menos apasionante. Primero vendrán las oleadas de anglos, jutos y sajones. De las brumas de estos combates entre britanos y sajones nacen muchos nombres que han pasado a la historia -Vortigern, Ambrosio Aureliano, Hengistm, Horsa...- y emerge, incluso, la silueta de un personaje entre la historia

y la leyenda: el rey Arturo. Más adelante, a partir de finales del siglo VIII, Britania será testigo de la llegada de los hombres del norte, hoy en día conocidos como «vikings». Estos invasores se hicieron con el dominio de prácticamente todos los reinos anglosajones; sólo Wessex resistió, a duras penas, gracias a Alfredo el Grande, cuya tarea fue continuada por sus descendientes: Eduardo el Viejo, Æthelflaed, señora de los mercios, y Æthelstan, considerado el primer rey de Inglaterra tras la batalla de Brunanburh en 938. Y, así, al adentrarnos en el siglo XI Inglaterra se convierte en una encrucijada entre sajones, vikingos y normandos. Aparecerán entonces otras grandes figuras: Knut el Grande, Eduardo el Confesor, Harold Godwineson o Guillermo el Bastardo. Y llega la batalla de Hastings... A partir de un profundo conocimiento de la historia de Britania, y basándose incluso en las últimas corrientes historiográficas, como la de la heptarquía anglosajona, Daniel Fernández de Lis nos propone un apasionante recorrido por once siglos de historia. Con gran

pericia narrativa, de manera sencilla pero a la vez con gran detalle, nos transporta a todos aquellos personajes y acontecimientos que han cautivado la imaginación de novelistas, cineastas y guionistas durante décadas De Roma a los vikingos. Dos palabras que, para cualquier lector de Historia, resultan más que llamativas, suenan a aventura

La ciudad ESIC

Si hay un drama humano íntimamente ligado a la guerra y la muerte, es el exilio al que siempre se ve arrojado el exiliado en contra de su voluntad, nunca voluntariamente. Nadie abandona por simple espíritu de aventura, de conocimiento o de descubrimiento, su país o su familia o a sus más próximos allegados sino impelido por razones políticas o económicas bien concretas y forzado por una situación tan destructiva y traumática como una guerra civil y sus inmediatas consecuencias. La vida humana en una situación límite siempre es una fuente inagotable de conocimiento, que nos fuerza a plantearnos muchas preguntas y a tratar de responderlas. En este libro encontrarán una

amplia gavilla de estudios académicos realizados desde diversos enfoques pluridisciplinarios en los que esperamos que el lector encuentre, sino respuestas concretas y precisas a su curiosidad, intereses e inquietudes, sí al menos una sólida base de información y reflexión a partir de la cual poder seguir adentrándonos en el doloroso y ejemplarizante drama de los exilios en el mundo contemporáneo.

Guía del cine Ediciones Pàmies

Pantallas en guerra reúne una docena de trabajos independientes entre sí, que abordan el tratamiento del conflicto —no siempre necesariamente bélico— en el ámbito de los audiovisuales, especialmente en el cine, la televisión y los videojuegos, con referencias al cine sobre el mundo antiguo y medieval, así como trabajos sobre géneros como el terror y la ciencia ficción, y sin olvidar, tampoco, análisis de películas concretas y de telenovelas. Esta obra se ofrece como una muestra más del estudio sobre los medios audiovisuales y su relación con la historia y con las humanidades en general.

Historia de la milicia

española Antonio Diego Duarte Sánchez

Una visión nueva de uno de los acontecimientos más impactantes y dramáticos de la Historia Antigua: el asesinato de Julio César. «¡Guárdate de los idus de marzo!» Esta fue la célebre advertencia que hizo un adivino a Julio César, infausto presagio de lo que iba a suceder. El complot ya estaba urdido y los conspiradores decididos a dar el golpe fatal. Tampoco las palabras de aviso del adivino fueron las únicas que escuchó César en los días previos al asesinato, pero era tan grande su confianza que las rechazó. En muchos aspectos la de César fue una muerte anunciada. Esta obra de Valerio Massimo Manfredi es la crónica implacable de las cuarenta y ocho horas anteriores al sangriento acontecimiento que había de cambiar la historia. En ella todos los personajes - desde César hasta Porcia, desde Cicerón hasta Bruto, la mano ejecutora - van asumiendo su papel con la tensa cadencia de una tragedia griega. Y es que a veces la historia es la mejor novela... Reseña: «Una gran historia, que no solo tiene el poder de la fascinación, sino que

además invita a una reflexión sobre el poder, el destino y la política: una novela histórica en presente.» Il Messaggero El arte de la guerra y la escritura fantástica BoD - Books on Demand

En el año 117 d. C. la Novena Legión Hispánica se internó en las nieblas de Caledonia y entró en la leyenda, pues nadie tuvo nunca más noticia de ella ni de los hombres que la integraban. Veinte años después, Marco, hijo de unos centuriones de la desdichada legión, recalca en Britania con su unidad de auxiliares galos. Gravemente herido durante un levantamiento de la población britana de origen celta, debe abandonar el servicio, pero se le presenta la oportunidad de correr la mayor aventura de su vida porque al norte del Muro de Adriano, entre las tribus todavía por conquistar, corre el rumor de que ha reaparecido un poderoso amuleto de guerra: el Águila de una legión romana. Sólo puede ser el Águila de la Novena y Marco se internará en las brumas del norte para arrebatar el trofeo a los bárbaros, devolver el honor a la legión de su padre y resolver el enigma de su misteriosa desaparición.

Curso de latín de Cambridge XinXii

Aún en Britania, Cato ve la alegría de su ascenso a centurión empañada por una misión casi imposible: convertir a una tribu de bárbaros, los Lobos, en una unidad de servicio del ejército romano que deberá cubrirle las espaldas en su avance por el interior del país. Los infructuosos intentos por dotarlos de disciplina, pese a la ayuda de Macro, darán pie a divertidas escenas, pero hay poco tiempo para las bromas cuando una trubamulta de salvajes se dispone a atacarles.

Los centros de poder, Corona y ME EDHASA

Continuación de El Águila del Impero, situada de nuevo en Britannia y un nuevo intento de invasión como principal línea argumental. Sin embargo, nuestro protagonista Quinto Licinio Cato, ha madurado y es un experimentado guerrero. Tendrá que enfrentarse a los bárbaros britanos, que tienen un modo de lucha para el que los romanos no estaban preparados; será preciso un alto grado de disciplina para luchar contra ellos. Todo ello, cómo no, rodeado de intrigas, conspiraciones y sabotajes. En esta novela, Scarrow hace un pequeño

homenaje a Robert Graves mediante la intervención del emperador Claudio, cuya caracterización responde perfectamente a la que hizo Graves en su obra Yo, Claudio.

Las garras del águila

Ediciones Cátedra

En La guerra civil César persigue el mismo objetivo que en La guerra de las Galias: exaltar sus gestas bajo una apariencia de objetividad y reforzar su posición y legitimidad frente a los rivales. La guerra civil entre los adeptos de Julio César y los partidarios senatoriales de la República se extendió a lo largo de cuatro años (49-45 a.C.), en una contienda trascendental tanto para el devenir de Roma como para el futuro de César, puesto que su victoria marcó el punto culminante de su poder al erigirse dictador y sentó los precedentes que precipitaron su rápida caída. Con un estilo sobrio, casi se podría decir marcial, Julio César escribe su Guerra Civil con las mismas intenciones que ya había mostrado en La guerra de las Galias: narrar sus éxitos militares con aparente objetividad, pero con muy clara intención de ensalzar su figura y

aducir las razones, en su opinión justificadas, que le llevaron a iniciar el conflicto. Esta crónica, precisa, elegante y bien estructurada, se centra en los primeros dos años de la campaña, desde el famoso paso del Rubicón hasta su estancia en Alejandría y la muerte de Pompeyo. Completan el volumen tres obritas apócrifas que se nos han transmitido con La guerra civil y que pretenden ser su continuación: la Guerra de Alejandría, la Guerra de África y la Guerra de Hispania. Todas ellas narran, en su conjunto, la actividad desarrollada por César a lo largo y ancho del Mediterráneo hasta la última semana de abril del 45 (campaña en Hispania contra los hijos de Pompeyo).

El estandarte púrpura Jorg Horst Otto Thimoreit
En esta primera entrega de la serie asistimos a los primeros pasos de Quinto Licinio Cato, que obtiene la libertad en Roma a cambio de enrolarse en la legión romana. Tras una primera campaña en Germania, viaja a las islas británicas, tierra de brujas habitada por salvajes. De la mano del rudo centurión Lucio Cornelio Macro, iniciará una emocionante y divertida carrera militar. La

segunda legión augusta, por entonces al mando de Vespasiano, será testigo de sus primeras hazañas. Historia Documentada de la Conspiración de la Gran Legión Del Águila Negra Plataforma

Legiones de Roma es la primera historia completa de todas y cada una de las legiones imperiales romanas y sus victorias como fuerzas de combate. Stephen Dando-Collins ha dedicado treinta años a recopilar datos en los lugares más recónditos y pruebas en todas las fuentes bibliográficas y arqueológicas imaginables —inscripciones en piedra y en bronce, monedas, papiros, narraciones...—, una notable proeza que combina la labor histórica y la detectivesca. Este libro ofrece una descripción detallada de la indumentaria y la alimentación de los legionarios, la vida en el campamento, la paga y los métodos empleados para motivarles y castigarles, así como numerosas historias personales de soldados destacados. Además, describe las historias de las unidades de todas las legiones que sirvieron a Roma durante tres siglos, desde el año 30 a.C., y realiza una amplia

revisión cronológica de las campañas en las que participaron los ejércitos. Con más de ciento cincuenta mapas, fotografías, diagramas y planes de batalla, Legiones de Roma es una obra única, esencial tanto para los apasionados de la historia antigua o los expertos en historia militar, como para todos los lectores interesados.

Los lobos del águila
Ediciones LAVP
114 d. C. En las áridas llanuras más allá de la frontera oriental del Imperio, una legión romana asedia la ciudad de Nicópolis. Separado de su amada Enica para mantenerla a salvo, el centurión Flavio Ferox sigue trabajando para el primo del emperador, el calculador y despiadado Adriano. Su próxima misión: destapar una trama de corrupción en el ejército cuyos cabecillas parecen ser altos mandos. Ferox no tiene más remedio que matar a un tribuno, pero sabe que los verdaderos traidores andan sueltos. A medida que el asedio se endurece, la trama se extiende, y los soldados empiezan a ser asesinados a sangre fría. Mientras tanto, la investigación de Ferox lo acerca cada vez más a la

corte imperial, y tendrá que averiguar en quién se puede confiar y qué es lo que realmente quiere el intrigante Adriano.

Rebelión Bloomsbury Publishing USA

Un episodio crucial en la historia del imperio romano: La rebelión de la Reina Boudica. Britania, 60 d.C. Desde hace unos años la isla se halla bajo el yugo romano. Aunque las poblaciones locales están lejos de ser dominadas, es mayor el odio entre las tribus que aquel que sienten hacia Roma. Pero cuando el necio gobernador Suetonio humilla brutalmente a la reina de los icenos, Boudica, estalla la insurrección. Las legiones establecidas en la isla deben disponerse para una incierta batalla contra el más fuerte de los enemigos: la sed de libertad. Marco Quintinio Aquila, centurión de la Vigésima Legión, licenciado por heridas de guerra, se encuentra sin querer en medio de una rebelión. Sin embargo, en lugar de huir se enfrenta a su destino con corazón firme. Traicionado por la mujer amada, herido y perseguido, busca a su antiguo destacamento y consigue reunirse de nuevo con sus compañeros. Juntos se

dirigirán hacia la llanura de Manduessedum, donde encontrarán un ejército enemigo diez veces superior en número. Son las tribus dirigidas por la reina Boudica, que los esperan para librar la gran batalla final. La crítica ha dicho... «Una gran historia épica, llena de acción y brillantemente documentada, sobre uno de los episodios más brutales de la historia de Roma y Britania; se trata de una novela histórica escrita con el rigor de los que conocen la profesión de las armas.» Tiempo «No es una novela histórica sin más. Hay acción, aventuras, romance, intriga y asesinatos.» Anika entre Libros «El autor crea una atmósfera magnífica. Las descripciones de la vida diaria, de las costumbres, de los vestidos, las comidas... son fabulosas.» La Historia en mis Libros «Consigue sumergirnos en el corazón y las almas de los legionarios que protagonizan la novela.» Revista Crítica «Trepidante historia de épica y honor.» El Placer de la Lectura **Los idus de marzo** EDHASA One of Rosemary Sutcliff's acclaimed books set in Roman Britain. The Eagle

of the Ninth tells the story of a young Roman officer who sets out to discover the truth behind the mysterious disappearance of the Ninth Legion, who marched into the mists of northern Britain and never came back. Rosemary Sutcliff spent most of her life in a wheelchair, suffering from the wasting Still's disease. She wrote her first book for children, The Queen's Story, in 1950 and went on to become a highly respected name in the field of children's literature. She received an OBE in 1975 and died at the age of 72 in 1992. Exilios en el mundo contemporáneo: vida y destino EDHASA Con La legión de los inmortales, su primera novela, el autor se ha convertido en una de las voces más reveladoras e importantes de la novela histórica en Italia. Año 55 a. C. Una flota de guerra avista una tierra desconocida que resulta estar poblada por feroces guerreros capaces de infundir temor incluso a los soldados de Julio César. Ante el pánico que se apodera de las tropas, un hombre se arroja a las gélidas aguas. Es Lucio Petrosidio, aquilífero de la Décima Legión. Como un solo hombre, detrás de su

águila, la legión de los Inmortales acomete el asalto. Por César y por Roma, Lucio y sus compañeros, Máximo, Quinto y Valerio, se batirán sin tregua por conquistar Britania y para proteger a Gwynith, la esclava pelirroja que ha conquistado el corazón del aquilífero. Hasta un lugar llamado Atuatuca, donde acecha un destino de sangre... Año 35 a. C.

Desde el puente de una nave, un hombre observa las costas de la gran isla ya próxima. A su lado, la espada corta de los legionarios; en la mente, los recuerdos de una epopeya de guerra y muerte en la que aletean los fantasmas de los compañeros caídos. Es para dar paz a esos fantasmas, y a su conciencia, que el viejo soldado regresa a Britania. Porque desde

entonces hay una mujer a la espera de su hombre y hay una batalla iniciada veinte años antes que lo aguarda para concluir definitivamente. Una novela firmada por una autoridad, en la historia de Roma y de su propio país, escrita con el rigor de los que conocen la profesión de las armas y la pasión de las grandes historias de guerra y aventura.

Best Sellers - Books :

- [Twisted Hate \(twisted, 3\) By Ana Huang](#)
- [How To Catch A Mermaid](#)
- [Goodnight Moon](#)
- [Our Class Is A Family \(our Class Is A Family & Our School Is A Family\) By Shannon Olsen](#)
- [How To Win Friends & Influence People \(dale Carnegie Books\)](#)
- [Jackie: Public, Private, Secret](#)
- [The Woman In Me By Britney Spears](#)
- [Chicka Chicka Boom Boom \(board Book\) By Bill Martin Jr.](#)
- [Hunting Adeline \(cat And Mouse Duet\)](#)
- [The Shadow Work Journal: A Guide To Integrate And Transcend Your Shadows](#)