

---

# Madonnina Dai Riccioli D Oro

---

La pittura italiana da Leonardo al Tiepolo

Melchiorre Cafà

La festa rivista settimanale illustrata della famiglia italiana

Storia della letteratura tedesca: Dal Diedermeier [sic] al fine secolo. (1820-1890)

Studi in onore di Italo Siciliano

STORIA DELL'ARTE ITALIANA

L'Animatore in Case di riposo

Eresia e santità

Il fantasma col cappello

Storia dell'art italiana

Storia della letteratura tedesca: Dal realismo alla sperimentazione (1820-1970). Pt.1.

Dal biedermeier al fine secolo (1820-1890). Pt.2. Dal fine secolo alla sperimentazione (1890-1970)

Storia dell'arte italiana. [Vol.11, pt.3 is a facs. repr. With] Index, by J.D. Sisson

Storia dell'arte italiana...

Giacomo l'idealista

Leonardo e la morte della Gioconda

Apolline Project Vol. 1

The Hollywood Cookie Diet: The First Delicious Way to Lose Weight!

L'eroica rassegna d'ogni poesia

La pittura bresciana del rinascimento

The Ranuzzi Manuscripts

Dall'ombra alla luce. Da Caravaggio a Tiepolo

Storia dell'arte italiana

L'appuntamento

Fra Diavolo in valigia

La pittura bresciana del rinascimento

Il manuale completo dell'Animatore in RSA

Diciotto rotoli

La speranza che cerchi

Mezzo giro di velluto

Studi in onore di Italo Siciliano

Biblioteca dell' "Archivum Romanicum."

Arte senese

Elisabetta. La più amata

Il segreto e la sorpresa

Storia di una donna che voleva remare

Arte cristiana

Contesti - Città Territori Progetti 1-2/2009. Paesaggio versus territorio

Il ritmo della lumaca

Pescara Tales (1902)

La ricreazione per tutti raccolta di letture piacevoli pubblicata dal prof. Domenico Ghinassi

*Madonnina Dai Riccioli  
D Oro*

*Downloaded from  
[intra.itu.edu](http://intra.itu.edu) by guest*

---

## **BRAUN RANDY**

---

La pittura italiana da Leonardo al Tiepolo  
Midsea Books

Il fascicolo si pone in continuità con il fascicolo Agricoltura e paesaggio, pubblicato nel 2008 a cura di Paolo Baldeschi e Daniela Poli, con l'obiettivo di completare il quadro, in precedenza delineato, prendendo in esame l'intera complessità del territorio,

indipendentemente dai diversi gradi di urbanizzazione e dalle modalità di uso. Agli interventi, articolati nelle due sezioni, Saggi, con contributi a carattere teorico e metodologico, e Ricerche, con esemplificazioni a carattere più marcatamente progettuale, si affiancano, come di consueto, le rubriche Osservatorio regionale, in cui viene dato conto delle politiche toscane sul paesaggio e vengono illustrate le ricerche in corso per la redazione di un quadro unitario dei piani strutturali

toscani, e Glossario, a cui segue un' Appendice dedicata alle strutture di didattica e di ricerca afferenti al dipartimento di urbanistica e pianificazione territoriale dell'ateneo fiorentino che si occupano di paesaggio. *Melchiorre Cafà* Aletti Editore  
 La Chiesa Parrocchiale di Malesco, nell'incantevole Valle Vigezzo, custodisce le spoglie di San Metrobio Severiano, un giovane cristiano martirizzato a ventisette anni, tre mesi e dodici giorni di età. Secondo un'antica leggenda popolare, se il Santo viene portato in processione si scatenano tuoni, fulmini e piogge torrenziali. Dopo quarant'anni di lavoro, l'ex medico del paese, anche per ingannare il tempo nei lunghi giorni da pensionato, si pone l'obiettivo di rivalutare la figura del

Santo e di sfatare la catastrofica leggenda. Inizia così, con l'aiuto del sacerdote della parrocchia, una laboriosa ricerca agiografica che lo porterà a ripercorrere le strade della propria giovinezza nella natia bassa padana e a ricordare gli amici di un tempo, tra i quali spicca la figura del Beato Luigi Novarese. Un viaggio tra eresia e santità, tra dubbi e certezze, verso la luce eterna o il nulla. Pietro Giovanni Piloni ha pubblicato i libri di poesie: TEMPO MORTALE, QUANDO IL CIELO È NEMICO, SOGNI DI PIETRA e LA LUNA SULL'AIA e i romanzi FIORE NON COLTO, MISTERO IN VAL LOANA, LE SOTTILI PRESENZE, TUTTO IL RESTO È NIENTE, ASSIOMI ED AFORISMI.

*La festa rivista settimanale illustrata della famiglia italiana* Youcanprint

Quanti ricordi possono essere contenuti in una valigia? In quella di Maria Alba Pezza può starci l'intera epopea di una famiglia - la sua - con le suggestioni di un passato ardimentoso e con la prospettiva di un futuro che non si rassegna a dimenticare. L'autrice sarebbe "una brigantessa", nel senso che è discendente di quel Fra Diavolo attorno al quale le leggende hanno costruito la fama del Robin Hood dei poveri. Due secoli di ricerche, di chiacchiere, di aneddoti e di notizie tramandate oralmente hanno offerto l'immagine di un guerrigliero coraggioso e persino impudente: si presentava con la faccia dura con i nemici che aveva deciso di affrontare ma era capace di cavalleria e, addirittura, di generosità, se appena gliene offrivano l'occasione.

Gentiluomo ma sempre "bandito". Il ribelle era costretto a nascondersi, a scappare, a vivere fra caverne e anfratti delle foreste, sempre con il cuore in gola, con i sensi che non potevano mai appisolarsi perché anche il rumore attutito di un rametto spezzato poteva indicare un pericolo imminente. Guardie civiche, forze dell'ordine e, in generale, la schiera dei benpensanti lo cercavano per impiccarlo e imporre, anche su di lui, la forza di un ordine costituito che andava bene a pochi ma al quale, proprio per questo, non volevano rinunciare. Ma, alla fine, chi era Fra Diavolo? L'eroe delle ballate popolari che lo cantavano con ingenuo compiacimento o il delinquente che compare nelle relazioni di polizia? Per decenni le verità sono state due. La

gente abituata a frequentare le bettole, dove una mezza caraffa di vino era già segno di un piacere straordinario, lo considerava un piccolo paladino, capace di vendicare i torti di secoli di sottomissione. Aveva avuto il coraggio di ribellarsi e a questa sua scelta era rimasto coerentemente aggrappato. I tribunali, invece, conservavano le sentenze di condanna dove qualunque circostanza era, comunque, un'aggravante e dove ogni gesto veniva descritto come una ribellione da punire severamente. Maria Alba Pezza propone una terza verità, quella della discendente che non si vergogna del suo passato e che legge la storia con la consapevolezza del senno di poi. Ladro? Anche...ma per necessità. Tagliagole? Forse...ma soltanto perché era l'unica

alternativa per evitare che la gola la tagliassero a lui. Brigante per necessità: fuorilegge per disperazione. Come tanti, in quello stesso secolo e nel secolo successivo quando i Savoia occuparono il regno delle Due Sicilie. Un'altra storia - tutta in una valigia - che, forse, è anche quella più autentica. Dalla prefazione a cura di Lorenzo Del Boca Maria Alba Pezza, scrittrice e docente di lettere, vive attualmente a Gaeta, in provincia di Latina.

**Storia della letteratura tedesca: Dal Diedermeier [sic] al fine secolo.**

**(1820-1890)** Girolamo F. De Simone  
La vita sotto i riflettori, le vicende personali, gli affetti e le rivalità politiche della figura che ha plasmato gran parte della nostra storia dal dopoguerra a oggi. Per milioni di persone, sia in Gran

Bretagna che nel resto del mondo, Elisabetta II è stata l'incarnazione della monarchia. La sua lunga vita ha abbracciato circa un secolo di storia nazionale e mondiale, dalla Grande Depressione all'era del Covid-19. Il suo regno si è esteso per quasi tutta la storia britannica del secondo dopoguerra: ha accolto quindici primi ministri del Regno Unito, da Winston Churchill a Liz Truss, e ha assistito alle amministrazioni di quattordici presidenti degli Stati Uniti, da Truman a Biden. La stragrande maggioranza di noi non riesce a ricordare un mondo senza Elisabetta II come capo di stato della Gran Bretagna e del Commonwealth. In questa nuovissima biografia della sovrana più longeva della storia britannica, Matthew Dennison ripercorre la sua vita e il suo

regno attraverso un'era di cambiamenti sociali senza precedenti e spesso sismici. Elegante nella sua scrittura e sfumato nei suoi giudizi, l'autore traccia le gioie e i trionfi, nonché le delusioni e le vicissitudini di una vita straordinaria e valuta anche il successo di una donna considerata la paladina di quei valori essenziali avallati, se non più praticati, dalla maggior parte della sua nazione: servizio, dovere, fermezza, carità e stoicismo.

*Studi in onore di Italo Siciliano*  
La Riflessione

Nella vita a volte bisogna sapersi accontentare di quello che si ha senza pretendere l'impossibile. Questo, in sostanza, è quanto suggerisce il testo della celebre canzone "Fin che la barca va" cantata da Orietta Berti: non remare,

non darsi inutilmente da fare quando già si vive un'esistenza serena. La protagonista del romanzo invece, pur se soddisfatta della sua vita, non segue disgraziatamente questo consiglio e il suo remare la porterà a compiere azioni di cui mai si sarebbe ritenuta capace e che la segneranno in maniera indelebile. Stefania è una donna sulla quarantina, in crociera con marito, fratello e cognata, per una vacanza da sogno che si trasformerà in un incubo. Abita con Alberto, da appena due anni a Reggio Emilia, dopo aver vissuto per qualche tempo in un paesino della Svizzera tedesca dove si era recata in gioventù in cerca di un lavoro meglio remunerato; qui aveva vissuto una tormentata storia d'amore con un giovane indiano. Una relazione fatta di sofferenze,

d'incomprensioni, di litigi per lo strano rapporto amoroso che fra i due si era instaurato e di cui lei non era affatto soddisfatta. Alla rottura era seguita la scomparsa di Daniel di cui lei non aveva più voluto sapere alcuna notizia. Tutta la loro storia, creduta da Stefania ormai dimenticata, riemerge dal cassetto della memoria, con il suo carico di rabbia e di dolore, quando durante la crociera, a uno scalo, le sembra di rivedere il suo grande amore salire sulla nave. Inizia allora il suo tormento e cresce la collera che ben presto si trasforma in odio, un odio profondo e feroce che la sconvolge. Un romanzo impietoso, che penetra nell'abisso dell'anima e mette a nudo la fragilità dei sentimenti e la facilità con cui ognuno di noi può arrivare a compiere azioni malvagie.



STORIA DELL'ARTE ITALIANA Gruppo  
Albatros Il Filo

Un manoscritto creduto perduto e misteriosamente ritrovato, due storie legate tra loro. Salai, discepolo indisciplinato di Leonardo, violento e ladro, si trova suo malgrado a investigare insieme al maestro sul misterioso avvelenamento di Bianca Giovanna Sforza, presunta modella della famosa Gioconda. Circondati da situazioni oscure e magiche, la loro avventura si dipana in una Milano del 1496, descritta in modo accurato, con i suoi Sestieri e Contrade e in mezzo ai suoi meravigliosi Navigli. Leonardo e Salai scopriranno che dietro a tutto vi è lo zampino della Francia, con il preciso intento di spodestare il Moro e di entrare a Milano, cosa che avverrà nel 1499. A

causa di ciò, Leonardo sarà costretto a fuggire e, dopo mille peripezie, dovrà rifugiarsi nella stessa Francia con il suo nuovo discepolo, Francesco Melzi. Qui la Gioconda, ovvero il dipinto di Bianca Giovanna Sforza, sarà la chiave di tutti i misteri, al centro dei quali vi sarà l'oscura presenza della strega Arima, che continuerà a tormentare Leonardo fino alla mortale resa dei conti.

L'Animatore in Case di riposo Edizioni  
Piemme

A Lorena piace divertirsi e partecipare a molte feste insieme alla sua amica Rachele, ma quando un fantasma comincia a possedere il suo corpo, ogni esperienza di vita mondana si trasforma in un incubo. Una storia accaduta realmente, nell'anno 2000, in un piccolo centro abitato chiamato Paesana, in Val

Po, Piemonte.

*Eresia e santità* Youcanprint

This publication is the first truly collective attempt to study the work of Melchiorre Cafà'. In a variety of studies, it discusses specific and synoptic issues related to his oeuvre. The book also presents a check-list of works by (or attributed to) the artist; this check-list aims at establishing a critical repertory of his oeuvre.

*Il fantasma col cappello* Edizioni Effetto  
Quando muore, Ciccitta Lampis lascia la nipote Lia e le figlie Ruth, Ester e Noemi in condizioni economiche difficili. Dopo una lunga riflessione, l'unica soluzione possibile sembra la vendita del numero venti, un edificio lungo la via principale del paese, di proprietà della famiglia da generazioni. Ma l'arrivo di Giorgio Albert

da Parigi stravolgerà ogni piano: prima del decesso, Ciccitta ha firmato con lui un contratto di locazione perché possa aprirvi una libreria. La follia del progetto oltraggia tutto il paese: leggono in troppo pochi a Santa Gisa perché possa avere successo. Sullo sfondo di un piccolo centro del sud ovest sardo, il numero venti si farà crocevia di romanzi e di tradizioni perdute che non solo ricorderanno alle Lampis quanto della loro storia abbiano messo da parte, ma faranno soffiare impetuoso il vento del cambiamento su una comunità che ha dimenticato sé stessa. A centocinquanta anni dalla nascita di Grazia Deledda, Mezzo giro di velluto omaggia le atmosfere e i personaggi di Canne al vento, raccontando con un tocco di realismo magico il velo sottile che

separa la vita e la morte.

*Storia dell'art italiana* All'Insegna del Giglio

The setting for his collection of eighteen stories by Gabriele D'Annunzio (1863-1938) was the Adriatic seaport of Pescara and its hinterland in the Italian region of Abruzzo, the author depicting events and personalities from the time of his youth, but also drawing from bygone incidents that were yet memorable in the area's folk history. Pescara may not have had the cachet of celebrated cities such as Venice or Florence, but sympathetically and wryly revealed here by the pen of one of Italy's great writers it lives and breathes with a vitality probably best compared to that of James Joyce's 'dear dirty Dublin'. Indeed Joyce, who admired D'Annunzio,

may well have been inspired by the Italian's cameos of small-town life, his parade of saints, voluptuaries and reprobates, their repressions, obsessions, individual dissolutions, collective explosions of anarchy, and their aptness for bizarre behavior that extended from the catatonic to the manic. D'Annunzio came to recognize just how exotic his native region was after he had left it for Rome, where he worked for some years as a journalist and essay writer in the employ of various literary magazines. His Abruzzo articles, and especially those in which he records examples of extraordinary devotional behavior (akin to what Mark Twain was witnessing at that time on the banks of the Ganges), became the basis of the stories in this collection.

D'Annunzio was a published poet at the age of sixteen, and his verse has never been absent from the Western Canon since. Something of his painterly style, the layered brushwork of his descriptions, the gorgeous romantic renderings of rural scenes and the moods of the sea, his celebrations of sensuality, his aesthete's fascination with all the possible bodily conditions, from the virginal-voluptuous to the decayed and moribund (he has been hailed as 'the body's poet'), will amaze and delight the reader even in the blandest and most dictionary-dependent translation. The present one is no such, however. Vladislav Zhukov is an experienced translator who has rendered works from four languages into English, including a substantial book of poetry,

three volumes of short stories, and a novel (all available on Amazon.com). His knowledge of Italian is that of someone who acquired the language while living in Italy during his youth.

**Storia della letteratura tedesca: Dal realismo alla sperimentazione (1820-1970). Pt.1. Dal biedermeier al fine secolo (1820-1890). Pt.2. Dal fine secolo alla sperimentazione (1890-1970)** Rizzoli

Quarto appuntamento della storia e geografia dell'arte italiana condotta da Vittorio Sgarbi. Dopo il ciclone Caravaggio, tutti i grandi pittori giungono a Roma per vedere e toccare con mano la scia di fuoco che il pittore lombardo ha lasciato dietro di se'. Mattia Preti, Ribera, Bastianello, Rubens, Valentin de Boulogne tutti rimangono

folgorati dal genio inventivo, dalla forza espressiva di Caravaggio. Ma, quasi contemporaneamente, come per reazione alla forza rivoluzionaria di Caravaggio, si assiste a un progressivo ritorno all'ordine: i Carracci, Guido Reni. Vittorio Sgarbi, con la sua prosa letteraria, ci conduce in un viaggio nei tesori inesauribili d'Italia, un viaggio nel tempo e nelle specificità di ogni città comune regione.

Storia dell'arte italiana. [Vol.11, pt.3 is a facs. repr. With] Index, by J.D. Sisson  
Minerva Edizioni

Il seguente mio scritto rappresenta un completo manuale per tutti coloro che vogliono svolgere nei migliori dei modi la professione dell'Animatore in Case di riposo. In particolare modo, al suo interno ho voluto inserire sia una parte

teorica che pratica che vi potrà essere molto utile nel vostro lavoro. Tutto in un solo libro.

**Storia dell'arte italiana...** Passerino Editore

Un giovane prete della provincia di Catanzaro ha iniziato durante il lockdown a trasmettere su YouTube e Instagram le sue messe e alcune preghiere e riflessioni, per accompagnare i fedeli in quel periodo buio. Con una rapidità impressionante don Francesco Cristofaro ha costruito attorno a sé una comunità di fedeli ispirati dal suo modo limpido di parlare di temi religiosi e di raccontare le storie esemplari di molte persone che non hanno voce. In questo libro don Francesco traccia un percorso per aiutarci a comprendere la ricchezza che la speranza è in grado di portare nelle

nostre vite e come cercare di alimentarla e nutrirla coltivando la preghiera e la gratitudine, e scegliendo il sorriso e l'amore come fiaccole sulla strada. Accanto alle vicende celebri e illuminanti dei santi Padre Pio, Giuseppina Bakhita, Gabriele dell'Addolorata e del beato Carlo Acutis scopriamo così alcune storie di persone comuni mai raccontate prima: le vite coraggiose, drammatiche e piene di speranza della piccola Silvia Tassone, di Angela Trevisan, di Maria Assunta Frustagli e di Giuseppe Armeli Moccia sono grandi esempi di resilienza e fede, capaci di portare nei nostri cuori gioia autentica per la vita e di accendere quella scintilla della speranza che stiamo cercando.

**Giacomo l'idealista** Diarkos

Avendo lavorato per diversi anni come

animatrice in Case di riposo della mia zona, ho deciso di scrivere per tutti Voi questo mio breve saggio dove si va a descrivere la professione dell'Animatore in Case di riposo e le sue competenze. Inoltre, troverete all'interno di questo mio scritto interessanti spunti sulle attività di animazione che si possono svolgere con e per le persone anziane in RSA. Infine si daranno anche delle indicazioni su quelli che sono le condizioni ed i bisogni delle persone anziane. Tutto ciò ricordando però che non bisogna mai generalizzare.

Leonardo e la morte della Gioconda

Giovane Holden Edizioni

Fermiamoci un attimo. Ora, proviamo a pensare a quanto spesso ci ritroviamo così travolti da doveri e scadenze, dalla necessità di essere sempre reperibili e

sul pezzo, da scordarci di prendere fiato, di dedicare tempo a noi stessi. Quante volte, poi, non ci curiamo di trovare un giusto equilibrio tra velocità e lentezza, di concederci attimi di silenzio e di noia, due dimensioni tanto temute eppure così necessarie e inevitabili? Per non parlare di quando è stata l'ultima volta che ci siamo fermati a riflettere sulla nostra felicità, a contemplare le meraviglie intorno e dentro di noi, la bellezza dell'arte, il potere antico del cantare, la pienezza di una castità che è libertà dal possesso in ogni rapporto, d'amore o d'amicizia. In un mondo sofferente in cui l'uomo si è posto al di sopra di ogni creatura, dovremmo invece, con umiltà, imparare dalla piccola lumaca: come lei, anche noi funzioniamo secondo un ritmo naturale che è ora di riscoprire, ascoltare

e rispettare per poter vivere con gioia. È questo il messaggio che padre Maurizio Botta affida alle pagine del suo libro: prendendo le mosse dal successo del ciclo di catechesi dei "Cinque Passi al mistero" da lui ideato, con lo sguardo al Vangelo ma citando anche da Pavese, a Sartre, fino a Franco Califano e al rapper Anastasio, il giovane sacerdote procede a uno studio della contemporaneità che ci restituisce una nitida fotografia del presente; con delicatezza e onestà ci invita a meditare su aspetti del quotidiano spesso dati per scontati, ma fondamentali per riappropriarci di uno spazio di serenità nella frenesia del nostro tempo.

**Apolline Project Vol. 1** Giunti  
Now you can lose weight deliciously without being bored. The Hollywood

Cookie Diet is the easiest diet you'll ever try. Eat a cookie, skip a meal and watch the pounds disappear. Reveal a new you- slim and trim

**The Hollywood Cookie Diet: The First Delicious Way to Lose Weight!**

Lulu.com

È un libro di itinerari bolognesi, dove a girovagare tra portici e colline si incontrano luoghi, opere d'arte e storie, ma non vuol essere una guida nel senso comune della parola. Meglio, non è soltanto questo e all'autore piace considerarlo una sorta di quaderno di viaggio. Viaggi brevi, dentro e fuori porta. Ma chi ha detto che i viaggi devono essere necessariamente condurre lontano? A impigliarsi nella memoria sono in realtà i viaggi che riescono a stupire e certe volte le

emozioni della sorpresa possono coglierci senza doverci allontanare. E' sufficiente un pizzico di curiosità e anche cose che abbiamo sotto gli occhi quotidianamente riescono ad un tratto a mostrarsi in una luce diversa. Capita così di leggere per caso una storia vecchia di quasi due millenni le cui radici affondano in terre mediorientali e poi accorgersi che le sue tracce sono arrivate fin qui da noi. (La scia e la traccia) Due passi lungo via Barberia sono sufficienti per scoprire come all'incertezza della toponomastica faccia da contraltare la reale, ma non troppo conosciuta presenza di capolavori artistici. (Barbari, berberi e barbieri) Alle volte le tracce della storia sono disseminate dentro e fuori porta e ad inseguirle ti ritrovi a passeggiare tra la penombra dei portici e il verde delle



colline, come nel caso dell'itinerario sulle orme dei Monaci Gaudenti. ( Furono frati, cavalieri e bolognesi ) Può anche succedere che un ingombrante pomeriggio d'estate si trasformi in un viaggio un po' randagio e un po' virtuale alla ricerca delle tracce dei famosi cavalieri Templari in terra felsinea. (Templi & Templari) Forse la cosa più bella di un viaggio è quella di imbattersi in qualcosa di inaspettato, capace di stravolgere i programmi fatti alla partenza. Succede lungo la via della Futa quando tra quelle antiche curve spunta una storia misteriosa e quasi dimenticata. (Quinto segreto) A corredo dei racconti le fotografie scattate dall'autore e piantine che illustrano il percorso degli itinerari.

L'eroica rassegna d'ogni poesia La Nave

di Teseo Editore spa

Un appuntamento tra due anime che si fuggono da tempo nell'annaspere tra le difficoltà della vita e i propri dolori. Un abbraccio a lungo desiderato e una scintilla in uno sguardo. In un weekend sul lago di Como l'incontro di un uomo e una donna che si amano e che, tra emozioni e illusioni, si riconosceranno così differentemente simili da scoprirsi eternamente legati. Nudi come i loro sentimenti. Cristina Nagliati nasce a Ferrara nel 1972, sotto il segno dell'Acquario, ed è perciò, estrosa, originale, empatica, ma soprattutto ironica, creativa e libera. Di classico ha fatto solo il Liceo, vivendo, sin dall'infanzia, una vita come Ulisse: dapprima girovaga per necessità materne, poi vagabonda per caso e per

scelta. Conosce il mal d’Africa in terra d’Europa, adottando Granada come città d’elezione. È stata architetto, insegnante, ricercatrice storica e smartworker già agli inizi del 2000. Oggi scalpita in un ufficio, in attesa della prossima avventura. È un’idealista e, un

giorno, un filosofo siciliano le rivelò che così avrebbe corso il rischio di morire cinica o suicida. Sta ancora riflettendo su quale sia l’opzione migliore.

[La pittura bresciana del rinascimento](#)  
[The Ranuzzi Manuscripts](#)

Best Sellers - Books :

- [How To Catch A Leprechaun](#)
- [Icebreaker: A Novel \(the Maple Hills Series\)](#)
- [The Housemaid By Freida Mcfadden](#)
- [Guess How Much I Love You By Sam Mcbratney](#)
- [American Prometheus: The Triumph And Tragedy Of J. Robert Oppenheimer By Kai Bird](#)
- [The Summer I Turned Pretty \(summer I Turned Pretty, The\) By Jenny Han](#)
- [Girl In Pieces](#)
- [Iron Flame \(the Empyrean, 2\)](#)
- [Stop Overthinking: 23 Techniques To Relieve Stress, Stop Negative Spirals, Declutter Your Mind, And Focus On The Present \(the Path To Calm\) By Nick Trenton](#)

- The Creative Act: A Way Of Being