

# Bengalische Marchen

Märchen  
 The Woman in Indian Art  
 Märchen (Übersetzt von Franz Blei)  
 Andersens Märchen  
 Die Symbolsprache der Märchen  
 FF Communications  
 Andersens Märchen  
 Die Märchen  
 Weihnachts-Märchen  
 1965-1969  
 Fabulous Beasts and Demons  
 Ausgewählte Märchen  
 Meine Märchen  
 Märchen für die Seele  
 Märchen in der Dritten Welt  
 The Types of International Folktales  
 An Anthropological Bibliography of South Asia: 1965-1969  
 Sämtliche Märchen  
 Märchen  
 Märchen des Mittelalters  
 Zum Indienbild in der DDR  
 Die erzählungen und märchen  
 Ausgewählte Märchen  
 Was einmal war  
 Luzac & Co.'s Oriental List  
 Folk Life and Lore of West Bengal  
 Märchen und Erzählungen  
 Luzac's Oriental List and Book Review  
 H.C. Andersens Märchen  
 Märchen  
 Fabulous Females and Peerless Pirs  
 Bengalische Märchen  
 Internationales Asien Forum  
 Erzählungen und Märchen  
 Meine Märchen  
 An Anthropological Bibliography of South Asia  
 Märchen der Khmer  
 Märchenspiegel  
 Gesammelte Märchen  
 Index Translationium

*Bengalische Marchen*

Downloaded from [intra.itu.edu](#) by guest

## FINLEY CORDOVA

Märchen BoD – Books on Demand

Die Kunstmärchen gehören zu den beliebtesten Erzählformen der Weltliteratur. Kaum ein deutschsprachiger Autor des 20. Jahrhunderts hat diese Tradition auf vergleichbare Weise fortgesetzt wie Hermann Hesse. Das Spektrum reicht von den Erzähltraditionen Boccaccios und den Geschichten aus Tausendundeiner Nacht bis zu phantastischen Satiren und psychoanalytisch inspirierten Traumdichtungen. Sie modernisieren die klassischen Märchenthemen: Glück und Unglück der Liebe, Eitelkeit der Wünsche, Vergänglichkeit und Sehnsucht nach Geborgenheit. Diese Märchen sind stets lebensbezogen. Das Magische darin zielt auf die Entwicklungsfähigkeit des Menschen, die für Hesse mit der Pubertät durchaus nicht erschöpft ist.

*The Woman in Indian Art* Suhrkamp Verlag

„Man stelle sich einen wortgewaltigen Großschriftsteller vor, dem es eines Tages einfällt, eine Märchensammlung zusammen zu stellen. Wäre das nicht wunderbar? Oscar Wilde, der vielleicht scharfzüngigste Chronist seiner Zeit, tat genau das. Wenn es gemeinsame Metathemen dieser unterhaltsamen und geistreichen Geschichten gibt, dann sind das Leiden, Mitgefühl und die Niederungen der Selbstsucht.“ Redaktion Gröls-Verlag (Edition Werke der Weltliteratur)

*Märchen (Übersetzt von Franz Blei)* Jazzybee Verlag

Unser kollektives Gedächtnis in Form von Mythen, Sagen und Märchen reicht zurück bis in die Vorgeschichte. Eine Mythe über die Entstehung der Erde ist mehr als zehntausend Jahre alt - sie stammt aus der Zeit, als die Vorfahren der Indianer über die ehemalige Landbrücke Beringia von Asien nach Amerika wanderten. Diese Mythe war in verschiedenen Fassungen über ganz Asien verbreitet und wurde im Herzen Europas so erzählt wie in den Wigwams der Stämme, die die Nachkommen der ersten Einwanderungswelle aus Asien waren: Tiere tauchen zum Meeresgrund, bringen von dort Erde und breiten diese auf der Wasseroberfläche aus. In der ältesten Schicht der ukrainischen Weihnachtslieder sind es drei Tauben, bei den Cree-Indianern südlich der Hudson-Bai war es die Muskatratte. Ungeahnt viele Überlieferungen beziehen sich auf längst vergessene Bräuche: die Saligen-Ehe - die archaische Jugendweihe - die scherzhafte Prüfung des Bräutigams, ob er die Braut erkennt. Von diesen wird die Jugendweihe im vorliegenden Buch ausführlich dargestellt, in mehreren Texten, denn alle unsere Vorfahren sind durch ihre Martern gegangen: Wir begleiten den Helden des Märchens zum Nabel der Erde, in den Garten des Zauberers und in das Schloss mit unsichtbaren Dienern. Andere hier geschilderte Bräuche waren in ländlichen Gegenden bis in die nahe Vergangenheit lebendig: der Mädchenmarkt - die Nachbarschaftshilfe - die Gabenhochzeit. Das Buch umfasst 70 Texte; es führt bis in die nahe Vergangenheit. Der letzte Text würdigt den vormalig üblichen Brauch, dass alle Hochzeitsgäste eine Geschichte erzählen, in der eine Lehre für das Brautpaar enthalten ist. An diesen Brauch knüpft die Handlung des stark erzählten Märchens vom getreuen Johannes an. Er verdient es, neben die Gabenhochzeit gerückt zu werden, bei der Verwandte, Nachbarn und Bekannte das Brautpaar reichlich beschenkten und ihm auf diese Weise ermöglichten, vom ersten Tag an ein materiell abgesichertes Familienleben zu führen.

*Andersens Märchen* BoD – Books on Demand

The mythic figure Satya Pir has a wide following among Hindus and Muslims alike in the Bangla-speaking regions of South Asia. Believed to be an avatara of krsna, or a Sufi saint, or somehow both, he is worshiped for his ability to bring wealth and comfort to a family. At the heart of this worship is the simple proposition that human dignity and morality are dependent upon a proper livelihood-without wealth, people cannot be expected to live moral lives. Men have a special responsibility to create that stability, but sometimes fail miserably, making ill-advised decisions that compromise the women who are dependent upon them. At these threatening junctures, women must take matters

into their own hands, and they call on Satya Pir to help them right the wrongs done by their husbands or fathers. In this book, Tony K. Stewart presents lively translations of eight closely related 18th- and 19th-century Bengali folk tales centered on Satya Pir and the people he helps. To extricate her husband and other family members from these predicaments, one heroine dresses in drag, dons armor to fight cutthroats, slays a raging rhino and hacks off its horn, and takes the prize of the king's daughter, to the consternation of all. In another tale, one woman's husband is magically transformed into a ram and kept by a witch as breeding stock, and another's is transformed into a popinjay parrot, the better to elude her jealous father, intent on protecting his good daughter's virtue. In each case the men are rescued and restored to normal by resourceful women. While the worship of Satya Pir is the ostensible motivation for the tales, they are really demonstrations of the Pir's miraculous powers, which authenticate him as a legitimate object of worship. The tales are also wickedly funny, parodying Brahmins and yogis and kings and sepoy. These surprising and entertaining stories fly in the face of conventional wisdom about the separation of Muslims and Hindus. Moreover, the stories happily stand alone, speaking with an easily recognized if not universal voice of exasperation and amazement at what life throws at us.

**Die Symbolsprache der Märchen** BoD – Books on Demand  
 Zeitschrift für internationale Märchenforschung und Märchenkunde.

*FF Communications* BoD – Books on Demand

»Sie sagte, sie würde mit mir tanzen, wenn ich ihr rote Rosen brächte«, rief der junge Student; »aber in meinem ganzen Garten ist keine rote Rose.« In ihrem Nest auf dem Eichbaum hörte ihn die Nachtigall, guckte durch das Laub und wunderte sich.»Keine rote Rose in meinem ganzen Garten!« rief er, und seine schönen Augen waren voll Tränen. »Ach, an was für kleinen Dingen das Glück hängt. Alles habe ich gelesen, was weise Männer geschrieben haben, alle Geheimnisse der Philosophie sind mein, und wegen einer roten Rose ist mein Leben unglücklich und elend.« Diese Sammlung der schönsten Märchen von Oscar Wilde enthält: Der glückliche Prinz Die Nachtigall und die Rose Der eigensüchtige Riese Der ergebene Freund Die bedeutende Rakete Der junge König Der Geburtstag der Infantin Oscar Wilde. Märchen. Übersetzt von Franz Blei. Neuausgabe, Göttingen 2019. LIWI Literatur- und Wissenschaftsverlag

*Andersens Märchen* Walter de Gruyter

Wildes erste Märchensammlung war zugleich sein erstes Prosawerk. Leid, Leiden, Mitgefühl und Selbstsucht sind die allen in der Sammlung enthaltenen Erzählungen gemeinsamen Themen. Die Märchen sind in einem schmückenden und sinnlichen Stil geschrieben, welcher einen scheinbar einfachen Inhalt hat. "Der glückliche Prinz" (The Happy Prince) ist das Titelmärchen und erzählt von einer sehr kostbaren, mit Gold und Edelsteinen verzierten Denkmalfigur. Diese ist vom Elend der Stadt so gerührt, dass sie eine Schwalbe bittet, ihre Reichtümer unter den armen Menschen zu verteilen. Nachdem die Statue unansehnlich geworden ist, wird diese durch eine Statue des Bürgermeisters ersetzt und ein Engel bringt die Seele der Schwalbe und ihres Auftraggebers in den Paradiesgarten. "Die Nachtigall und die Rose" (The Nightingale and the Rose) handelt von einem Studenten, der für seine Angebetete die schönstmögliche Rose sucht und eine Nachtigall findet, die für ihn die Rose mit ihrem Herzblut erblühen lässt. Als der Student jedoch von der Liebe enttäuscht wird, wirft er die Rose achtlos fort. "Der selbstsüchtige Riese" (The Selfish Giant) handelt von einem Riesen, der aus Selbstsucht allen Kindern verbietet, seinen Garten zu betreten. Gottes Zorn über die Tat des Riesen lässt im Garten einen ewigen Winter herrschen, bis einen Tages ein paar Kinder in den Garten schlüpfen und diesen und des Riesen Herz erblühen lassen. Ein Kind hat Wundmale an Händen und Füßen. "Der ergebene Freund" (The Devoted Friend) ist die Geschichte des hilfsbereiten Hans, der sich für den selbstsüchtigen Müller sogar nachts ins Moor begibt, dort aber ertrinkt. "Die vornehme Rakete" (The Remarkable Rocket) erzählt von einem selbstverliebten Feuerwerkskörper, der zur Demonstration seiner Sensibilität in Tränen ausbricht, dabei aber so nass wird, dass er nicht

mehr zündet und schließlich weggeworfen wird. [Wikipedia] Der Text folgt der Ausgabe von 1922, erschienen im Verlag Neufeld & Henius. Die Auswahl entspricht der illustrierten englischen Ausgabe London 1913. Inhalt Der glückliche Prinz Die Nachtigall und die Rose Der selbstsüchtige Riese Der ergebene Freund Die vornehme Rakete

*Die Märchen* Phaidon Press

Dieser voll illustrierte Sammelband beinhaltet die gesammelten Märchen des großen dänischen Erzählers, insgesamt 157 Stück. Auszug aus dem Inhalt: Der Tannenbaum. Der Schweinehirt. Der Rosen-Elf. Des Kaisers neue Kleider. Die Störche. Das Liebespaar. Die Geschichte des Jahres. Erlenhügel. Die lieblichste Rose der Welt. Der standhafte Zinnsoldat. Der Buchweizen. Am letzten Tage. Eine gute Laune. Der große Klaus und der Kleine Klaus. Der unartige Knabe. Die Nachtigall. »Ein Unterschied ist da.«. Der Garten des Paradieses. »Es ist ganz gewiß!«. Das Gänseblümchen. Die Gallochen des Glücks. Fünfe aus einer Hülse. Ole Luk-Oie. Das häßliche, junge Entlein. Unter dem Weidenbaume. Die Prinzessin auf der Erbse. Die Hirtin und der Schornsteinfeger. Das Feuerzeug. Ein Herzeleid. Fliedermütterchen. Das Schwanennest. Holger Danske. In Jahrtausenden. Däumelinchen. Alles am rechten Platze. Die rothen Schuhe. Das stumme Buch. Das Kleine Mädchen mit den Schwefelhölzchen. Der Springer. Der fliegende Koffer. Eine Geschichte. Die alte Straßenlaterne. Das Metallschwein. Die Nachbar-Familien. Eine Rose vom Grabe Homers. Die Kleine Seejungfer. Ib und Christinchen. Der Schatten. Der Freundschaftsbund. »Der Freundschaftsbund.«. Das alte Haus. Das Judenmädchen. Der Flachs. Der Wassertropfen. Zwei Jungfern. Die glückliche Familie. Die Geschichte von einer Mutter. Der Engel. Ein Bild vom Festungswalle. Das Schneeglöckchen. Tölpel-Hans. Die Glockentiefe. Die Schweine. Am Spittelfenster. ... u.v.m. ... Die Serie "Meisterwerke der Literatur" beinhaltet die Klassiker der deutschen und weltweiten Literatur in einer einzigartigen Sammlung für Ihren eBook Reader. Lesen Sie die besten Werke großer Schriftsteller, Poeten, Autoren und Philosophen auf Ihrem Reader. Dieses Werk bietet zusätzlich \* Eine Biografie/Bibliografie des Autors. *Weihnachts-Märchen* BoD – Books on Demand

In diesem Buch präsentiert Oscar Wilde, der als Schriftsteller wie als Märchenerfinder bekannt ist, seine schönsten Erzählungen. Unter anderem sind hier enthalten: Der glückliche Prinz, Die Nachtigall und die Rose, Der selbstsüchtige Riese, Der ergebene Freund, Die vornehme Rakete, Der junge König, Der Geburtstag der Infantin, Der Fischer und seine Seele, Das Sternkind ... u.v.a. ... 1965-1969 Oxford University Press

Diese Sammlung enthält eine Auswahl der schönsten Märchen des dänischen Schriftstellers H. C. Andersen: Enthalten sind beispielsweise "Das häßliche junge Entlein", "Die Schneekönigin" oder "Das kleine Mädchen mit den Schwefelhölzern" in der klassischen Übersetzung von Julius Reuscher.

Alle enthaltenen Märchen: Der Tannenbaum. Däumelinchen. Der kleine Klaus und der große Klaus. Der Buchweizen. Das häßliche junge Entlein. Die Störche. Der Engel. Das Feuerzeug. Der Reisekamerad. Die Nachtigall. Die wilden Schwäne. Der Flachs. Die Schneekönigin. Die Galoschen des Glückes. Die rothen Schuhe. Der Rosenelf. Das kleine Mädchen mit den Schwefelhölzern. Der böse Fürst. Der Wassertropfen. Die Geschichte von einer Mutter. Der Halskragen. Neuausgabe, LIWI Verlag, Göttingen 2020. LIWI Literatur- und Wissenschaftsverlag

*Fabulous Beasts and Demons* BoD – Books on Demand

Eine Sammlung internationaler Volksmärchen, ausgewählt aus Einzelbänden der Europäischen Märchengesellschaft ("Traumhaus und Wolkenschloss", "Märchen, an denen mein Herz hängt", "Diebe, Dummlinge, Faulpelze & Co."). Mit einem ausführlichen Vorwort des bekannten Neurobiologen Prof. Dr. Gerald Hüther zur Wichtigkeit von Märchen für die Entwicklung bei Kindern: Märchen erzählt oder vorgelesen zu bekommen fördert die Aufmerksamkeit, Fantasie und den Sprachschatz, sie stärken Mut und Vertrauen und befähigen zu Verständnis und Mitgefühl. Die Märchen dieser Sammlung sind international, es sind Volksmärchen ganz unterschiedlicher Kulturen, sie führen den Leser von Deutschland über (fast) alle Länder Europas bis nach Indien, China, Südamerika, Sibirien usw.

*Ausgewählte Märchen* BoD – Books on Demand

Nachdruck des Originals.

*Meine Märchen* Königsfurt-Urania Verlag GmbH

Ausgewählte Märchen des wohl berühmtesten dänischen Schriftstellers, Hans Christian Andersen. In der deutschen Fassung von Julius Reuscher. Reproduktion des Originals.

**Märchen für die Seele** Jazzybee Verlag

Vols. 1- have also on t.p.: "Together with a directory of recent anthropological field research" (varies slightly).

**Märchen in der Dritten Welt** BoD – Books on Demand

"Hans Christian Andersen bearbeitete Volksmärchen und Sagen, bis sie seinen Ansprüchen genügten und sprachlich einem breiten Publikum zugänglich wurden. Ob ihm wohl bewußt war, dass seine Werke späteren Generationen als unverzichtbare Werke der Weltliteratur gelten würden?"

Redaktion Gröls-Verlag (Edition Werke der Weltliteratur)

**The Types of International Folktales**

*An Anthropological Bibliography of South Asia: 1965-1969*

**Sämtliche Märchen**

**Märchen**

Märchen des Mittelalters

Best Sellers - Books :

- [My Butt Is So Christmassy! By Dawn Mcmillan](#)
- [Saved: A War Reporter's Mission To Make It Home By Benjamin Hall](#)
- [Verity](#)
- [The Shadow Work Journal: A Guide To Integrate And Transcend Your Shadows By Keila Shaheen](#)
- [The 5 Love Languages: The Secret To Love That Lasts By Gary Chapman](#)
- [I'm Glad My Mom Died By Jennette Mccurdy](#)
- [The Very Hungry Caterpillar](#)
- [Oh, The Places You'll Go! By Dr. Seuss](#)
- [Haunting Adeline \(cat And Mouse Duet\)](#)
- [The Summer Of Broken Rules By K. L. Walther](#)